

Bookerfly

MAGAZIN

Mit vielen tollen
Mitmach-Aktionen
und Gewinnspiel!

**SCHREIBEN,
VERÖFFENTLICHEN,
VERMARKTEN.**

April Ausgabe 2025
5,90 Euro

Instagram-Marketing für Autoren:
6 handfeste Tipps

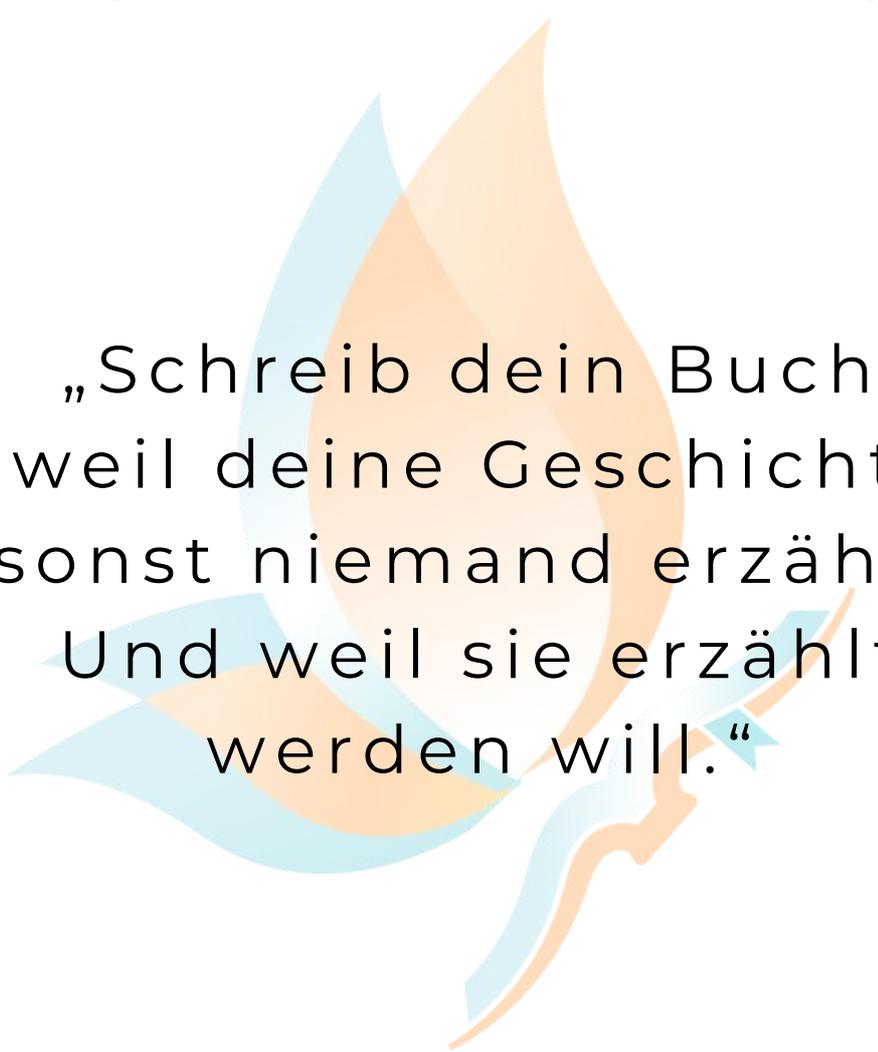
Erhalte alle Hintergrundinfos
und erlebe mit uns den Bookerfly
Umsetzungskongress für
Autorinnen und Autoren 2025

IM INTERVIEW MIT

Jessica Winter, Tibor Rode,
Sandy Mercier, Heiner Lauterbach,
Thomas Forat, Gabriele Hasmann,
Ute Bareiss, Christian Handel,
Thilo Falk, Lotte Römer u. v. a.



B
U
K
A
2
0
2
5



„Schreib dein Buch,
weil deine Geschichte
sonst niemand erzählt.
Und weil sie erzählt
werden will.“

Janet Zentel

Janets Gedankenflug

Liebe Leserinnen und Leser,

kurz nach Ostern, wenn die letzten Schokoeier gefunden sind und die Sonnenstrahlen uns Kraft für Neues schenken, ist es wieder so weit: Der Bookerfly Umsetzungskongress für Autor:innen geht in die sechste Runde! Was vor fünf Jahren als mutige Idee begann, ist heute ein kraftvoller Treffpunkt für alle, die schreiben, veröffentlichen und sichtbar werden wollen. Seit Monaten stecken wir mit unserem Team mitten in den Vorbereitungen: Wir planen, führen Interviews, nehmen Videos auf, schreiben Beiträge – alles mit dem Ziel, dich zu begleiten. Denn unser Traum bleibt: „Schreib dein Buch“. Und nicht irgendwann. Sondern jetzt. In dieser Ausgabe bekommst du exklusive Einblicke in viele der Themen und Gesichter, die dich beim Kongress vom 2. bis 9. Mai 2025 erwarten:

- ✦ Wie du packende Geschichten aufbaust – z. B. mit dem Story Grid
- ✦ Wie Kurzgeschichten dein Romanschreiben verbessern
- ✦ Was dein Text braucht – und was du besser streichst
- ✦ Wie Instagram-Marketing endlich leicht wird

- ✦ Was ein gutes Lektorat wirklich bedeutet
- ✦ Wie du dich selbst nicht verlierst – mit Journaling, Achtsamkeit & Mindset
- ✦ Und wie du deine Buchveröffentlichung strategisch vorbereitest

Mit dabei sind über 50 inspirierende Gäste – darunter Bestsellerautor:innen, Coaches, Verlagsprofis, Lektor:innen, Dienstleister, der Selfpublisher-Verband, die Stuttgarter Buchmesse und viele neue Gesichter. Namen wie Jessica Winter, Caren Benedikt, Su Turhan, Tibor Rode, Heiner Lauterbach, Sandy Mercier und viele weitere stehen für die Vielfalt und Kraft der Buchwelt.

Natürlich wird auch Künstliche Intelligenz wieder eine Rolle spielen – nicht als Hype, sondern als Tool, das sinnvoll unterstützen kann – z. B. im Marketing oder beim Strukturieren von Inhalten.

📖 In dieser Sonderausgabe kannst du schon viele unserer Speaker:innen kennenlernen, dir wertvolle Impulse holen und tief eintauchen in das, was dich beim Kongress erwartet.

Ich bin **Booky**.
Überall, wo du mich im Heft
entdeckst, findest du einen
Mitmach-Teil zum Ausfüllen,
Herunterladen oder
Anschauen.



Denn der Umsetzungskongress ist kein Event zum Konsumieren – er ist zum Mitmachen gemacht. Ein Raum für echte Umsetzung, Begegnung und Aufbruch.

Du willst dein Buch endlich angehen?

Du willst wissen, wie du Leser:innen erreichst?

Du willst dich nicht mehr allein durchwurschteln?

Dann: Sei dabei. Schreib dein Buch. Werde sichtbar.

Wir freuen uns riesig auf dich!

Von Herzen, deine

Janet Zentel

Janet Zentel – Herausgeberin &
Gründerin des Bookerfly Clubs

INHALT

8
**KI und Buchschreiben:
KI, Kunst und Kontrolle?
Das neue GPT-Bildmodell**

16
**Alles zum Bookerfly
Umsetzungskongress für
Autorinnen und Autoren 2025**

28
**Schreibblockade adé: 3
magische Impulse gegen
das Impostor-Syndrom**

3
Janets Gedankenflug
Der 6. Bookerfly Umsetzungs-
Kongress und vieles mehr

6
Spruch des Monats
Motivation to go

7
News aus der Buchbranche
Immer up to date!

15
Janets Buchwelt
Aktuelle Tipps und Impulse

22
Die häufigsten Stolperfallen
Lektorieren ist nicht leicht – aber
mit unseren Tipps kein Problem

27
**Unsere Events im
Bookerfly Club**
Das erwartet dich im Mai

33
Bookerfly Club Highlights
Das war in den letzten Wochen
bei uns im Team los

43
Die Action Story
Eine Einführung in das Genre von
Eva Maria Nielsen



38
**Instagram-Marketing für
Autoren**

6 handfeste Tipps, die dich nicht
stressen werden!



Die QR-Codes im Magazin führen dich zu weiteren tollen Inhalten. Einfach mit dem Handy scannen. Wenn du keinen QR-Code-Reader hast, kannst du alternativ den Link in deinen Browser eingeben.



bit.ly/3HYA1Eb

*Es ist nicht genug zu wissen – man muss auch anwenden.
Es ist nicht genug zu wollen – man muss auch tun.*
Johann Wolfgang von Goethe



Fotos: Xijian, yul38885/Canva

48

Unser Schreib-dein-Buch-Podcast:

Darum geht's in der aktuellen Folge

49

Dein Beitrag im Bookerfly Magazin

Wir verraten dir, was wir von dir brauchen

51

Probelektorat

Unsere Geschichtenhebamme Eva Maria lektoriert einen Text

57

Deine Anzeige

Komm mit uns direkt in die Wohnzimmer deiner Zielgruppe

95

Kurzgeschichten-Reihe Teil 25

Das Unausgesprochene: Die Macht der Subtilität in Kurzgeschichten

98

Gewinnspiel

Jahresmitgliedschaft

99

Vorschau und Impressum

Das gibt's in der nächsten Ausgabe

100

Schlusswort

Autor:innen und Buchblogger:innen – die perfekte Kombi

58

Umsetzungskongress-Sonderteil

Lern ein paar unserer tollen Sponsoren und Experten kennen!

Spruch
des Monats

Schreiben ist
leicht. Man muß nur
die falschen
Wörter weglassen.

MARK TWAIN

Foto: mayue/canva

Anzeige

DEINE
BUCHREISE

Mit unserem
Onlinekurs
Schritt für Schritt
zum
eigenen Buch

News aus der



Buchbranche



200 Jahre Börsenverein des Deutschen Buchhandels

- Der Börsenverein feiert sein 200-jähriges Jubiläum mit einer Sonderbriefmarke, die am 3. April veröffentlicht wurde. Die Marke verbindet das Jubiläum mit dem Welttag des Buches am 23. April und hat einen Portowert von 255 Cent.



Die Leipziger Buchmesse 2025 verzeichnete einen Besucherrekord mit insgesamt 296.000 Gästen. Dies entspricht einem Zuwachs von 13.000 Besuchern im Vergleich zum Vorjahr und macht die Veranstaltung zur bisher erfolgreichsten Ausgabe der Messe.

Verlage und KI

- Media Control hat ein KI-gestütztes Tool namens MC Folio eingeführt, das Verkaufsprognosen für Bücher optimieren soll. Es analysiert Daten wie Verkäufe, Retouren, Vorbestellungen sowie Social-Media-Trends, um Verlagen und Buchhändlern präzise Einblicke in die Nachfrage zu geben.

Selfpublishing

- Marktanteil und Neuerscheinungen: Im Jahr 2024 erschienen über 100.000 neue Titel im Selfpublishing, was die Zahl der Neuerscheinungen traditioneller Verlage (ca. 70.000) deutlich übertrifft.

E-Books

- Im Jahr 2025 zeigt sich der E-Book-Markt in Deutschland weiterhin als kleiner, aber stabiler Bestandteil des Buchmarktes. Der Umsatzanteil von E-Books liegt bei etwa 6,1 %, was eine leichte Steigerung im Vergleich zu den Vorjahren darstellt.



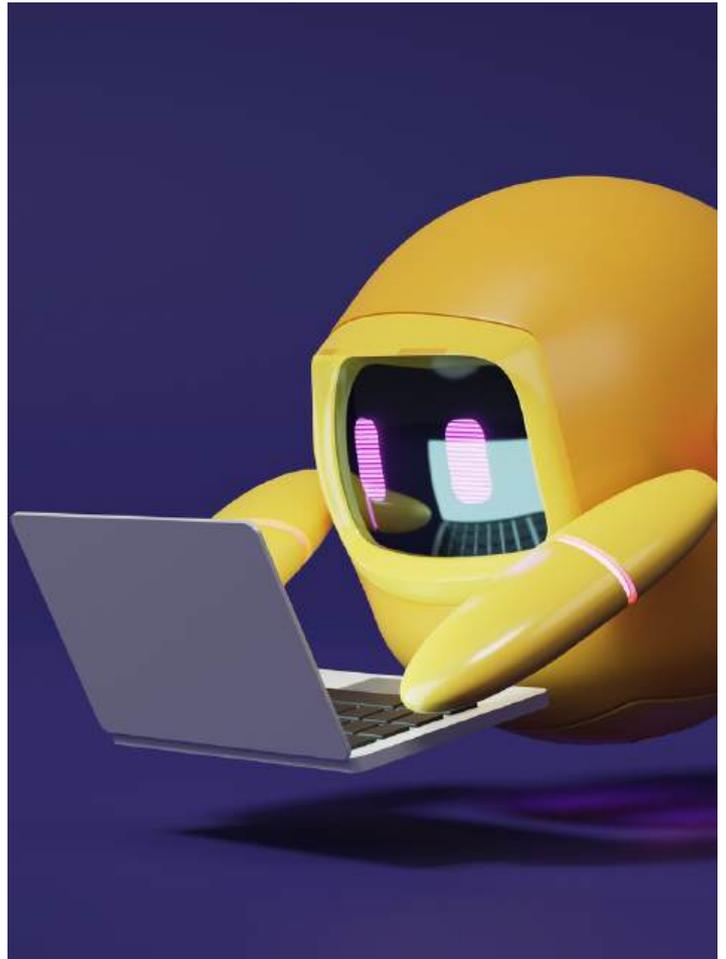


KI und Buchschreiben Teil 2



Janet Zentel

KI, Kunst & Kontrolle?



Was das neue Bildmodell GPT-4o mit uns macht – und warum ich als Autorin und KI-Trainerin trotzdem nicht aufgabe



Ich sitze vor meinem Bildschirm, spreche einen Satz ins Mikrofon und sehe zu, wie innerhalb weniger Sekunden ein vollständiges Bild entsteht: Ein Mädchen im roten Kleid läuft durch einen düsteren Wald, während der Vollmond durch die Äste bricht.

Und plötzlich ist sie da – die Szene, wie ich sie mir vorgestellt habe. Vielleicht sogar noch schöner. Realistisch. Poetisch. In Farbe. Ohne Wartezeit.

GPT-4o, das neue Multimodal-Modell von OpenAI, macht es möglich.

Was nach Magie klingt, ist heute Realität. Die künstliche Intelligenz versteht Sprache, generiert Bilder, erkennt Zusammenhänge – und ist damit nicht nur ein Textgenie, sondern jetzt auch ein Bildpoet.



Zwei Welten. Zwei Herzen. Eine Frage.

Ich schreibe diese Zeilen als jemand, der in zwei sehr unterschiedlichen Welten zu Hause ist: In der Welt der KI-Trainerin, wo Unternehmer:innen und Selbstständige neue Tools feiern, sich über ChatGPT-Prompts austauschen und kreative Prozesse automatisieren. Und in der Welt der kreativen Branche, in der ich seit 17 Jahren als Autorin, Schreibcoach und Künstlerin lebe – mit Menschen, die mit Stift, Farbe, Herzblut und Intuition arbeiten.

Beide Welten liebe ich. Beide Welten verstehe ich. Und zwischen beiden Welten tut sich ein Graben auf, der mich beschäftigt.

Denn die einen sagen:

„Wie genial! Ich kann mein Buchcover jetzt selbst machen – kostenlos und sofort!“

Die anderen sagen:

„Das ist das Ende. Die KI nimmt uns alles weg.“

Und ich sitze dazwischen und frage mich:

Wie bringen wir diese Welten zusammen?

KI darf kein Tabuthema sein

Ich möchte eines ganz klar sagen:

KI in der Buchbranche darf kein Tabuthema mehr sein. Wir müssen endlich aufhören, Menschen zu verurteilen, die sich mit KI beschäftigen. Wer heute ein Tool wie GPT-4o nutzt, sollte nicht auf Social Media gesteinigt, belächelt oder aus der kreativen Community ausgeschlossen werden. Denn die Technik ist da. Wir können ihr nicht den Stecker ziehen. Was wir aber können – und müssen – ist sie bewusst, ethisch und kreativ zu gestalten. Und genau dafür brauchen wir einen offenen, ehrlichen Dialog – ohne Angst, ohne Shitstorms, ohne Grabenkämpfe.



Was GPT-4o wirklich kann

GPT-4o ist ein neues multimodales Modell, das in der Lage ist, Text, Bild, Audio und Sprache gleichzeitig zu verarbeiten. Besonders hervorzuheben ist das verbesserte Bildmodell (Nachfolger von DALL·E 3), das direkt in ChatGPT integriert ist. Die Funktionen:

Illustrationen in Sekundenschnelle – und was nun?

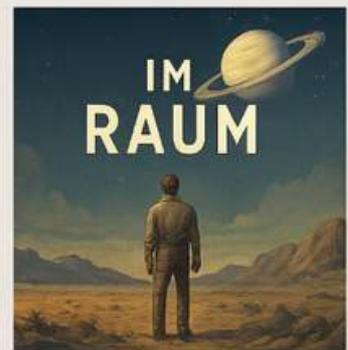
Wie das neue GPT-4o-Bildmodell die Buchbranche verändert und was das für Illustrator*innen bedeutet

Was GPT-4o kann – und was nicht

GPT-4o ist multimodales Modell, das in ChatGPT integriert ist, was die Nutzung von Bildern und Audio erleichtert und die Kontextverarbeitung verbessert.

- Cover-Designs lassen sich in Echtzeit erstellen und bearbeiten
- Kinderbuch-Illustrationen können innerhalb von Minuten generiert werden
- Zeichenstile bleiben dank kontextbewusstem Stilmanagement konsistent
- Visualisierungen für Figuren, Settings oder sogar Unterrichtsmaterialien entstehen sofort

Auch all das kann Photoshop-Kennin*innen – aber als KI-Generierung.



- Bildgenerierung per Spracheingabe
- Inpainting (Teile im Bild ändern)
- Typografie und lesbarer Text auf Bildern
- Mehr Kontexttreue bei Figuren, Serien und Stilen
- Bessere Konsistenz bei Charakteren und Farbstilen

Ein Beispiel: „Ein Fuchs mit goldener Krone auf einer Waldlichtung bei Sonnenaufgang“ – das Modell liefert in wenigen Sekunden mehrere Varianten, die sich weiter wiederholen und verändern lassen.

Besonders wichtig: OpenAI verspricht, keine lebenden Künstler:innen direkt zu imitieren und bietet ein Opt-out für Trainingsdaten an. Dennoch bleibt das Thema Urheberrecht und Fairness komplex.



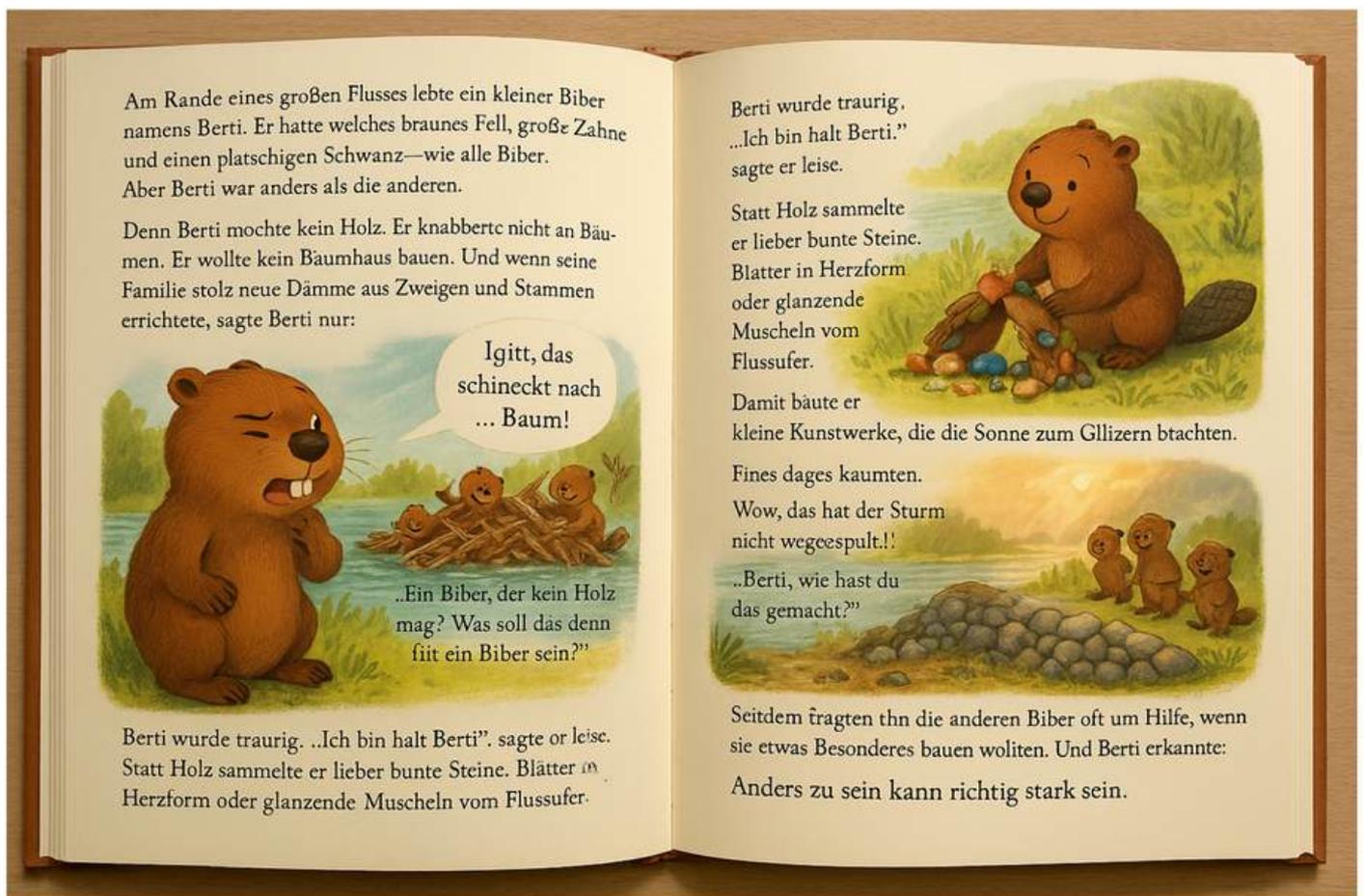
Was bedeutet das für Illustrator:innen?

Die Auswirkungen sind real:

Laut einer Umfrage der Society of Authors haben bereits 26 % der Illustrator:innen Aufträge an KI verloren. Gerade bei Kinderbüchern, Buchcovern und Konzeptgrafiken wird zunehmend auf KI gesetzt – oft ohne transparente Kennzeichnung.

Dennoch gibt es Bereiche, in denen menschliche Kunst unersetzbar bleibt:

- emotionale Tiefe und Empathie
- authentische Handschrift und Stil
- kulturelles Gespür
- Kreativität im Sinne von Sinnschöpfung, nicht nur Muster-generierung



Berufsbilder im Wandel - und was wir daraus machen können

Ich erinnere mich, wie ich vor Jahren für das Veröffentlichen von E-Books belächelt wurde. Heute ist das ganz normal. Genau so wird es mit KI sein: Veränderung ja, aber kein Ende.

Illustrator:innen, die sich mit KI-Tools vertraut machen, können neue Rollen einnehmen:

- Prompt-Künstler:in
- Kurator:in für KI-Bilder
- ethische/r Berater:in in Verlagen
- visuelle Erzähl-Coaches

Kunsthochschulen integrieren mittlerweile KI-Literacy und Prompt-Engineering in ihre Lehrpläne. Die ersten Kurse verbinden kreative Kompositionslehre mit KI-Technik. Das ist genau der richtige Weg.

Mein Fazit – und mein Wunsch

Ich wünsche mir eine Buchwelt, in der beides Platz hat:
Die Hand, die zeichnet.
Und der Algorithmus, der inspiriert.

Ich wünsche mir eine Szene, in der sich Illustrator:innen,
Autor:innen und KI-Anwender:innen nicht bekämpfen – sondern
voneinander lernen.

Ich wünsche mir, dass wir den
Wandel nicht nur überleben –
sondern gemeinsam gestalten.

Denn eines bleibt, egal ob
Pixel oder Pinsel:
Geschichten brauchen Herz.
Und das hat bisher noch keine
KI ersetzt.



Deine Janet



Mit diesem GPT
kannst du direkt
durchstarten! Einfach
QR-Code einscannen
oder bitly-Link
anwählen.



bit.ly/3Ri4Poy

KOSTENLOSE KI WEITERBILDUNG

KI FÜR DEIN BUSINESS & SOCIAL MEDIA

Hier kannst du
dich
anmelden!



Jeden 2.
Montag
kostenlos!



KI POWER UPDATE

Lerne, wie du KI direkt für dich
anwenden kannst!

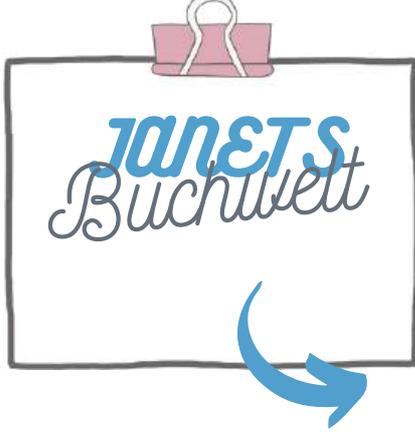
KI - KANN ICH



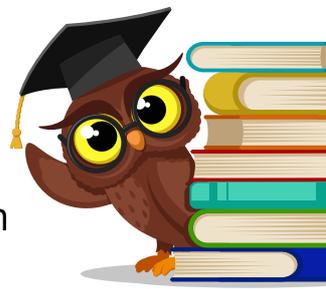
bit.ly/3UunFL4

Kostenlos anmelden

In unserem Live-Training zeigen wir dir, wie
du KI direkt für dich anwenden kannst!



In dieser Ausgabe gibt es meine aktuellen Leseschätze



Unser Podcast rund um KI mit einer Folge zum Thema „Buch schreiben mit KI“



bit.ly/4IB41ZO



QR-Code scannen und Podcast anhören.

Traust du dich?



Trau dich! Scann den QR-Code.



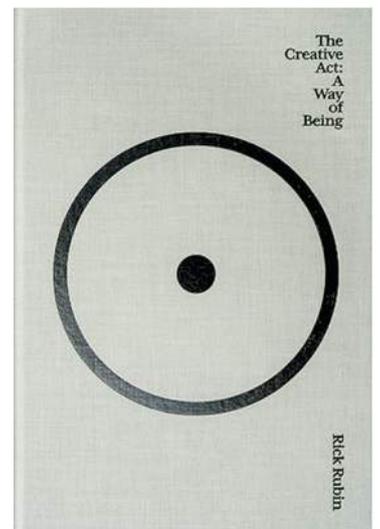
<https://audioteka.com/de/author/dany-frost/>

Eines der motivierendsten Bücher aller Zeiten ...

QR-Code scannen und entdecken ...

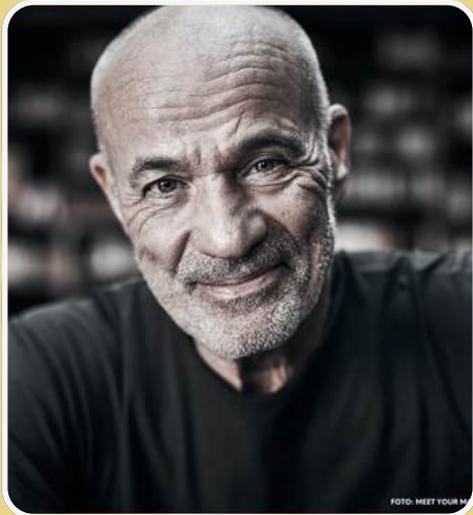


bit.ly/4iodz7N





MAXIMUM®
VERLAGS GMBH



Was ist der
Bookerfly
Umsetzungs-
kongress für
Autorinnen und
Autoren und wie
kann eine
Teilnahme dir
helfen dein
Buch auf den
Weg zu bringen?



Als angehender Autor oder angehende Autorin fragst du dich vielleicht schon lange, wie du deine Ideen in ein erfolgreiches Buch verwandeln und veröffentlichen kannst. Und das Thema Marketing ist bei all jenen ein Thema, die ihr Buch schon fertig haben.

Der Umsetzungskongress für Autorinnen und Autoren ist eine großartige Gelegenheit, um all das zu lernen. Unsere Expertinnen und Experten der Branche teilen ihre Erfahrungen und bewährten Strategien mit dir, wie du eine Geschichtsidee zum Leben erweckst, das Buch schreibst und veröffentlichst. Ganz egal, ob im Self-publishing oder bei einem Verlag. Egal ob als E-Book, Taschenbuch oder sogar als Hörbuch. Bei uns bekommst du Tipps für verschiedene Veröffentlichungsmöglichkeiten und vieles mehr.

DEINE VORTEILE! LERNE VON DEN BESTEN DER BRANCHE!

Eine der größten Vorteile des Kongresses ist der Zugang zu Bestsellerautoren, die ihr Wissen und ihre Fähigkeiten mit dir teilen werden. Du wirst erfahren, wie Bestseller-Autorinnen und Autoren ihre Ideen entwickeln, ihre Charaktere zum Leben erwecken und ihre Leser fesseln. Darüber hinaus lernst du von ihnen sowie von Top-Coaches aus der Branche, wie du ein Buch veröffentlichst, ein Publikum aufbaust, deine Autorenmarke entwickelst und so ein:e erfolgreiche:r Autor:in wirst.

Der Kongress bietet auch eine hervorragende Gelegenheit, um dich mit anderen Schriftsteller:innen und Gleichgesinnten zu vernetzen, die bereits den Weg gegangen sind, den du vor hast zu gehen. Du hast die Chance, von deren Erfahrungen und Perspektiven zu lernen. Unsere Experten bringen dir auch bei, wie du ein Netzwerk aufbaust und es zu deinem Vorteil nutzt, um deine Karriere als Autor:in zu fördern und dir eine starke Marke aufzubauen.

WIE KANNST DU AM KONGRESS TEILNEHMEN?

Du meldest dich auf unserer Webseite an und wirst am ersten Tag des Kongresses freigeschaltet. Täglich bekommst du dann 24 Stunden lang kostenlosen Zugang zu Workshop Videos und Interviews mit Bestsellerautorinnen und -autoren.





Dazu gibt es jeden Tag 5 bis 6 Live Veranstaltungen zu verschiedenen Uhrzeiten, in denen du direkt von den Expertinnen und Experten lernst, und dich auch mit ihnen austauschen und Fragen stellen kannst. Such dir einfach vorab aus dem Ablaufplan heraus, welche Themen dich besonders interessieren und wo du gern noch mehr erfahren möchtest. Zu einigen Videos gibt es zusätzlich LIVE F&A Events, wo du noch mehr darüber erfahren kannst. An dem Pausentag hast du Zeit, das Gesehene und Gehörte zu verarbeiten und zum Teil schon umzusetzen. Am Montag, dem 5. Mai, erwarten dich nicht nur zahlreiche LIVES sondern auch ein langer Abend der Geschichten. Damit kannst du deine Urlaubsleseliste sicher füllen.

VIELE BESTSELLERAUTORINNEN UND BESTSELLERAUTOREN PLAUDERN AUS DEM NÄHKÄSTCHEN!

Wir haben heuer für dich wundervolle Menschen aus der Buch- und Coaching Branche zum Kongress eingeladen. Dich erwartet unter anderem Heiner Lauterbach, Su Turhan, Jessica Winter, Tibor Rode, Gabriele Hasmann, Sophie Reyer, Alexander Krützfeld, Eva Reichl, Christian Schleifer, Kathrin Kräft, Thilo Falk, Anja Saskia Beyer, Lotte Römer, Sabina Naber, Josephine Cantrell, Ute Bareiss, Susanne Kristek, Nadine Teuber, Thomas Forat, Susanne Arnold, Annika Bühnemann, Andreas Schuster, Sandy Mercier und viele weitere tolle Autorinnen und Autoren, Coaches, aber auch Dienstleister wie BoD, Textshine, Verlage wie Maximum Verlag und Gmeiner Verlag und viele weitere Expert:innen. Auch der Selfpublisher Verband ist heuer dabei.

**Es warten auch Überraschungsgäste auf dich, die wir
noch nicht verraten! Also melde dich einfach kostenlos
an und sei dabei!**

TOLLE COACHES HALTEN LIVE WORKSHOPS ZUM MITMACHEN AB!

Lass dich nicht nur von tollen Vorträgen berieseln, sondern mach aktiv mit. Unsere Coaches gestalten ihre LIVE Workshops so, dass du das Gelernte sofort anwenden kannst, oft sogar unmittelbar im Workshop direkt. Dazu darfst du jederzeit Fragen an die Coaches im Live Chat stellen, die diese gleich beantworten können. Daher ist es ganz gut, wenn du versuchst, an den LIVE Workshop teilzunehmen, um dich in die Umsetzung zu katapultieren.

Von „Mit Gefühl und Empathie Liebesromane schreiben“, „Journaling“ und „Buchreihen schreiben“, über „Sachbuch“, „Recherche- und Schreibtipps“ und „Plotten“ oder „Schreiben ohne Plan“ bis hin zum „Fluch des zweiten Buchs“ erwarten dich viele tolle Programmpunkte. „Vom Buch zum Film“, „Geheime Strategien im Selfpublishing“, „Wie Kurzgeschichten dein Romanschreiben verbessern“, „Sensitiv reading and writing“, „Die Zusammenarbeit mit einem Verlag“, „Vernetzung durch Autorenvereine“, „Wie kommt mein Buch ins Radio oder Podcast?“ „Vom Scheitern und Weitermachen“ sind weitere Themen, bei denen du tief eintauchen wirst. Du lernst „Die Power von TikTok“ kennen und bekommst Tipps, wie du deinen „Newsletter“ gestalten kannst, „Mindset“ und „Stimm- und Lesungstraining“ helfen dir, dich und dein Buch bestmöglich zu präsentieren und deine Zweifel loszulassen.

Mehr findest du auf dem Ablaufplan, der regelmäßig aktualisiert wird. Außerdem erwarten dich noch Überraschungen. Also sei dabei!



WAS HAST DU VOM KONGRESS?

Der Kongress zeigt dir nicht nur, wie du Bücher schreibst und veröffentlichen kannst, sondern gibt dir auch Tipps, wie du sie am besten vermarktest. Außerdem wirst du auch lernen, wie du Lesungen gestalten und abhalten kannst und deine Stimme trainierst. Da du als Autor:in viel am Schreibtisch sitzt, haben wir auch eine Trainerin eingeladen, die dich nebenbei fit halten und deinen Körper in Schwung bringen wird. Du lernst beim Umsetzungskongress auch viele alternative Möglichkeiten der Veröffentlichungen kennen, damit du den für dich optimalen Weg findest.

Zusätzlich zu all diesen Vorteilen erhältst du auch eine Fülle von Ressourcen und Werkzeugen, die dir helfen, deine Schreibfähigkeiten und -techniken zu verbessern. Du hast Zugang zu Schreibübungen, Vorlagen, Checklisten, PDFs und anderen nützlichen Materialien, sowie Rabatten bei Dienstleistern, die dir auf deinem Weg zum erfolgreichen Autor helfen. In zahlreichen LIVE Mitmachworkshops bekommst du viele Tricks und Tipps an die Hand, die du sofort umsetzen kannst.

Sicher dir deinen kostenlosen Platz oder erwirb dein GOLD Paket mit Frühbucharbonus!

Und wenn du die Fülle der Themen nicht direkt schaffst, oder du dir die Workshops gern für länger sichern möchtest, hast du die Möglichkeit das Gold-Paket zu erwerben, damit du gar nichts verpasst. Im Goldpaket wirst du auch alle LIVE Veranstaltungen zum Nachschauen inkludiert haben, außerdem gibt es für Gold Paket Inhaber jede Menge Bonusmaterial. Nutze den Frühbucharbonus bis zum Kongressstart!



Kurz gesagt, wenn du ein Schriftsteller oder eine Schriftstellerin bist, die:der von Bestsellerautorinnen und -autoren, Coaches, Verlagen, Lektorinnen, und anderen Branchenprofis lernen, dich vernetzen und von wertvollen Tipps profitieren möchtest, dann ist unser Online Umsetzungskongress für Autorinnen und Autoren die perfekte Wahl für dich.

Melde dich noch heute an und lass dich von den Besten der Branche inspirieren!

Wir freuen uns auf dich!



bit.ly/42h7ISg

Über den Code oder Link kommst du auf die Kongress-Seite samt Ablaufplan und Trailer!



Der 6. Bookerfly Umsetzungskongress findet vom 2. bis 9 Mai online statt! Sei dabei!!!



**AUFRUF ZUR VERANTWORTUNG:
FÜR DEMOKRATIE, VIelfALT
UND MENSCHENRECHTE**

DIE HÄUFIGSTEN STOLPERFALLEN IN TEXTEN

– UND WIE DU SIE ERKENNST

von Ilka Sommer

Du hast deine Geschichte geschrieben, aber irgendwas fühlt sich noch nicht ganz rund an? Vielleicht wiederholen sich bestimmte Formulierungen, die Handlung stockt oder deine Figuren bleiben blass. Genau hier setzen Lektorat und Selbstlektorat an:



Sie helfen dir, typische Schwachstellen in deinem Text zu erkennen und zu verbessern. In diesem Artikel zeige ich dir die häufigsten Stolperfallen und gebe Tipps, wie du sie vermeiden kannst.

1. LOGIKFEHLER: WENN DIE GESCHICHTE SICH SELBST WIDERSPRICHT

Hast du schon einmal ein Buch gelesen, in dem sich die Augenfarbe einer Figur plötzlich ändert oder jemand in einer Szene im Regen steht, während es in der vorherigen noch heißtrockener Sommer war? Solche Logikfehler schleichen sich schnell ein und können die Leser:innen verwirren.

Wie du sie erkennst:

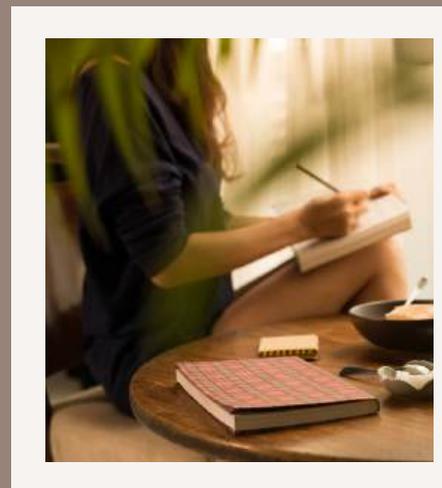
- Lies deine Geschichte noch einmal mit Abstand und achte gezielt auf Zeitabläufe, Ortswechsel und Charakterdetails.
- Erstelle ein Figuren- und Welten-Dossier, um den Überblick zu bewahren.
- Lass Testleser mit frischem Blick über den Text gehen.

2. WIEDERHOLUNGEN: WENN DEIN TEXT SICH SELBST ÜBERHOLT

Wiederholungen können auf inhaltlicher oder sprachlicher Ebene auftreten. Manchmal wird eine Information mehrfach präsentiert, weil wir Angst haben, dass die Leser sie sonst vergessen. Oder wir verwenden bestimmte Worte zu oft.

Was du tun kannst:

- Suche gezielt nach Wörtern oder Wendungen, die häufig vorkommen (Tipp: Markiere sie in einer Farbe, um Häufungen zu sehen).



- Lies deinen Text laut vor. Dabei fallen solche Formulierung vielleicht auf.
- Frage dich: Ist diese Wiederholung wirklich notwendig oder traue ich meinen Lesern zu, sich an die Information zu erinnern? (Nie die Intelligenz der Leser unterschätzen!)



3. BLASSE FIGUREN: WENN CHARAKTERE LEBLOS WIRKEN

Eine gute Geschichte lebt von ihren Figuren. Doch manchmal bleiben Charaktere flach, weil sie nur Handlung ausführen, aber keine eigene Tiefe besitzen.

Wie du sie erkennst:

- Hat deine Figur eigene Ziele, Wünsche und Ängste? Oder reagiert sie nur auf die Ereignisse?
- Besitzt sie charakteristische Eigenheiten (z. B. bestimmte Redewendungen oder Verhaltensweisen)?
- Kannst du sie in einem Satz treffend beschreiben, sodass sie sich von anderen Figuren unterscheidet?

Tipp: Führe ein Interview mit deiner Figur oder schreibe eine Szene aus ihrer Perspektive, um sie besser kennenzulernen.

4. ERKLÄRENDE STATT ZEIGENDE SPRACHE: SHOW, DON'T TELL!



„Sie war wütend.“ vs. „Ihre Hände ballten sich zu Fäusten, während ihr Atem schneller ging.“ Die zweite Version lässt uns die Wut spüren, statt sie nur zu erklären.

Was du tun kannst:

- Markiere Stellen, in denen Gefühle oder Eigenschaften direkt benannt werden (z. B. Er hatte Angst. Sie fühlte sich glücklich. Er war einsam).
- Versuche, diese Absätze durch Handlungen, Dialog oder Körpersprache lebendiger zu gestalten.
- Frage dich: Kann ich das Bild für die Leser greifbarer machen?

5. UNGLEICHGEWICHT VON DIALOG UND ERKLÄRUNG

Zu viel Dialog kann die Handlung zäh machen, zu wenig lässt Figuren unnahbar erscheinen.

Wie du es erkennst:

- Lies eine Seite deines Textes: Ist sie überfrachtet mit Dialogen oder mit Erklärungen?
- Achte auf die Balance: Dialog sollte Handlung vorantreiben und nicht bloß Informationen vermitteln.
- Lasse deine Figuren nicht alles aussprechen, sondern nutze auch Gestik, Mimik und Zwischenräume im Gespräch.



SCHLUSS: DER WEG ZU EINEM BESSEREN TEXT

Jeder Text hat Verbesserungspotenzial, und genau das macht das Schreiben so spannend. Die häufigsten Stolperfallen zu (er)kennen, ist der erste Schritt, um sie gezielt zu vermeiden. Ein Lektorat hilft dir, solche Schwachstellen aufzuspüren und deine Geschichte auf Hochglanz zu polieren. Falls du dein eigenes Schreiben verbessern willst, findest du in unserem Selbstlektorkurs „Zauberfeder“ noch viel mehr Tipps zu diesem Thema. Denn jeder Text verdient es, in seiner besten Version zu erstrahlen!

Deine Ilka



Mach deinen Text unwiderstehlich: Dein 5-Schritte-Check! Einfach dem Link folgen oder den QR-Code scannen.



bit.ly/40CsPXO

Anzeige



MICHAELA DIESCH

die.guten.seiten
Michaela Diesch



Du hast eine Leiche im Keller – aber der Spannungsbogen ist eher eine Spannungsgerade? Dein Mörder hat kein tragendes Motiv? Oder dein eigener Kopf funkt dir dazwischen und sagt: „Wer soll das lesen?“



Hi, ich bin Michaela – Lektorin & Coach – und unterstütze dich nicht nur bei *Plot, Stil und Spannung*, sondern auch, wenn dein Mindset dich sabotiert. Mit Humor, Feingefühl und einer Prise Körpersprache-Wissen.

Du schreibst keinen Krimi, aber dich interessiert, wie man mit einem fundierten Wissen über Körpersprache und Emotionen authentische Figuren erschaffen kann?
– **Dann lass uns reden.**

die.guten.seiten

kontakt@michaeladiesch.de

michaeladiesch.de



KOMMENDE BOOKERFLY CLUB-EVENTS

02.05. - 09.05.: Bookerfly Umsetzungskongress 2025

12.05. um 16:00 Uhr: Autor:innen-Mutmacher: Special Edition zum Umsetzungskongress mit Mei

15.05. um 19:00 Uhr: offener Leseabend im Club, Moderation Ilka

19.05. um 16:00 Uhr: Workshop: „Die Kraft der Erzählperspektive – Finde deine Stimme!“ mit Eva Maria

22.05. um 19:00 bis 21.00 Uhr: Kurzgeschichten Challenge mit Ilka

Zur Info: Workshops und Interviews mit Gästen werden aufgezeichnet und später ins Bookerfly-Autorencamp hochgeladen, wo Mitglieder sie ansehen können, wenn sie einmal nicht live dabei sind.



„Das Schreiben deines Buches beginnt mit einer Entscheidung.“

Weitere Infos zum offenen Leseabend am 15.05.2025, ab 19 Uhr:

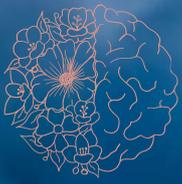
Unsere Leseabende sind immer super schön und wir sind sehr berührt von den vielseitigen, spannenden und tiefgründigen Geschichten, die bei uns im Club entstehen. Ihr könnt aus veröffentlichten oder unveröffentlichten Geschichten vorlesen, Kurzgeschichten, gerne auch Gedichte. Vom Genre her stehen euch alle Möglichkeiten offen. Die Leseslots dauern immer ca. 10 Minuten. Plant 8 Minuten reine Vorlesezeit ein und 2 Minuten, um auf Fragen aus dem Publikum einzugehen. **Anmeldung unter: <https://forms.gle/9YiiPYD2aFjurr8Z8>**



Jetzt Mitglied werden



bit.ly/3HYA1Eb



Schreibblockade adé: 3 magische Impulse gegen das Impostor-Syndrom

Von Mei Wengel

Du sitzt vor dem blinkenden Cursor und zack - da meldet sich diese fiese kleine Stimme: „Wer bin ich denn, dass ich ein Buch schreibe? Andere sind doch viel besser und erfahrener.“ Dein Herz zieht sich zusammen, dein Finger wandert plötzlich zur Smartphone-App und schwups - verbringst du die nächsten Stunden mit Scrollen, Reinigen der Tastatur oder Kochen eines komplizierten Rezepts. Herzlichen Glückwunsch, du hast Bekanntschaft mit dem berüchtigten Impostor-Syndrom gemacht!

Die gute Nachricht: Du bist in bester Gesellschaft! So ziemlich jeder Mensch, der jemals kreativen Raum betreten hat - von Bestseller-Autor:innen bis zu Hollywood-Größen - kennt dieses innere Chaos.

Lass uns heute diese quälende Gedanken-Spirale mit cleveren, humorvollen und magisch-bodenständigen Methoden etwas entzaubern. Denn dein innerer Kritiker verdient keine Führungsposition. Er ist höchstens Praktikant auf Probezeit. Bereit? Dann los!



Impuls Nr. 1: Schluss mit Vergleicherei – Starte deine „Social-Media-Detox-Challenge“

Ja, wir wissen es: Die Instagram-Stories von scheinbar mühelos erfolgreichen Schreibkolleginnen und -kollegen verlocken. Doch weißt du was? Social Media ist die Meisterklasse der Selbstinszenierung – ein magischer Spiegel, der Perfektion vortäuscht, wo kreatives Chaos ganz genauso regiert wie bei dir. Das beste Gegenmittel?

Cyberhexen-Tipp: Mach mindestens eine Woche lang morgens vor deinem eigenen kreativen Flow eine „Social Media Detox“-Stunde. Das bedeutet: Kein Feed, keine Storys – nur du und deine Worte. Merkst du, wie dein Kopf freier wird, je weniger dein Fokus nach außen wandert?

Quick Win: Notiere nach jeder Detox-Stunde kurz, wie du dich fühlst. Je weniger du dich vergleichst, umso mehr kannst du dich auf deine eigene Magie konzentrieren.

Impuls Nr. 2: Setze deinen inneren Kritiker auf die Teamersatzbank



Stell dir deinen inneren Kritiker einmal bildlich vor – vielleicht wie eine motzige Eule mit ständig hochgezogener Augenbraue oder eine total genervte Schreibassistentin, die glaubt, sie könne es besser als du. Sie meint es nicht mal böse! Eigentlich möchte sie dich beschützen, allerdings ist ihr Timing mehr als ungünstig.



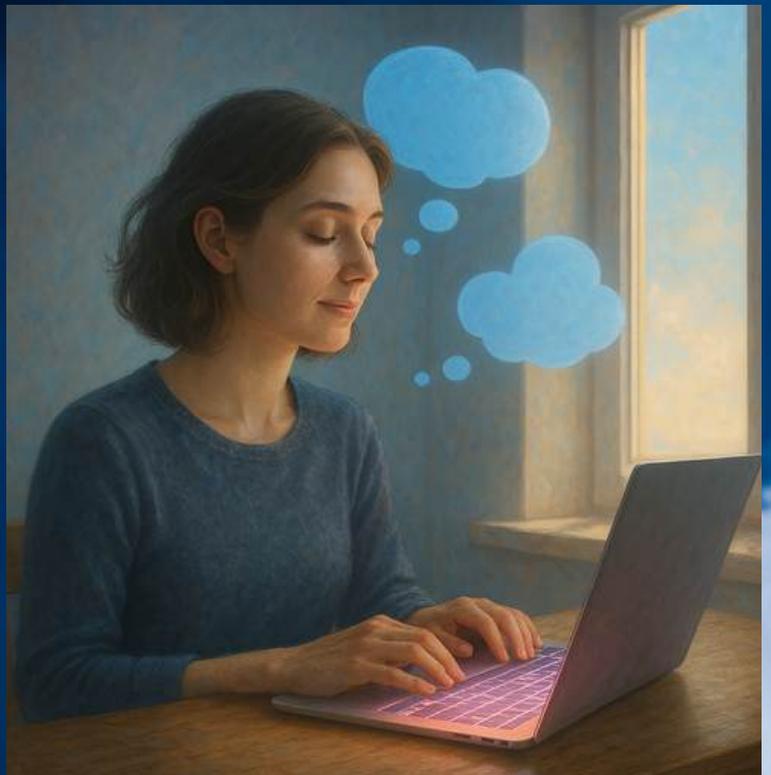
Cyberhexen-Tipp: Betrachte diese Stimme als Teil deines Schreibteams, aber eben nicht Kapitäns-tauglich. Sprich ruhig, lächelnd und humorvoll wie mit einem freundlichen, aber übereifrigen Teammitglied zu ihr.

Zum Beispiel: „Danke für dein Feedback, liebe innere Kritikerin! Das war jetzt ausführlich genug, setz dich bitte kurz auf die Bank – ich probiere hier gerade was Neues.“

Troubleshooting: Falls dein innerer Nörgler besonders hartnäckig ist, stell dir vor, wie du die Lautstärke dieser Stimme herunterregelst, wie bei einem Song, der dir langsam auf die Nerven geht. Je bewusster du diesen inneren Dialog steuerst, desto klarer wird dir eins: DU führst hier Regie.

Impuls Nr. 3: 10-Minuten-Zauberformel für mutig-unperfekte Schreib-Starts

Dein Impostor-Syndrom liebt Perfektionismus. Es fackelt lange herum, bevor es dir erlaubt, überhaupt loslegen zu „dürfen“. Schluss damit! Dein Buch muss nicht perfekt, sondern zunächst erst einmal existierend sein.



Cyberhexen-Tipp: Starte jeden Schreibtag mit einer eingestellten 10-Minuten-Schreib-Session, in der jedes Wort okay ist, solange es existiert. Kein Löschknopf erlaubt! Tippe munter-ungeschickt drauf los und begrüße jeden Formulierungsquatsch mit einem Lächeln.

Quick Win: Formuliere einen smarten Satz, mit dem du an schwierigen Tagen beginnst. Beispiel: „Heute darf mein Schreiben unfertig, wild und charmant chaotisch sein – darauf gibt’s Tee & Schokokeks zur Belohnung.“

Kleine Intentionen für deinen persönlichen Schreibzauber

1. „Ich darf, ich kann, ich will – und das reicht für heute.“
2. „Ich bin kein Hochglanz-Produkt, sondern ein liebenswertes Manuskript-in-Arbeit.“
3. „Andere schreiben vielleicht anders, aber keiner schreibt DAS hier genau wie ich.“

Lass diese Sätze ruhig als freundliche Reminder über deinem Schreibtisch leuchten. Spüre, wie dein kreativer Mut mit jedem Mal wächst.

Zusammenfassung: Gemeinsam gegen das Impostor-Monster

Ganz ehrlich – du bist gut genug für dieses Buchprojekt. Niemand sonst trägt in sich exakt deine Geschichten, Erfahrungen und Gedanken. Vergleicherei, innere Kritiker & Perfektionismus haben zwar Zauberkräfte – aber du hast stärkere Gegenzauber: Detox-Momente für Klarheit, Teambuilding mit deiner inneren Kritikerstimme und Fünfe-gerade-sein-Lassen Sessions. Kleine magische Impulse machen oft den größten Unterschied. Teste sie spielerisch und liebevoll für dich aus – kleine Schritte schaffen riesige Schreib-Magie!



Bereit, tiefer zu gehen?

Dir gefällt diese Mischung aus Magie und handfester Umsetzung? Hervorragend! Wenn du diese Impulse direkt vertiefen möchtest, schnapp dir mein liebevoll entwickeltes „Magisch Klar statt Impostor-Chaos-Workbook“. Darin findest du vertiefende Übungen, reflektierende Journaling-Fragen und noch mehr charmante Cyberhexen-Tricks.



Gönn deinem mutig-schaffenden Herzen heute den Raum, den es verdient. Denn wahre Schreibkraft startet immer innen. Und du hast alles, was es braucht, schon in dir – versprochen!

Happy Writing, du zauberhafter Schreibmensch!

Deine Mei



Scan den QR-Code oder wähle den Link an und erhalte dein Workbook zum Thema "Magisch klar statt Impostor-Chaos".



bit.ly/4b0xqYx

Fotos: Anneleven/Canva, KI (4), privat

Anzeige



SCHREIB DICH *frei*

DEIN
JOURNALING-KURS
mit
Eva Maria Nielsen



Bookerfly Club Highlights

März/
April
2025



So kurz vorm großen Bookerfly Umsetzungskongress für Autorinnen und Autoren gibt es bei uns natürlich ein ganz besonderes Thema! Planung, Organisation, Programmerstellung. Doch lest selbst, was das für jede von uns bedeutet:



Schreibcoach Jenny: Ich sitze vor allem an der BUKA Organisation, der Zusammenstellung des Plans mit den Themen und Experten, der Interviewplanung und führe bereits Interviews. Außerdem erarbeite ich Workshops für die Buchreise und stehe in Austausch mit meinen Coachies und habe noch Exposé Coachings mit Bookerfly Mitgliedern am Laufen.

Das Magazin für den April mit vielen Inhalten und einem Special Kongressteil ist im Werden sowie private Lektorate von einer Weihnachtsgeschichte und einem Roman und persönlich freue ich mich auf die Criminale in Schwetzingen von 9. bis 13. April, wo ich auch eine Lesung haben und viele liebe Kolleginnen und Kollegen treffen werde.



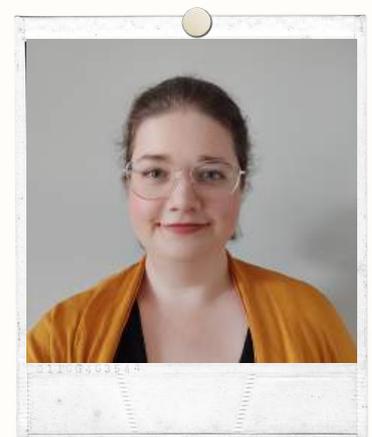
Geschichtenhebamme Eva: Meine persönlichen Highlights im März und April? Ganz ehrlich: Der Buchclub war ein echtes Herzenslicht – zu erleben, wie viel wir gemeinsam aus einem 100 Jahre alten Roman wie *Der bunte Schleier* herausgeholt haben, war einfach großartig. Besonders genossen habe ich auch unseren offenen Leseabend, bei dem so viele berührende Texte geteilt wurden – wer weiß, vielleicht werden einige davon in 100 Jahren noch gelesen! Ein Highlight war für mich der Workshop am 10.4., in dem wir gemeinsam in den kreativen Fluss eintauchten. Und natürlich laufen parallel schon die Vorbereitungen für den BUKA – inklusive spannender Interviews mit tollen Menschen rund ums Schreiben. Und dann war da noch die Buchmesse in Leipzig. Ich bin wieder zu Hause – mit Geschichten im Gepäck!

Auch Cyberwitch und Energie-Coachin Mei ist in diesen Wochen total mit der Vorbereitung für die BUKA beschäftigt. Vor allem im Videoschnitt für die täglichen Videos und den Boni.



Redakteurin Kathrin war natürlich mit diesem Magazin beschäftigt. Sie entwickelt mit all unseren Artikeln eine Heftmelodie, geht jeden einzelnen Text durch und bereitet die Beiträge für unsere wundervollen Leserinnen und Leser auf. Ebenfalls arbeitet sie an den Workshops, die sie zum Umsetzungskongress beitragen wird und freut sich schon auf das große Online-Spektakel.

In den letzten Wochen hat sich auch bei **Grafik-Designerin Laura** alles um den BUKA gedreht. Von Instagram-Posts zu Autor:innen-Posts und Thumbnails war Einiges dabei. Das Bookerfly-Magazincover zeigt hierbei aktuell einige Expert:innen, die dafür interviewt wurden. Besonders Spaß macht mir, dass ich überall dazu kreativ arbeiten kann und die Themen so vielfältig sind. Es wird nie langweilig.





Bookerfly Club Gründerin Janet Zentel:
Für mich war ein totales Highlight, die strahlenden Autor:innen am Bookerfly-Stand auf der Leipziger Buchmesse zu erleben. Unbeschreiblich schön. Und natürlich immer besonders: meine Teamkolleginnen live zu treffen! Der Workshop mit Sandy Mercier und unser ausverkauftes Buchmarketing Magie-Buch haben wieder gezeigt, wie wichtig das Thema Buchmarketing ist.

Was mich besonders gefreut hat: Dass KI auf der Messe kein Tabuthema mehr war – weder in der Buchbranche noch bei uns im Club. In den letzten Wochen durfte ich so viele schöne Gespräche führen, Schulungen geben und erleben, wie sehr sich etwas bewegt.



Schreibcoach Ilka

Ich habe im März/April so einige Highlights erlebt. Zuerst die Veröffentlichung unserer Kurzgeschichten-Anthologie, an der wir gemeinsam viele Monate lang so intensiv gearbeitet haben. Dann der Besuch der Leipziger Buchmesse, für die ich den Standdienst, die Lesungen, die Bücherliste, das gemeinsame Essen vorbereitet habe. Ich organisiere gerne, aber das pulsierende Leben auf der Messe mit euch zu erleben und viele von euch live zu treffen, das ist etwas ganz Besonderes. Nach dem Trubel geht es jetzt wieder an den Schreibtisch, um haufenweise Instagram-Posts für die tollen Expert:innen beim Buka zu veröffentlichen und meine eigenen Beiträge dazu vorzubereiten.



EIN LEKTORAT IST ZU TEUER FÜR DICH?

**Sichere dir jetzt
unseren
Lektoratskurs!**

Zauber  **eder**
DER KURS FÜR **DEIN SELBSTLEKTORAT**



**Hier kommst du
zum Kurs.**



Schreibtippkolumne - Teil 9

INSTAGRAM-MARKETING FÜR AUTOREN: 6 HANDFESTE TIPPS, DIE DICH NICHT STRESSSEN WERDEN!

Von Buchtraumbegleiterin Sandra Andrés

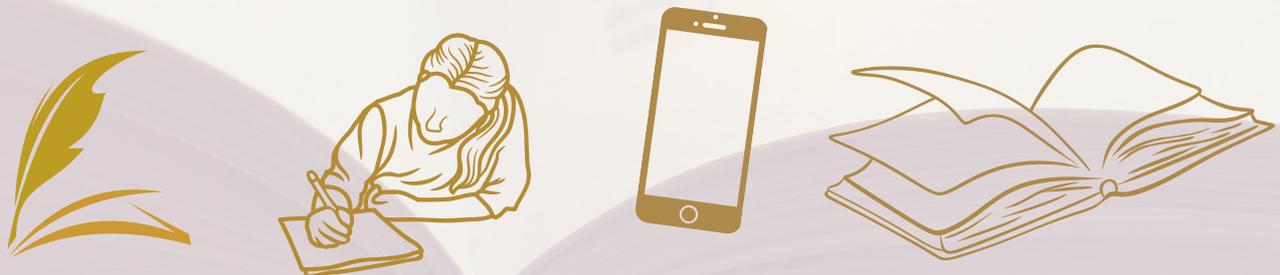


Wenn ich das Thema Verbesserungsvorschläge oder Optimierung auf Instagram bei meinen Kundinnen anspreche, habe ich oft das Gefühl, sie kriegen es mit der Angst zu tun, sind in diese Richtung schon ein wenig traumatisiert. Und ich kann es ihnen nicht übel nehmen. Zu oft sehe, höre oder lese ich von diversen Experten Dinge wie: Poste jeden Tag, am besten dreimal! Du musst Trends machen und viral gehen, um Bücher zu verkaufen! Recherchiere Hashtags! Oder: Keywords sind die neuen Hashtags!

Und so weiter. Die Instagram-Ratschläge sind endlos, bestimmt oft gut gemeint und auch nicht völlig sinnlos. Ich sehe es nur wie mit jedem anderen Marketing auch: Es passt nicht für jeden das Gleiche, es gibt keine 0815-Lösung.

Natürlich folgt auch Instagram einem Algorithmus. Aber: Der Algorithmus ist nicht alles. Viele Userinnen setzen bei ihren liebsten Profilen das Glöckchen, um nichts zu verpassen. Eine Community, die Dich empfiehlt und teilt, ist mindestens so wichtig, wie vom Algorithmus wahrgenommen zu werden. Und auch wenn Du nicht unter den ersten Posts Deiner Follower ausgespielt wirst, hast Du tolle Chancen, Likes und Kommentare zu bekommen, solange Du eine gute Strategie hast, guten Content lieferst und natürlich – Superfans hast, denen der Algorithmus genauso egal ist. Eben weil sie beispielsweise bei Dir das Glöckchen aktiviert haben.

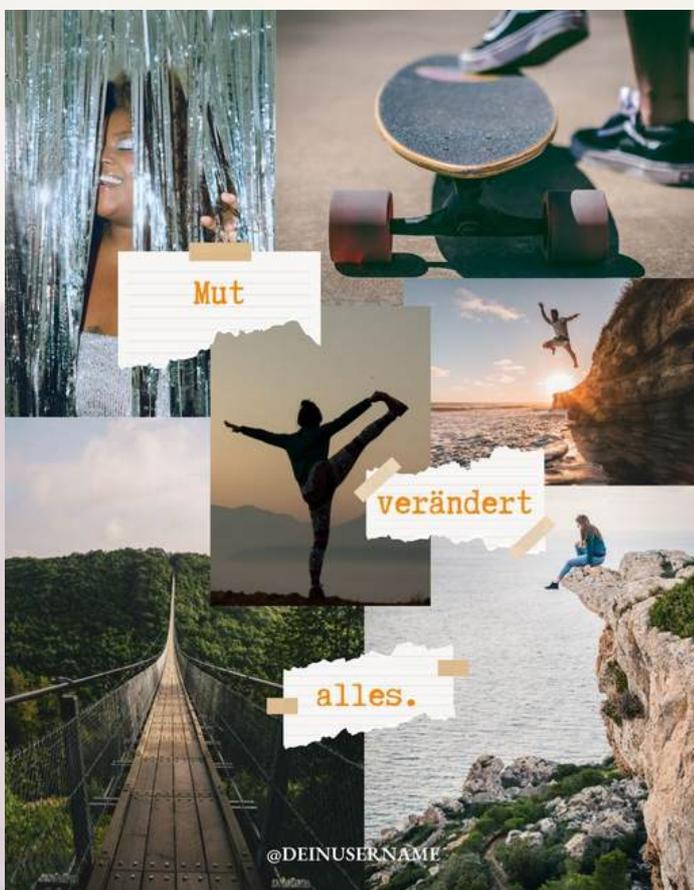
Diese Fangemeinde zu bekommen, die Deine Themen liebt und Deine Bücher kauft, ist das eigentliche Ziel von uns Autoren. Wir sind keine Influencerinnen. 100 Menschen, die treu Deine Bücher kaufen, sind viel sinnvoller als 20.000 Follower, die uns nur folgen, weil wir trendig tanzen, aber keine Ahnung haben, dass wir überhaupt Bücher schreiben.



Um neue Follower zu bekommen, gibt es 1.000 Strategien. Genauso gibt es 1.000 Strategien für Deinen Feed, Deinen Content und Deine Posts. Du musst sie nicht alle befolgen, und Du solltest Dich definitiv nicht stressen oder stressen lassen. Es gibt nicht DIE eine Strategie, die Dich zum Bestseller macht. Egal, wie viele Leute Dir das einreden mögen. Aber Du solltest Dir EINE (von vielen) Strategie zulegen, die für Dich sinnvoll ist.

Hier also ein paar grundlegende Insta-Tipps, die Du leicht umsetzen kannst, die Dich nicht stressen sollten und die definitiv allgemeingültig sind:

- Ja, Dein Feed sollte ansehnlich sein. Er muss nicht zwingend in einheitlicher Farbe sein, aber er sollte einem Stil, einer Logik folgen, damit Besucher nicht auf den ersten Blick verwirrt sind und das Gefühl haben, hier herrscht absolutes Chaos. Idealerweise ist ein roter Faden erkennbar, wenn man auf dein Profil geht. Vor allem sollte er Deine Botschaft, Dein Thema durchgehend kommunizieren. Du musst nicht jeden Tag „Kauf mein Buch!“ posten, aber Du solltest auch nicht Deine Frühstücksflocken posten. Sei Dir klar darüber, welche Themen sich durch Deine Bücher ziehen. Diese sollten auch in Deinen Beiträgen ganz klar rauskommen.
- Vorlagen können Dir dabei helfen, Dich kreativ auszuleben und ein bisschen Einheit in Deinen Posts zu haben, was Schriften und Farben angeht. Im Autorenräume Masterplan für Social Media Marketing gibt's jeden Monat Vorlagen mit vielen Ideen, wie Du Dein Thema und Dein Autorinnenleben in den Mittelpunkt setzen kannst: kreativ und individuell und ohne Deine Follower konstant mit Kaufbotschaften zu nerven.



- Dein Profil sollte, ebenso Deine Botschaft, Dein Warum kommunizieren. Was ist Dein Alleinstellungsmerkmal gegenüber anderen Autoren? Was ist Deine Stärke? Wofür stehst Du morgens auf? Was genau schreibst Du? Die wichtigste dieser Infos darf auch direkt neben Deinen Namen. Vermeide auch Autorin oder „schreibt Bücher“ in Deinem Profil. Sei konkret. Sprich Deine Wunschleser an. Sag ihnen, welches Buch Du geschrieben hast und wovon es handelt.

- Deine Posts sollten immer lesbar sein, egal ob als Text auf dem Bild oder im Begleittext. Schwarze Schrift auf braunem Hintergrund oder ein Hintergrundfoto, das den Text nicht mehr entziffern lässt, laden nicht dazu ein, den Inhalt zu lesen, egal, wie gut er ist. Genauso wenig ein Begleittext von gefühlt drei A4-Seiten ohne Punkt und Komma. Und das ist super schade, vor allem, wenn Du Dir überlegt hast, welchen wunderbaren neuen Satz Deines Buches Du präsentierst oder welchen Inhalt Du unbedingt teilen möchtest oder wenn Du einen Standpunkt im Begleittext darstellst, der Dir total wichtig ist. Stell auch sicher, dass die Schrift groß genug ist, auch für Leute, die keine 20 mehr sind.
- Kenne und pflege Deine Community mit gelegentlichen Danksagungen, Kommentaren oder persönlichem Austausch. Dieser kann stattfinden, indem Du hin und wieder eine Nachricht austauschst, auf Storys antwortest oder auch in den Kommentaren. Oder Du sprichst andere Autoren an, ob sie mit Dir gemeinsam eine Lesung machen wollen, eine Challenge starten, einen Gemeinschaftspost zu einem verwandten Thema teilen.
- Leg Dir Superfans zu und pflege sie, verwöhne sie, zeig ihnen, dass sie Dir genauso wichtig sind. Superfans sind der Schlüssel zu Deiner Reichweite, Deinem Buchverkauf und Deiner täglichen Portion Glück. Mit etwas Geduld kommen sie von ganz allein: Menschen, die für Dein Thema und Deine Bücher brennen. Die Deine Posts und Deine authentische Art absolut großartig finden. Manchen kannst Du auch einen kleinen Schubs Richtung *Superfan* geben. Wenn Du siehst, dass bei einer Followerin grundsätzlich Interesse da ist, dann werde doch selbst aktiv. Tritt in Kontakt, frag mal nach, was sie sich wünscht, ihr besonders gefällt, integriere das in Deine Beiträge.

Im Autorenträume Masterplan für Social Media Marketing bekommst Du jeden Monat viele Ideen, wie Du eine Community aufbauen kannst und mehr Kommentare und Engagement zu Deinen Beiträgen sammelst. Überdies gebe ich jeden Monat zweimal direktes Live-Feedback: zu Deinen Fragen und zu einem Beitrag von Dir, um ständig zu wachsen und Deinen Blick für Details zu schärfen. Mehr dazu auf autorentraeume.com/masterplan

Ich freue mich auf Dich und Deine nächsten Instagram-Posts!

Deine Sandra

HALLO FRÜHLING!

Meine Ziele

für diese wunderbare Jahreszeit

Mehr rausgehen und in der Natur Inspiration finden

Mein Schreibprojekt ins Lektorat geben

Den Ideen für mein nächstes Buch nachgehen

Auf meine Ressourcen achten und Me-Time einplanen

@DEINUSERNAME

PROJEKTUPDATE

BUCHTITEL

- ★ Rohfassung fertigstellen
- ★ Manuskript aus Lektorat zurück
- ★ Klappentext schreiben
- ☀ Coverdesign
- Grafische Elemente
- ☀ Einarbeitung Lektorat
- Korrektur
- Buchsatz
- Veröffentlichung

Inspiration

Fotos: yul38885/Cana, privat (3)

Anzeige

„MANCHMAL IST DIE WAHRHEIT DER GEFÄHRLICHSTE FEIND“



Eine Rechtsmedizinerin entdeckt bei einer Untersuchung ein Tötungsdelikt, das sie mit ihrer eigenen Vergangenheit konfrontiert. Auf der Suche nach der Wahrheit gerät sie in einen gefährlichen Strudel aus Lügen und Gewalt. Wird sie den Täter rechtzeitig entlarven können?

[autorin_helenebaumann](https://www.instagram.com/autorin_helenebaumann)

<https://helenebaumann.de>



Die Action Story

Eine Einführung in das Genre

Von Eva Maria Nielsen



Die Action Story ist eines der ältesten und spannendsten Genres in der Erzählliteratur. Ihre Essenz liegt in der Spannung, dem Abenteuer und den mutigen Entscheidungen der Protagonisten. Von klassischen Heldensagen bis zu modernen Blockbustern, dieses Genre fasziniert Menschen weltweit. In diesem Artikel werfen wir einen genauen Blick auf die Struktur, die Elemente und die Herausforderungen einer Action Story.

DEFINITION DER ACTION STORY

Eine Action Story ist eine Geschichte, die ihren Schwerpunkt auf physische Konflikte und Herausforderungen legt. Das Ziel ist es, den Leser mit einem schnellen Tempo, riskanten Entscheidungen und einer ständigen Bedrohung zu fesseln. Der Kern des Genres ist die Bedrohung für das Leben und die Integrität des Helden, der oft über sich hinauswachsen muss, um zu triumphieren.

DIE GRUNDSTRUKTUR DER ACTION STORY

Die Action Story folgt der klassischen Struktur einer Drei-Akt-Dramaturgie, jedoch mit besonderem Fokus auf Spannung und Konflikte:

1. Setup:

- Vorstellung des Helden und seiner Welt.
- Etablierung der Bedrohung oder des Feindes.

2. Konfrontation:

- Der Held gerät in einen Konflikt und muss Hindernisse überwinden.
- Die Gefahr eskaliert und die Konsequenzen werden persönlich.

3. Auflösung:

- Der Showdown, bei dem der Held seine Stärke beweist.
- Triumph oder Niederlage – oft mit einer Lektion oder Veränderung für den Helden.



SCHLÜSSEL-ELEMENTE EINER ACTION STORY



1. Der Held:

- Muss nicht perfekt sein, aber er braucht eine Motivation, die den Leser anspricht.
- Oft eine Figur, die sich in Extremsituationen beweisen muss.

2. Der Antagonist:

- Eine starke, bedrohliche Figur oder Macht, die die Handlung antreibt.
- Sollte dem Helden ebenbürtig oder sogar überlegen sein.

3. Hochgradiger Konflikt:

- Die Action Story lebt von Konflikten: physisch, emotional und moralisch.

4. Spannung:

- Die Bedrohung für das Leben oder die Sicherheit des Helden muss real und ständig spürbar sein.
- Der Leser sollte immer das Gefühl haben, dass etwas auf dem Spiel steht.

5. Tempo:

- Die Handlung sollte schnell voranschreiten und den Leser kaum zur Ruhe kommen lassen.

BEISPIELE FÜR ACTION STORIES

1. Filme: Die Hard, Mad Max: Fury Road, The Avengers

2. Bücher: The Hunger Games von Suzanne Collins, Casino Royale von Ian Fleming

3. Klassiker: Die Odyssee von Homer, Der Graf von Monte Christo von Alexandre Dumas

HERAUSFORDERUNGEN BEIM SCHREIBEN EINER ACTION STORY

1. Emotionale Tiefe:

- Es ist leicht, in eine reine Aneinanderreihung von Actionszenen zu verfallen. Doch ohne emotionale Tiefe und Charakterentwicklung bleibt die Geschichte oberflächlich.

2. Plausibilität:

- Auch wenn Action Stories oft unrealistische Szenarien darstellen, sollte die Handlung in sich logisch bleiben.

3. Spannung aufrechterhalten:

- Ständige Action kann ermüdend wirken. Momente der Ruhe oder des Nachdenkens können helfen, die Spannung neu aufzubauen.



FAZIT

Die Action Story ist ein faszinierendes Genre, das Leser mit intensiven Konflikten und heldenhaften Momenten begeistert

Mit einer durchdachten Struktur, viel Spannung und einem Fokus auf die Charakterentwicklung kannst du eine Geschichte schaffen, die nicht nur unterhält, sondern auch inspiriert.



Eine Action-Geschichte schreiben: Der komplette Guide mit Story-Grid.



bit.ly/4jfootX

Deine Eva



Eva Maria Nielsen ist **Story-Grid-Nerd**, **Autorencoach** und gehört zum Team der **Bookerfly Schreib dein Buch Community**. Wenn sie nicht gerade Romane schreibt und unterrichtet, dann coacht sie andere Autorinnen und Autoren, wie sie ihr Handwerk verbessern können. Sie ist die Gründerin des **Bookerfly Buchclubs für Autoren**. Du kannst sie regelmäßig auf dem **Bookerfly Podcast** hören – zusammen mit ihren wunderbaren Kolleginnen. Erhältst du schon ihren täglichen Newsletter mit Schreibtipps? Wenn nicht, melde dich schnell auf ihrer Website an: www.storyanalyse.de



Fotos: DaveAlan, Aflo Images/Canva (4), privat

Anzeige

BUCH SCHREIBEN MIT KI

Komm in unseren KI & Buch Club und lerne, wie du mit der Unterstützung von KI dein Buch schreibst und vermarktest!



JURI PAVLOVIC



JANET ZENTEL



KI, DEIN BUCH & DU



Unser Schreib-dein-Buch-Podcast



Jede Woche bekommst du es von uns faustdick auf die Ohren. Unseren Bookerfly - Schreib dein Buch - Podcast!

Anfang April drehte sich eine Folge darum, wie dein Buch ins Regal einer Buchhandlung kommt. Jennifer B. Wind hat dazu den Buchhändler Stefan Stöhr von Stöhrs Lesefutter für den Bookerfly Umsetzungskongress interviewt und einen Teil des Interviews in dieser Podcast-Folge veröffentlicht. Mit innovativen Ideen wie einem individuellen Bücherabo, enger Zusammenarbeit mit Autor:innen und gezielter Auswahl – auch aus unabhängigen Verlagen – setzen Stefan und sein Team auf persönliche Beratung und Vielfalt. So kann er jede Menge Tipps geben.

Die gesamte Podcast-Folge und auch alle weiteren findest du hier:



Schau dir die ganze Podcast-Folge an:

bit.ly/4lCugiF



Zu allen YouTube-Folgen geht es hier:

bit.ly/4bdYYJZ



Foto: LumenSt/Canva

KAPITEL EINS

POWERED BY



Lektorat

Korrektur

Kurse

Coaching

Sensitivity Reading

Lektorats-Weiterbildung

Du kriegst nicht genug von Büchern?

Fein, das geht uns genauso!

Vereinbare dein kostenloses Erstgespräch und erzähl uns von deiner Idee.

Denn jedes Buch beginnt mit dem ersten Kapitel.

www.kapitel-eins.de

Anzeige

Dein Beitrag im Bookerfly Magazin

Möchtest du auch gern einen Beitrag über ein Thema, das dir gefällt, veröffentlichen?

Möchtest du dein neues Buch vorstellen oder über deinen Weg zum Schreiben erzählen?

Möchtest du eine Kurzgeschichte oder ein Gedicht mit den Leser:innen des öffentlich erhältlichen Bookerfly Magazins teilen?

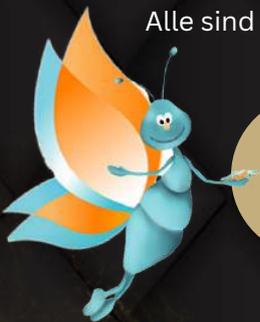
Dann zögere nicht lange und schick uns deinen Beitrag (falls vorhanden) mit passendem Fotomaterial (Hinweis zu den Fotorechten nicht vergessen)!

Einfach an team@bookerfly.de senden und bei saisonalen Beiträgen genügend Zeit einplanen. Der Beitrag sollte mindestens zwei Monate vor dem gewünschten Erscheinungsdatum bei uns sein.

Auch bei Fragen zu einem möglichen Artikel stehen wir dir unter dieser Adresse selbstverständlich zur Verfügung.

Die eingereichten Beiträge werden von uns auf Tauglichkeit zur Veröffentlichung geprüft. Die Entscheidung unterliegt unserer Chefredaktion.

Im Magazin haben wir keine feste Regel zu gendern, da wir auch oft Gastartikel veröffentlichen und es noch keine klare Regelung dazu gibt. Wichtig ist uns: Alle sind willkommen und alle sind angesprochen!



**Trau dich! Wir freuen uns auf
deinen Beitrag!**



Navigiere dich ins Glück

Selbstliebe für Kreativschaffende



Coach und Autorin Silke Geßlein

NeuroGraphik®, Journaling, Enneagramm und kreative Lösungen

STÄRKE DEINE SELBSTLIEBE UND FINDE DEINEN KREATIVEN FLOW



Dein kreatives Herz sehnt sich nach mehr?

Du hast unzählige Ideen, doch dir fehlt die Zeit, Struktur oder der Fokus, um sie umzusetzen? Du träumst davon, dein volles kreatives Potenzial zu entfalten – ohne Selbstzweifel oder Blockaden?

Mit mir an deiner Seite findest du kreative Lösungen, stärkst deine Selbstliebe und bringst deine Träume ins Leben – egal, ob du schreiben, zeichnen oder einfach freier und erfüllter leben möchtest.

Wähle aus Online-Coaching, Selbsthilfe-Ratgebern, Journals und mehr, um:

- ✓ **ENDLICH AN DICH ZU GLAUBEN**
- ✓ **DICH SELBST BESSER KENNENZULERNEN**
- ✓ **MIT STRUKTUR UND LEICHTIGKEIT DEINE ZIELE ZU VERWIRKLICHEN**

Jetzt ist deine Zeit – zeig, was in dir steckt!

Starte deine kreative Reise mit mir.



Kontaktiere mich:



<https://lebenskunstwege.de>



silke.gesslein@gmail.com



0176 2478 3556



[kreativmitselbstliebe](#)

Probelektorat

EVA MARIA NIELSEN

Die liebe Marinetta hat uns einen Text für ein Probelektorat bei unserer Geschichtenhebamme zur Verfügung gestellt.

Kapitel 5

An einem klaren, äußerst kalten Februarmorgen stieg Sophia am Spittelmarkt aus der U-Bahn. Federweiche Flocken fielen vom Himmel, die Luft roch nach **Schnee**. „Bekommen wir doch noch einen richtigen Winter?“, fragte sie sich und genoss das Schauspiel der tanzenden Schneeflocken, die sich langsam auf dem Bürgersteig der Leipziger Straße in Berlin Mitte niederließen. Auf ihrem Weg zum Zahnarzt entdeckte sie eine freie Telefonzelle, die sogar funktionierte. Um den pulsierenden Autoverkehr auszuschließen, zog sie die Tür fest ran. Sie wählte die Nummer ihrer alten Arbeitsstätte, weil ihr Unterlagen für das Arbeitsamt fehlten. Eine Kollegin der Verwaltung arbeitete nach wie vor dort, obwohl das Institut „abgewickelt“ war. Sie erledigte alle anstehenden Arbeiten für die ehemaligen Mitarbeiter.

Sophia brachte ihr Anliegen vor und die Übersendung der Papiere wurde ihr zugesagt. Dann traute sie ihren Ohren nicht.

„Frau Berger, könnten Sie sich vorstellen, in Bonn zu arbeiten?“, fragte Frau Wolf.

„In Bonn? Warum denn dort?“

„Sie suchen eine gute Bibliothekarin in einem Ministerium. Eine Kollegin **will** jemandem aus den neuen Bundesländern eine Chance zu geben. Sie hat in den Medien mitbekommen, dass es jetzt viele Arbeitslose in der ehemaligen DDR gibt.“

„Aha, das kann ich gar nicht glauben. Die haben auch gerade auf mich gewartet.“

Eva Maria Nielsen

Der Einstieg gefällt mir. Ich habe ein Gefühl dafür, wo sich die Protagonistin befindet und du zeigst es auch szenisch und tauchst in die Sinne ein.

Eva Maria Nielsen
hat gelöscht: dort

Eva Maria Nielsen
hat gelöscht: dort dachte daran,

Eva Maria Nielsen
hat gelöscht: te

Eva Maria Nielsen

Dieses Aha würde ich nach dem ersten Satz einschieben und dann erst von der Kollegin erzählen. Meisten redet man im Präsens, weshalb ich es geändert habe. Wenn du es verschiebst, hast du mehr Dialog, bau evtl. auch eine Handlung ein oder ein Gefühl. Klopf ihr Herz? Oder dreht sie einen Knopf?



„Bewerben Sie sich doch erst einmal. Wo ist denn ihr Selbstbewusstsein hin? Dann ziehen Sie mit der Familie nach Bonn und alles wird gut.“

Sophia lachte laut auf. „In Ordnung, bewerben kann ich mich mal.“

„Das klingt doch schon besser. Dann machen Sie es gut. Und melden sich bei mir und berichten, wie es ausgegangen ist.“

In Sophias Kopf wirbelten die Gedanken durcheinander.

Sie fühlte sich plötzlich von dem Vorschlag inspiriert.

Ein strahlendes Lächeln erschien auf ihrem Gesicht. Ihre Augen fingen an zu leuchten. Nachdem sie die Telefonzelle verlassen hatte, sog sie die Luft des kalten Februarmorgens ein. Grell blendete ihr die Sonne ins Gesicht. Sie knüllte die Augen zusammen. Schien sich nun doch eine Chance aufzutun? Auch wenn sie klein und vielleicht unrealistisch war?

Ihr ganzes Leben würde sich ändern. Sie hätte eine Perspektive.

Aufgeregt fuhr sie nach Lichtenberg mit der U-Bahn zurück. Sie stieg an der Haltestelle Frankfurter Alle aus und lief geradewegs zu Stefans Arbeitsstelle. Dort angekommen, keuchte sie die fünf Treppen in dem Altbau in der Ebertstraße hinauf. Sie holte kurz Luft und begrüßte ihren Mann euphorisch. Stefan arbeitete im Wohnzimmer einer Mieterin. Er installierte eine neue Heizung. Ihre Hand schwang in einer verspielten Bewegung hin und her.

Sophia schritt auf ihn zu und erhob die rechte Hand in Mit dieser fast königlicher Handbewegung sagte sie etwas überdreht: „Ach, übrigens, man erwartet mich in Bonn!“
„Alles klar Schatz, ich hab' dich auch lieb.“

Eva Maria Nielsen

Ich würde es wahrscheinlich noch mal aufsplitten. Sie haben doch nichts zu verlieren ... Und dann die Zusage: Dann ziehen sie alle nach Bonn.

Eva Maria Nielsen

Der Moment, in dem deine Figur von dem Vorschlag inspiriert wird, hat großes Potenzial, um die Lesenden emotional einzufangen. Statt zu sagen, dass sie sich inspiriert

Eva Maria Nielsen

Das ist Ausgangspunkt und da du in der personalen Perspektive schreiben willst, muss der Satz weg.

Eva Maria Nielsen

Das Wort kenne ich nicht. Ist das Dialekt? Eher sie kniff die Augen zusammen.

Eva Maria Nielsen

17. Januar 2025

Innerer Monolog ist gut, aber ich würde ihn nicht durch kursiv und Anführungszeichen hervorheben. Der Leser kann das selbst entschlüsseln.

Eva Maria Nielsen

hat gelöscht: „“, ging es ihr durch den Kopf.

Eva Maria Nielsen

Ich hab es dir gelöscht, weil du ins telling gekommen bist. Bleib einfach bei der Protagonistin. Der Leser weiß, dass das eine Chance ist, die sie gerne hätte.

Eva Maria Nielsen

Die Zahnärztin - das ist telling und es bringt die Handlung nicht voran. Darum habe ich es gestrichen. Was meinst du?

Eva Maria Nielsen

17. Januar 2025

hat gelöscht: drehte sie sich um, marschierte zur Arztpraxis und erzählte ihrer Zahnärztin, zu der sie ein fast

Eva Maria Nielsen

Hier fehlt mir noch Atmosphäre. Ich will ihre Aufregung sehen, es erleben. Trau dich mehr ins showing. Mein Vorschlag zur Inspiration: Die Tür der Straßenbahn

Eva Maria Nielsen

Auch hier, es ist zu viel telling. Stell dir die Szene wie einen Film vor. Sie platzt vor Aufregung, sie rennt zu ihrem Mann, ist voller Energie und dann sieht sie ihn. Wenn du dem Leser

Die kompletten
Kommentare
befinden sich auf
der nächsten Seite



↓ Der Moment, in dem deine Figur von dem Vorschlag inspiriert wird, hat großes Potenzial, um die Lesenden emotional einzufangen. Statt zu sagen, dass sie sich inspiriert fühlt, könntest du diesen Moment durch eine szenische Beschreibung lebendiger gestalten.

Beispiel für szenisches Schreiben:

Beschreibe ihre Körpersprache oder Reaktion: Zieht sie scharf die Luft ein? Werden ihre Augen größer, als die Idee in ihr Gestalt annimmt?

Zeige, wie der Vorschlag ihre Gedanken in Bewegung setzt: Beginnt ihr Herz schneller zu schlagen? Entsteht in ihrem Kopf ein klares Bild oder eine Idee, die sie begeistert?

Nutze konkrete Details, die die Inspiration greifbar machen: Vielleicht hört sie plötzlich die Melodie eines Liedes oder stellt sich lebhaft vor, wie der Vorschlag umgesetzt wird.

Alternative Formulierung:

Die Worte des Vorschlags hallten in ihr nach. Ein Lächeln huschte über ihr Gesicht, während sich in ihrem Kopf ein Bild formte: klar, farbig und voller Möglichkeiten. Zum ersten Mal seit Langem spürte sie dieses Kribbeln, diesen Drang, etwas Neues zu wagen.

Diese Art des Schreibens macht die Szene dynamischer und lässt die Lesenden den Moment miterleben, statt ihn nur beschrieben zu bekommen. Dein Ansatz ist schon sehr stark, und mit ein bisschen Feinschliff kannst du die Emotion noch intensiver herausarbeiten.

↓ drehte sie sich um, marschierte zur Arztpraxis und erzählte ihrer Zahnärztin, zu der sie ein fast freundschaftliches Verhältnis hatte, von ihrer Aussicht auf einen Job in Bonn. Nach der Behandlung.

↓ Hier fehlt mir noch Atmosphäre. Ich will ihre Aufregung sehen, es erleben. Trau dich mehr ins showing. Mein Vorschlag zur Inspiration: Die Tür der Straßenbahn quietschte, als sie an der Haltestelle Frankfurter Allee ausstieg. Mit schnellen, festen Schritten bahnte sie sich ihren Weg durch die Menschenmenge, den Kopf leicht nach unten geneigt, während der kühle Wind ihr die Haare ins Gesicht wehte. Stefans Arbeitsstelle war nur wenige Straßen entfernt, und je näher sie kam, desto schneller wurden ihre Schritte, fast wie ein innerer Drang, der sie vorantrieb.

Vor dem Altbau in der Ebertstraße hielt sie einen Moment inne und hob den Blick zur bröckelnden Fassade. Die knarrende Eingangstür schwang schwerfällig auf, und sie stürzte hinein. Die Stufen der Wendeltreppe schienen endlos, jede knarrend und mit abgetretenen Kanten, die ihr Tempo verlangsamten. Der Sauerstoff in ihren Lungen wurde knapp, und als sie endlich vor der Tür stand, stützte sie sich keuchend am Geländer ab, ihr Herz pochte wild.

↓ Auch hier, es ist zu viel telling. Stell dir die Szene wie einen Film vor. Sie platzt vor Aufregung, sie rennt zu ihrem Mann, ist voller Energie und dann sieht sie ihn. Wenn du dem Leser Sofias Augen leihst, könnte der Text ungefähr so aussehen: Sophia blieb einen Moment in der Tür stehen, das Lächeln auf ihren Lippen breiter als gewöhnlich. Vor ihr kniete Stefan im Wohnzimmer der Mieterin, das Werkzeug verteilt wie ein chaotisches Stillleben aus Zangen, Schrauben und Dichtungen. Mit konzentriertem Blick zog er eine Mutter fest, sein T-Shirt spannte sich leicht über seinen Schultern. Seine Hände, geübt und kräftig, bewegten sich sicher an der neuen Heizung, deren Kupferrohre im warmen Licht des Raumes glänzten.

Einen Moment lang beobachtete sie ihn still, ihre Augen glitten über sein Gesicht, das von einem Hauch Schweiß glänzte. Dann schwang sie spielerisch ihre Hand, als wolle sie die Aufregung, die in ihr brodelte, fortwedeln.

„Stefan!“, rief sie schließlich, ihre Stimme eine Spur zu laut für den kleinen Raum. Er hob den Kopf, überrascht, doch bevor er etwas sagen konnte, war sie schon bei ihm.

Sophia kniete sich zu ihm, packte ihn bei den Schultern und küsste ihn auf die Lippen, schnell, drängend, als könne sie ihre Freude nicht länger zurückhalten. Stefan stutzte, ließ das Werkzeug sinken, bevor er mit einem schiefen Lächeln den Kuss erwiderte.

„Was ist denn los mit dir?“, fragte er lachend, als sie ihn losließ.

Sophia richtete sich auf, ihre rechte Hand schwang mit einer königlichen Geste in die Luft, während sie übertrieben pathetisch verkündete: „Mein Guter, ich habe fantastische Neuigkeiten!“ Ihr Lachen perlte, sie konnte die Spannung in ihrer Brust kaum bändigen.

Stefans Augenbraue hob sich skeptisch, doch in seinen Mundwinkeln spielte ein amüsiertes Grinsen. „Okay“, sagte er und legte die Zange beiseite. „Dann erzähl mal.“

Sophia holte tief Luft, ihr Herz klopfte bis in die Fingerspitzen. Jetzt war der Moment.

Versuch es einfach mal. Schlüpf in Sophia rein. Dann kommst du der personalen Perspektive ganz nah.

Enthusiastisch erzählte sie ihm von dem Telefonat mit Frau Wolf. „Schatz, ich möchte die Chance wahrnehmen und mich bewerben.“

„Das ist doch nicht sein Ernst?“

„Das ist mein voller Ernst. Stell dir mal vor, ich hätte eine Stelle in einem Ministerium in Bonn. Das wäre doch das Beste was uns passieren könnte. Wir hätten ein gutes Einkommen.“

„Und, wie stellst du dir das vor? Wer soll sich um Lars kümmern, wenn er nachmittags von der Schule kommt? Du weißt genau, dass ich erst abends nach Hause komme. Soll er sich dann selbst überlassen sein? So wie ich als Kind, weil meine Mutter so lange arbeiten musste?“

„Nein, natürlich nicht. Die Sommerferien über könnte doch bei deinen Eltern verbringen?“

„Das sind acht Wochen und dann?“

„Vielleicht wären deine Eltern ja bereit sich auch nachmittags um Lars zu kümmern? Sie sind doch jetzt Rentner und haben Zeit?“

„Du kannst doch über die Zeit meiner Eltern verfügen!“

„Es ist vielleicht eine Chance, die nie wieder kommt. Ich habe inzwischen so viele Bewerbungen geschrieben und immer nur Absagen bekommen.“ Ihre Stimme wurde lauter.

„Und die Prognose vom Arbeitsamt kennst du auch!“

„Du hast doch jetzt die Ausbildung zur Bankkauffrau begonnen. Die macht dir doch Spaß, hast du gesagt?“

„Das stimmt schon. Aber es wäre besser, wenn ich meinem Beruf als Bibliothekarin arbeiten könnte. Was meinst du denn, wie viele jetzt ausgebildet werden? Glaubst du wirklich, wir bekommen alle einen Job, wenn wir fertig sind? Und dann sitze ich in der Sparkasse am Schalter für den Rest meines Lebens? Lass es mich doch wenigstens versuchen...!“ Sie ergriff seine Hand. Er zog sie abrupt weg.

Eva Maria Nielsen

Hier kannst du gut zusammenfassen oder aber es als Dialog machen. Dialog ist Handlung und du kannst dann die Reaktion der Redenden einfangen.

Eva Maria Nielsen

Den erklärenden Text brauchst du nicht.

Eva Maria Nielsen

hat gelöscht: , versuchte sie ihm die Bewerbung schmackhaft zu machen.

Eva Maria Nielsen

hat gelöscht: "

Eva Maria Nielsen

hat gelöscht: "

Eva Maria Nielsen

hat gelöscht: :

Eva Maria Nielsen

hat gelöscht: , fragte sie vorsichtig.

Eva Maria Nielsen

hat gelöscht: , zischte es aus ihm heraus.

Eva Maria Nielsen

Geh hier gern noch in ihren Körper. Was fühlt sie. Die Euphorie bricht ja weg. Was macht das mit ihr?

Eva Maria Nielsen

Wer sagt das?

Eva Maria Nielsen

hat gelöscht: :

Eva Maria Nielsen

hat gelöscht: .

Eva Maria Nielsen

hat gelöscht: denn

Eva Maria Nielsen

hat gelöscht: , bat sie ihn inständig und



Rückmeldung von Eva an die Autorin

Liebe Marinetta,

vielen Dank, dass du deinen Text mit mir geteilt hast. Es ist ein richtiges Stück Zeitgeschichte, das du hier geschaffen hast. Du greifst eine kraftvolle emotionale Entwicklung auf: Die Energie in der Szene wandelt sich spürbar von Euphorie und Hoffnung zu Enttäuschung und Verzweiflung. Das hast du wirklich gut gemacht! Auch deine Dialoge tragen viel dazu bei, die Dynamik zwischen den Figuren lebendig darzustellen.

Nun zu meinen Anmerkungen, die dir vielleicht noch helfen können, die Szene weiter zu schärfen:

1. Perspektive

Ich weiß, dass du in der personalen Perspektive schreiben möchtest. Hier habe ich dir einige Stellen markiert, in denen es zu Perspektivwechseln kommt. Bleibe durchgehend dicht bei deiner Protagonistin Sophia. Sie ist deine Heldin, und die Leser erleben die Welt durch ihre Augen.

2. Dialoge szenischer gestalten

Deine Dialoge sind stark, aber du brauchst keine erklärenden Sätze wie „Versuchte sie, ihn zu überzeugen.“ Das geht schon aus dem hervor, was sie sagt. Stattdessen könntest du tiefer in ihre Wahrnehmung eintauchen. Zeige uns, was sie empfindet, während sie spricht. Was beobachtet sie bei ihrem Mann? Wie spürt sie die Veränderung in seiner Haltung oder im Raum? Baue kleine Handlungen ein – z. B. das Lösen seiner Hand oder wie er sich wieder kniet und weiterarbeitet, während sie spricht. Solche Details zeigen nonverbal, dass die Kommunikation scheitert.

3. Einstieg überarbeiten

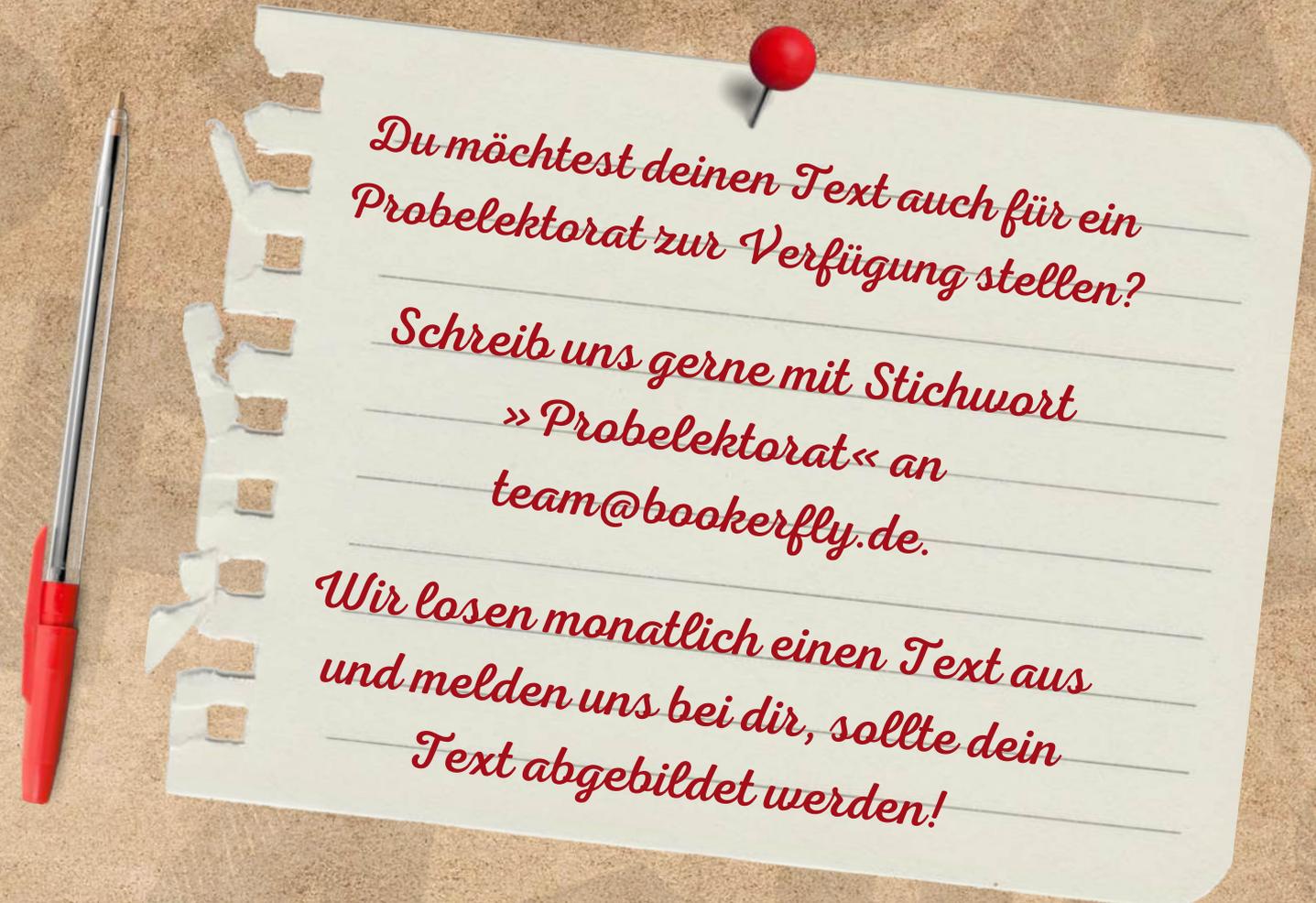
Überlege, ob du später in die Szene einsteigst, um direkt bei der Handlung zu sein. Zum Beispiel: Sophia steht in der Telefonzelle – endlich eine, die funktioniert. Was sieht sie, wenn sie hinausschaut? Wie wächst die Hoffnung durch das Gespräch mit Frau Wolf? So bist du sofort mitten im Geschehen, und der Schauplatz wird gleichzeitig stärker spürbar.

4. Szenischer schreiben

Füge mehr Sinneseindrücke ein, damit die Szene lebendiger wirkt. Was riecht, hört oder fühlt Sophia in der Telefonzelle oder im Gespräch? Wie wirkt die Umgebung auf sie? Deine Beschreibung am Ende, wie sie seine Hand nimmt und er sich entzieht, ist ein großartiges Beispiel – baue solche körperlichen und räumlichen Details noch öfter ein.

Ich habe dir auch zwei konkrete Kommentare hinterlassen, die dir hoffentlich weiterhelfen. Du bist auf einem sehr guten Weg, und ich bin gespannt, wie die Szene in der Überarbeitung wirkt. Vielen Dank für deinen Text, und weiterhin viel Freude beim Schreiben!

Herzliche Grüße
Eva Maria



*Du möchtest deinen Text auch für ein
Probelektorat zur Verfügung stellen?*

Schreib uns gerne mit Stichwort

» Probelektorat« an

team@bookerfly.de.

*Wir lösen monatlich einen Text aus
und melden uns bei dir, sollte dein
Text abgebildet werden!*



Deine Anzeige

I M B O O K E R F R L Y M A G A Z I N

Lektorat, Korrektorat, Buchcover,
Design und, und, und – mit einer
Anzeige im Bookerfly Magazin
erreichst du deine Zielgruppe direkt.
Überzeuge sie mit deinem Angebot.

Klingt gut? 

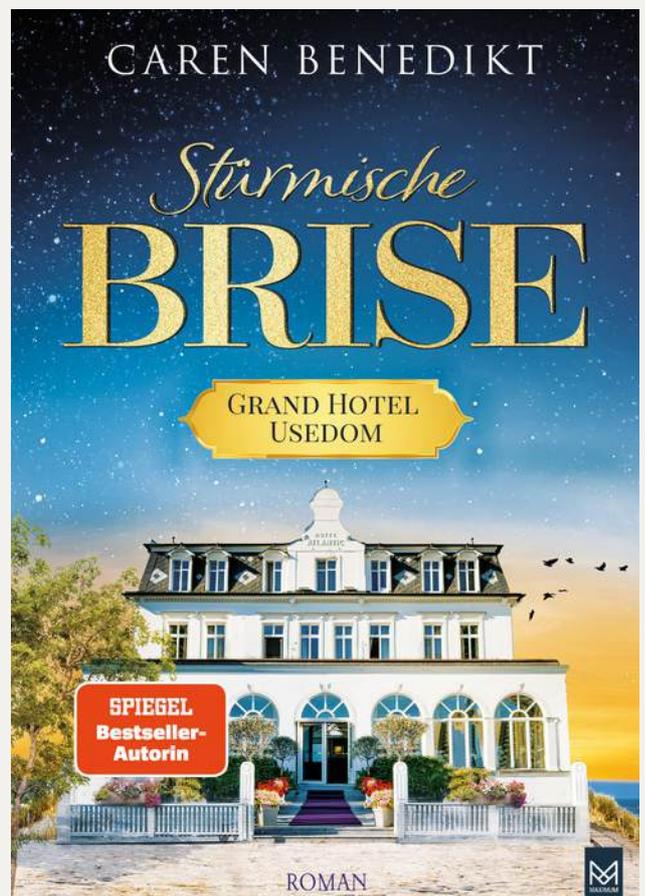
Melde dich einfach per Mail unter:
team@bookerfly.de

Unsere Experten und Sponsoren des Bookerfly Umsetzungskongresses für Autorinnen und Autoren 2025

CAREN BENEDIKT, STÜRMISCHE BRISE - GRAND HOTEL USEDOM, 11. MÄRZ 2025

**Eine junge Frau zwischen Geheimnissen,
Intrigen, Selbstverwirklichung und Liebe**

Es gibt Orte, die so besonders, so einzigartig sind, dass immer auch ein Stück Seele zurückbleibt, wenn man sie wieder verlässt
Usedom, 1904: Der edle Ahlbecker Hof mit seinem Besitzer August-Wilhelm von Höveln erhebt sich direkt an der Strandpromenade und zieht seit Jahren die gut betuchte und adelige Gesellschaft an. Doch August-Wilhelm hat weitere Pläne: Gemeinsam mit seiner jüngsten Tochter Helene will er in Bansin das einzigartige Literaturhotel Atlantic bauen, das Helene führen soll. Um das zu ermöglichen, will er Helene schnellstmöglich verheiraten.



Diese genießt ihre Freiheit und kann sich nicht vorstellen, sich an einen Fremden zu binden, zumal sie heimlich in den Fischersohn Christian Grote verliebt ist.

Währenddessen wartet die älteste Tochter Maria gemeinsam mit ihrem Ehemann darauf, endlich selbst den Ahlbecker Hof übernehmen zu können, um ihre eigenen Ziele voranzutreiben. Tochter Sophie von Höveln will zeitgleich den mysteriösen Todesfall ihrer Mutter lösen und bringt ein altes Geheimnis zutage ...

Intrigen und Geheimnisse der gehobenen Gesellschaft – direkt vor der Kulisse des wunderschönen Usedoms. Der fulminante Auftakt der »Grand Hotel Usedom«-Saga!



Die Autorin:

Caren Benedikt ist das Pseudonym der Autorin Petra Mattfeldt. Sie liebt den Norden, eine steife Brise und das Reisen an die Orte, über die sie schreibt. Nach einer eher nüchternen Ausbildung zur Rechtsanwalts- und Notarfachangestellten arbeitete sie als freie Journalistin. Inzwischen ist die Schriftstellerei ihr Hauptberuf. Sie ist verheiratet, Mutter dreier erwachsener Kinder und lebt in einem kleinen Ort in der Nähe von Bremen.



„KAFFEE MIT SCHUSS“ VON ANJA RAUTER

Jeder, der in Wien seinem Partner nicht über den Weg traut, beauftragt sie: Samantha Sauer. Als Privatdetektivin observiert sie hauptsächlich untreue Ehemänner, die sich nachts geheim in dunklen Bars oder diskreten Hotels herumtreiben. Genau das erwartet sie auch bei diesem Auftrag: Sie soll Erwin Buchsbaum – gut betuchter Kaffeehausbesitzer – bei einer Vernissage im traditionsreichen Café Mozart genauer unter die Lupe nehmen. Doch am Ende des rauschenden Festes ist Erwin Buchsbaum tot und Samantha steht vor einem Rätsel.



Starb der erfolgreiche Geschäftsmann eines natürlichen Todes oder hatte jemand seine Finger mit im Spiel? Zusammen mit ihrer Mutter und Gräfin Cosima Cäcilia von Waldenstein macht sich die Privatdetektivin auf Spurensuche und muss schon bald feststellen – dieser Tote hat mehr als nur eine Überraschung für die Hinterbliebenen parat ...

KAPITEL 1

„Sachertorte am Morgen vertreibt Kummer und Sorgen!“

(Samantha Sauer, Privatdetektivin, Spezialgebiet untreue Ehemänner)

„Erwin ist kein Kind von Traurigkeit. Ich bin bereits seine dritte Ehefrau und siebenundzwanzig Jahre jünger als er.“

Aber hält ihn das davon ab, mich zu betrügen? Nein! Er ist und bleibt ein Windhund. Ein notorischer Jäger und Sammler!“



Lena Buchsbaums Stimme klirrt kalt und eine ganze Nuance zu laut durch das geschichtsträchtige Café Mozart, und die Dame am Nebentisch mit den weißen Pudellöckchen, die eben noch genussvoll ihren Apfelstrudel verputzt hat, mustert uns sichtlich pikiert.

Verlegen zeichne ich mit dem Löffel Muster in meine cremige Melange.

Ich hasse es, Aufsehen zu erregen, noch dazu in meinem geliebten Stammcafé im Herzen der Wiener Innenstadt.

„Ich verstehe ja, dass Sie aufgebracht sind, aber ...“, werfe ich mit gedämpfter, hoffentlich deeskalierender Stimme ein.

„Wissen Sie, Frau Sauer, ich habe in den letzten Jahren bei Erwins kleinen Seitensprüngen immer ein Auge, ach was sage ich, beide Augen zugeedrückt. Was nicht immer leicht war“, fällt mir Lena Buchsbaum ins Wort.

Zum Glück spricht sie nun eine Spur leiser.

Mitfühlend nicke ich ihr kurz zu. Ich weiß aus eigener Erfahrung, wie weh ein Betrug tun kann, und in ihrem speziellen Fall dürfte das ja auch keine einmalige Sache gewesen sein, sondern vielmehr an der Tagesordnung liegen.

Ich seufze leise. Da bin ich doch lieber Teilzeit-Single, oder wie auch immer man meinen aktuellen Beziehungsstatus nennen mag. Mit aller Kraft schüttele ich den Gedanken an meine eigene verkorkste Beziehung ab und versuche, mich wieder auf das Gespräch und meine potenzielle neue Klientin zu konzentrieren.

„Das tut mir leid, Frau Buchsbaum“, setze ich an und sehe halb beeindruckt, halb geschockt dabei zu, wie Lena ihr Weinglas an die etwas entschnabeligen Lippen setzt und es mit einem kräftigen Schluck zur Hälfte leert.

Trinkfest scheint das zierliche Persönchen zu sein.

„Was soll ich sagen? Ich bin Kummer gewöhnt, doch diesmal ist die Lage ernst.“

Eva Maria

Lektorat/Coaching

+45 51519102
eva@storyanalyse.de
www.storyanalyse.de

storyanalyse.de



Anzeigen

Korrektorat
Ilka Sommer



www.autorin-ilka-sommer.de



postfach@autorin-ilka-sommer.de

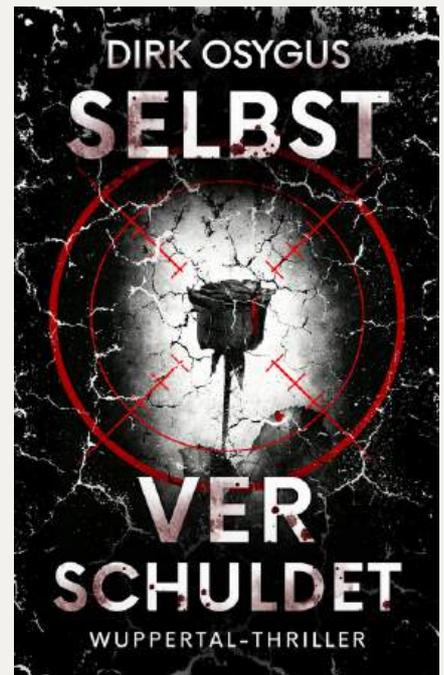
„SELBSTVERSCHULDET“ VON DIRK OSYGUS

Ein Säugling wird aus einer Wuppertaler Klinik entführt.

Obwohl Kommissar Frank Gerste vor Ort ist, kann er die Entführung nicht verhindern, entdeckt aber im Bettchen ein rätselhaftes Zeichen: eine Rose.

Tage später wird der Vater des Babys auf einem Friedhof gefunden – aufgeschlitzt, mit dem Baby auf dem Arm und einer Rose im Mund.

Zwei Tote, zwei Rosen und Gerste selbst liegt, frisch an der Hüfte operiert, im Krankenhaus.



Seine Kollegin Corinna Meier übernimmt den Fall. Sie konnte das Baby nicht retten, macht sich riesige Vorwürfe und will den Mörder unbedingt finden.

Dann taucht ein dritter Toter auf und wieder findet die Polizei eine Rose.

Als dann noch seine Mutter Irene nach einem Motorradunfall eingeliefert wird, ist es mit der Ruhe vorbei. Auf Krücken mischt sich der Kommissar in die Ermittlungen ein.

In seinem vierten Fall steht der Kommissar Gerste vor seiner bisher größten Aufgabe: Er muss lernen, Corinna zu vertrauen und versuchen, einen Killer zu stoppen, der mit seinem Leben abgeschlossen und noch einige Rosen im Köcher hat.

„Selbstverschuldet“ ist ein düsterer Thriller über starke Schuld, heftiges Leid und ganz viel Sühne.



Der Autor:

Dirk Osygus schreibt, seit er es in der Schule gelernt hat. Nur keine Bücher. Auf die Idee brachte ihn erst Deutschlands Thrillerautor Nummer 1, Sebastian Fitzek, als er 2020 die Anthologie „Identität 1142“ ins Leben rief.

Sofort schrieb er eine Geschichte, reichte sie ein und gehörte leider nicht zu den 1132, die es ins Buch geschafft haben. Aber das Feuer war entfacht und loderte.

Seitdem schreibt Dirk über das, was er liebt: Menschen jagen und töten!

Seine Geschichten spielen in Wuppertal, weil er es mag, die Tatorte zu kennen, zu fühlen, zu riechen und täglich an ihnen vorbeizufahren. So sind bis jetzt vier Wuppertal-Kriller und Thrimis entstanden, die er im Selfpublishing veröffentlicht hat.

Für 2025 hat er sich einen New Adult Roman vorgenommen und arbeitet intensiv daran, weiblich schreiben zu lernen.

Das tägliche Brot verdient er mit der Konstruktion von Maschinen, jagt und liebt es, mit dem Motorrad Autos zu überholen.



NEUROWRITING – ZEICHNE, UM BESSER ZU SCHREIBEN

Du beherrschst dein Schreibhandwerk und hast deine Tools, um dir bei Problemen zu helfen. Aber manchmal klappt es trotzdem nicht. Dein Plot hat hässliche Löcher, deine Hauptfigur hält ihr Geheimnis zurück und überhaupt konntest du noch nie schreiben, sagt das Teufelchen auf deiner Schulter. Dann ist es höchste Zeit für NeuroWriting.

NeuroWriting ist NeuroGraphik für Schreibende, eine kreative Transformationsmethode. Mit ihr kannst du deinen inneren Kritiker zum Schweigen bringen, eine Szene oder deinen Plot überarbeiten und vieles mehr. Die Methode ist einfach und macht Spaß.



15 % Rabatt
bis einschließlich 31. Mai 2025

NeuroWriting Level 1
mit integriertem Basiskurs NeuroGraphik



In dem kurzen Video hier im Bookerfly Kongress zeige ich dir, was NeuroWriting ist und wie es funktioniert. Bilder sagen bekanntlich mehr als alle Worte. Schau es dir gern an.

In meinen beiden Online-Kursen bekommst du ein tiefes Verständnis für NeuroWriting und kannst es für dich anwenden. Mein Sachbuch eröffnet dir außerdem einen Einblick in die Wirkungsweise von NeuroGraphik und führt dich durch einzelne Modelle, die du auch für deine schriftstellerischen Projekte nutzen kannst.

NeuroGraphik - Die Anleitung aus der Praxis

Ingrid Werner

April 2024

Als Taschenbuch, Hardcover oder eBook

ISBN: 978-3-769311-75-4

Ingrid Werner ist Autorin, Lektorin, Herausgeberin, CharakterCardsCoach und NeuroGraphik Trainerin.

www.werner-ingrid.de



Bist du an Ingrids Kursen zu NeuroWriting interessiert?

Du bekommst auf die Teilnahme an den NeuroWriting-Kursen 15 % Rabatt. Dieser Bookerfly-Rabatt gilt bis 31.05.2025. Beginne bitte mit NeuroWriting Level 1 oder nutze die preisgünstige Kombination mit NeuroWriting Level 2. (Du kannst im Bestellformular auswählen).



Sponsor des Kongresses



TEXTSHINE, DIE VOLLAUTOMATISCHE KORREKTURLÖSUNG FÜR VERLAGE UND AUTOR:INNEN

Liebe Autorinnen und Autoren, liebe Kolleginnen und Kollegen, mein Name ist Alexander Seifert, ich bin Gründer und Entwickler von Textshine, der vollautomatischen Korrekturlösung für Verlage und Autor:innen.

Ich bin aufgewachsen zwischen Büchern und Manuskriptseiten: Meine Mutter war stets Lektorin und führt seit über 20 Jahren einen eigenen Buchverlag in Wien. Und wie das bei kleinen Familienunternehmen so ist, helfen natürlich alle mit, wo sie können. So kommt es, dass ich seit 2003 bei mehr als 200 Buchprojekten mitgewirkt habe. Beruflich bin ich allerdings in der Technik zu Hause. Nach Studien der Informatik, Sprachwissenschaft und Philosophie habe ich mich 2015 auf die Entwicklung von KI-Lösungen für Medienhäuser spezialisiert.

So entstand irgendwann auch die Idee zu Textshine: Um meine Mutter im Lektorat zu entlasten, begann ich 2019 mit der Entwicklung einer Korrekturlösung auf Basis sogenannter Transformer-Modelle, jener KI-Schlüsseltechnologie, die einige Jahre später in Form von ChatGPT die Welt verändert hat.

Heute ist Textshine die erste und einzige vollautomatische Korrekturlösung, die Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung auf dem Niveau eines menschlichen Profis korrigiert, dafür nur wenige Minuten braucht und einen Bruchteil kostet. Insbesondere für Selfpublisher:innen und Kleinverlage wie Sie bedeutet das, dass Sie auch mit kleinstem Budget nicht länger Abstriche im Korrektorat machen müssen. Das hebt die äußere Form Ihrer Texte und bringt deren Qualität ungetrübt zur Geltung.

Ihre Leser:innen werden es Ihnen danken. Ihr Portemonnaie auch.

Freundliche Grüße aus Wien
Alexander Seifert



WAS TEXTSHINE BESONDERS MACHT

Textshine wurde von Buchliebhabern für Buchliebhaber gemacht und das merkt man auch: Es ist die einzige Korrekturlösung, die den hohen Anforderungen an Korrekturqualität und Formattreue genügt. Das einzige KI-Programm, das sich nicht ständig in Ihre Formulierungen einmischt. Das die Trennung zwischen Korrektorat und Lektorat kennt und respektiert. Und das gemacht wurde, um Autor:innen und Lektor:innen zu ermächtigen, mehr Zeit in den Text stecken zu können – denn nur darum geht es ja am Ende.

Textshine steht für einen sorgsamen Umgang mit KI, für die Symbiose zwischen maschineller Präzision und menschlicher Kreativität: Die Maschine übernimmt das Korrektorat – zuverlässig, effizient und fehlerfrei. Das schafft Freiraum für jene Dinge, die Ihre Texte wirklich verbessern und die uns Menschen letztlich auch ausmachen: individuelle Kreativität, ästhetische Urteilskraft und persönliche Zusammenarbeit.

Textshine

- korrigiert Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung auf professionellem Niveau;
- ist dabei erheblich günstiger, schneller und rund um die Uhr verfügbar;
- verarbeitet Word-Dokumente auch mit komplexesten Formatierungen;
- zeichnet alle Änderungen auf;
- kann auch mit Eigennamen und Fachsprache umgehen;
- greift nicht in Ihre Formulierungen ein und halluziniert nicht;
- speichert Ihre Daten nicht;
- trainiert nicht auf Ihren Texten.

INFOBOX TEXTSHINE / FAQ

Was Textshine korrigiert – und was nicht

Textshine korrigiert Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung auf professionellem Niveau. Textshine ist keine Schreibassistentz, nimmt also keine Reformulierungen Ihrer Texte vor.

So funktioniert's

Melden Sie sich auf www.textshine.com an und Sie erhalten 10.000 Zeichen gutgeschrieben, um Textshine auszuprobieren. Anschließend können Sie ein Word-Dokument hochladen und die Korrektur in Auftrag geben. Sie zahlen bequem online und erhalten wenige Minuten später Ihr korrigiertes Dokument per E-Mail.

Preise

Unsere Preise richten sich nach dem Umfang des zu korrigierenden Dokuments und können zeichengenau berechnet werden. Sie haben auch die Möglichkeit, Zeichenpakete auf Vorrat zu erwerben, wodurch Sie von attraktiven Rabatten profitieren. Das Guthaben verfällt nicht. Sie schließen auch kein Abo ab und gehen keine Bindung ein.

Datensicherheit

Textshine legt höchsten Wert auf Datenschutz. Ihre Daten werden verschlüsselt übertragen und innerhalb von 24 Stunden automatisch gelöscht. Selbstverständlich trainieren wir unsere KI-Modelle nicht mit Ihren Daten.

Weiterentwicklung

Wir arbeiten ständig daran, Textshine weiterzuentwickeln. Wir stützen uns dabei in erster Linie auf das Feedback unserer Kund:innen, ohne auf ihre Daten zurückgreifen zu müssen. Zum Training unserer KI haben wir gesonderte Datenpartnerschaften mit großen Zeitungsverlagen, die uns ihre Texte entgeltlich zur Verfügung stellen.

Alexander Seifert ist seit 2015 Entwickler von KI-Lösungen für die Medienbranche und seit über 20 Jahren verlegerisch tätig. Um den eigenen, familiengeführten Publikumsverlag zu unterstützen, begann er 2019 Textshine zu entwickeln. Heute ist Textshine die beste intelligente Korrekturlösung für die deutsche Sprache.



VERGLEICH

Liebe Leserin, lieber Leser,

Das erste voll automatische Korrekturprogramm der Welt kommt aus Beč Wien und heißt Textshine. Etwas, dass selbst den Herstellern der großen Textverarbeitungsprogramme aus dem Silicone Silicon Valley bislang nicht gelungen ist, ist nun endlich möglich: Das vollautomatische Korrekturat. Und geknackt? Hats Hat's ein Österreicher. Der Wiener AI-KI-Entwickler Alexander Seifert lässt mit Textschein die Konkurrenz jung alt aussehen. Textshine ist die wahrscheinlich höchste größte Arbeitserleichterung für Autor:innen seit Gutenbergs Gutenbergs Buchdruck.

Freundlichen Freundliche Grüße aus Wien;

Das Team von Textshine

P.S.: PS: ja Ja, all diese Korrekturen wurden vollautomatisch von Textshine dadurch geführt durchgeführt. Probieren Sie das ruhig mal mit der Konkurrenz? (Boiler-Alert: der größte Konkurrent findet keinen einzigen Fehler, macht dafür aber 2 Neue zwei neue hinein.)

👉 Oben: Textshine

👉 Unten: Ihr aktuelles Korrekturprogramm

Liebe Leserin, lieber Leser

Das erste voll automatische Korrekturprogramm der Welt kommt aus Beč und heißt Textshine. Etwas, dass selbst den Herstellern der großen Textverarbeitungsprogramme aus dem Silicone Valley bislang nicht gelungen ist, ist nun endlich möglich: Das vollautomatische Korrekturat. Und geknackt? Hats ein Österreicher. Der Wiener AI-Entwickler Alexander Seifert lässt mit Textschein die Konkurrenz jung aussehen. Textshine ist die wahrscheinlich höchste Arbeitserleichterung für Autor:innen seit Gutenbergs Buchdruck.

Freundlichen Grüße aus Wien,

Das Team von Textshine

P.S.: ja, all diese Korrekturen wurden vollautomatisch von Textshine dadurch geführt. Probieren Sie das ruhig mal mit der Konkurrenz? (Boiler Alert: der größte Konkurrent findet keinen einzigen Fehler, macht dafür aber 2 Neue hinein.)



TESTIMONIALS

„Ich will keine KI in meinem Schreibprozess – außer beim Korrektorat. Da setze ich auf Textshine: schnell, unaufdringlich und verdammt präzise.“

– L. C. Frey –

„Gerade ein möglichst fehlerarmer Text ist entscheidend für den Erfolg eines Buchs.“

– Carin Müller, Autorin –

„Super-verlässliche Korrektur – und eine enorme Zeitersparnis. Ganz besonders für Selfpublisher.“

– Stefan Barth, Autor –

„Ich habe Textshine mit den kniffligsten Texten auf Herz und Nieren geprüft und kam aus dem Staunen nicht heraus!“

– Klaus Söhnel, Lektor –

„Das toppt alle menschlichen Korrektorinnen, die ich bisher bezahlt hatte.“

– Heike Fröhling, Autorin, Lektorin, Studienleiterin Schule des Schreibens –

Mit dem Code **BOOKERFLY25** sparen Sie **15 %** auf Pakete bis zu **1,5 Mio. Zeichen**

www.textshine.com

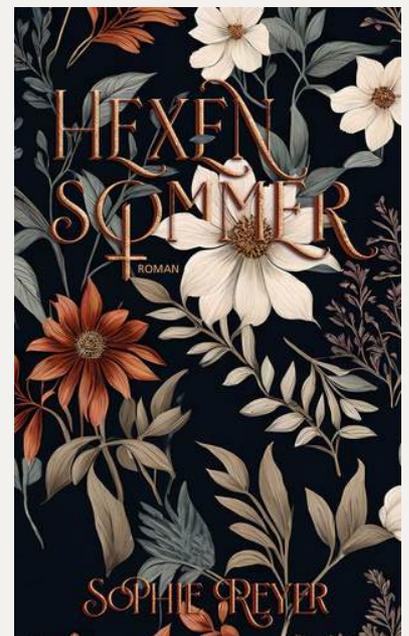


Textshine



„HEXENSOMMER – EINE DISSOZIATION IN DREI LEBEN“ VON SOPHIE REYER

- Hebamme, Schriftstellerin, Schamanin – drei Frauen zu verschiedenen Zeiten und in unterschiedlicher Umgebung.
- Jede dieser Frauen hebt sich von anderen Frauen ab – *Hexe* nannte man das früher.
- Warum erfahren Frauen heute noch immer Gewalt und machen mit einem *Lächeln unter Tränen* weiter?



Mit sensibler Präzision legt Sophie Reyer ihr Augenmerk auf die so verschiedenen Leben von drei Frauen. Sie arbeitet akribisch ihre Gemeinsamkeiten auf und spürt ihrer innewohnenden Stärke nach. Noch nie war Reyer so strukturiert! *Hexensommer* zeigt eine neue Reife der österreichischen Schriftstellerin.

Blumen blühten aus meinem Mund

(Moloko Plus Verlag, Berlin, 18, 50 Euro)

Lyrik über die Leerstellen der Rede zu Bildern von Harald Häuser



„GEFÄHRLICHE LÜGE“ VON STEFAN ZEH

Eine Klinik, die ein skrupelloses Geheimnis birgt ...

Ein verzweifelter Notruf konfrontiert das Stuttgarter Ermittlerduo Martin Keller und seine Kollegin Julia Beck mit einem rätselhaften Verbrechen: Eine Frau behauptet, ihr Neugeborenes sei von einer Klinik entführt worden. Ist das nur das Produkt ihrer überreizten Fantasie oder steckt mehr dahinter? Während Keller auf eine Mauer des Schweigens stößt, schleicht sich Beck undercover in die Klinik und entdeckt dort einen verlassenen Trakt.



Doch ist die Ermittlerin wirklich einer schockierenden Wahrheit auf der Spur? Die Zeit drängt, denn ihre Ermittlungen könnten sich als tödliche Falle herausstellen – und plötzlich steht nicht nur ihr Leben auf dem Spiel.

Der brisante Verschwörungsthiller um Keller und Becks zweiten spannenden Fall.



Der Autor

Stefan Zeh organisiert zusammen mit Krimi-Autorin Ann-Katrin Zellner die Stuttgarter Buchmesse. Die schwäbischen Macher waren es leid, dass es für unbekanntere Autoren und ihre Bücher noch keine ausreichende Plattform gibt. Im zweiten Jahr waren schon 4.500 Besucher am Tag der Messe vor Ort, knapp 300 Aussteller entführten sie in ihre Bücher Welten. Die Auswahl an Genre war umfassend und so konnten die Besucher sich ihre neuen Lieblingswerke unter all den verschiedenen Genres heraussuchen. Auffällig war vor allem das junge Altersspektrum der Besuchenden.

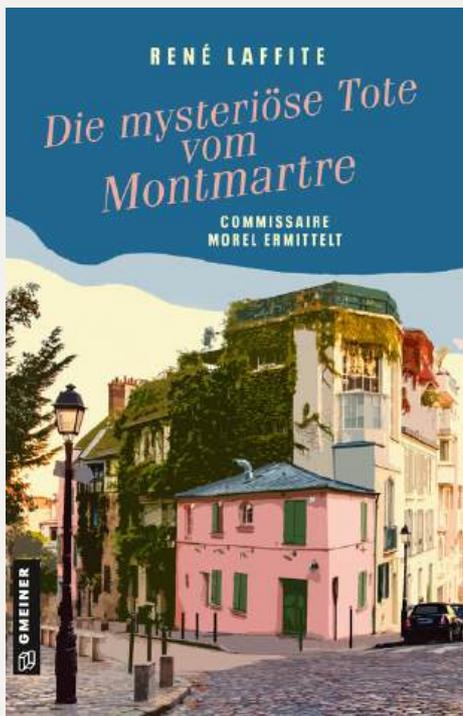
Offensichtlich hat die Begeisterung für das Lesen durch die bisherige Digitalisierung keinen Dämpfer erhalten – eher im Gegenteil: Die Begeisterung für das Lesen, das Eintauchen in Geschichten, all das zieht die Menschen mehr an denn je zuvor. Niemand liest Bücher – die Stuttgarter Buchmesse hat das Gegenteil bewiesen!

Wer die Stuttgarter Buchmesse verpasst hat, kann sich gleich den Termin vormerken: die dritte Stuttgarter Buchmesse findet am 28.02.2026 wieder in der Schwabenlandhalle in Fellbach statt.



„DIE MYSTERIÖSE TOTE VON MONTMARTRE“ VON RENÉ LAFFITE

TÖDLICHES WEINFEST: Während der beliebten *Fête des Vendanges* rund um den kleinen malerischen Weingarten am Montmartre wird die Leiche einer jungen Frau gefunden – versenkt in einem Weinbottich.



Für Commissaire Geneviève Morel, die just zu diesem Fest ihre gesamte kriminelle Familie zu Besuch hat, bedeutet das: Schluss mit lustig und hinein in die Ermittlungen, die sie schon bald bis in die idyllische Champagne verschlagen. Auf einem Weingut begegnet sie einem geheimnisvollen Mann, der mit seinem Charme für unliebsame Ablenkung sorgt. Nach einigen Recherchen stellt sich für Geneviève bald die Frage: Was könnte Champagner mit Kokain zu tun haben? In Paris wird derweil auch ihre Großmutter Mamie von einem neuen Verehrer umgarnt. Dass dieser ausgerechnet der Kurator einer aktuellen Picasso-Ausstellung ist, lässt bei Geneviève weitere Alarmglocken schrillen.

Der Autor:

Hinter dem Pseudonym René Laffite verbirgt sich der Bestseller-Autor Christian Schleifer. Nach erfolgreichen Kinderbuch-Veröffentlichungen und Ghostwriter-Tätigkeiten konzentriert sich der frühere Sportjournalist nun auf das Schreiben von Kriminalromanen. Besonders gerne widmet er sich dabei den schönen Dingen des Lebens. Christian Schleifers Weinkrimis sind südlich von Wien angesiedelt. Als René Laffite lebt er seine Liebe zu Frankreich aus. Der Autor lebt mit seiner frankophilen Frau, den gemeinsamen Zwillingen und zwei Katzen in Wien.



„DIE TAUSEND FARBEN VON PARIS“ VON CATHERINE DURAND

Eine Stadt, die verzaubert. Eine Liebe, die berührt. Ein dunkles Geheimnis, das die Vergangenheit aufleben lässt.

Der Amerikaner Jack kommt 1951 nach Paris. Er sucht die Freiheit, will die faszinierende Stadt kennenlernen und sich als Maler durchschlagen. Als er an der Seine den Sonnenaufgang malt, lernt er die bezaubernde Fotografin Rose kennen.



Beide verlieben sich Hals über Kopf ineinander. Doch schon bald wird ihr zartes Band durch einen alten Bekannten Jacks bedroht. Jack soll im Künstlerviertel einen Spion aufspüren. Aber auch Rose scheint etwas über diese mysteriöse Person zu wissen. Kann ihre Liebe das Hindernis überwinden oder wirft der Weltkrieg seine dunklen Schatten auf ihre junge Beziehung?

Catherine Durand ist das Pseudonym der SPIEGEL-Bestsellerautorin Petra Mattfeldt. Mit *Die 1000 Farben von Paris* liefert die Autorin als Catherine Durand einen einzigartigen Einblick in die Kunstszene von Paris in den 50er Jahren zwischen Nachkriegszeit, Spionage und der großen Liebe!

Die Autorin Petra Mattfeldt:

Sie reist gerne an die Orte, über die sie schreibt. Sie liebt Frankreich – vor allem Paris, die Stadt der Liebe –, aber auch den Norden Deutschlands und eine steife Brise. Nach einer Ausbildung zur Rechtsanwalts- und Notarfachangestellten arbeitete sie als freie Journalistin. Inzwischen ist die Schriftstellerei ihr Hauptberuf. Sie ist verheiratet, hat drei Kinder und lebt in der Nähe von Bremen.



CLIMATE FICTION WRITERS EUROPE E.V.



Der deutsche Autor Uwe Laub hat gemeinsam mit sieben weiteren Autorinnen und Autoren den gemeinnützigen Verein „Climate Fiction Writers Europe e.V.“ (CFWE) ins Leben gerufen. Der Verein hat sich zum Ziel gesetzt, die europäische Literaturwelt mit den Themen Umwelt, Natur und Klimawandel zu verbinden und somit ein breiteres Bewusstsein für die drängenden ökologischen Herausforderungen der Gegenwart zu schaffen.

„Climate Fiction“ ist mehr als nur ein Genre – sie ist ein kraftvolles Werkzeug, um die Gesellschaft zum Nachdenken und Handeln zu bewegen. Mit dem Verein wollen wir ein Netzwerk schaffen, um den Austausch zwischen Autorinnen und Autoren zu fördern, und das gleichzeitig die Bedeutung von Literatur im Umgang mit den drängendsten Themen unserer Zeit betont“, erklärt Uwe Laub. Willkommen sind alle Schreibenden, die sich im weitestgehenden Sinne literarisch mit diesen Themen auseinandersetzen.

Durch regelmäßige Veranstaltungen, Lesungen, Schreibwettbewerbe, Preisverleihungen und Zusammenarbeit mit Experten möchte der Verein literarische Werke hervorbringen und fördern, die sowohl unterhalten als auch zur Reflexion und zum Handeln anregen. Neben den Gründungsmitgliedern erfährt der Verein bereits zum Startschuss regen Zulauf - darunter auch der erfolgreiche Bestsellerautor Wolf Harlander (42 Grad).



„Wir möchten den globalen Klimadiskurs auf kreative Weise unterstützen, indem wir die Kraft der Geschichten nutzen, um die Dringlichkeit und Komplexität einer sich rasch verändernden Welt einem breiten Publikum näherzubringen“, sagt Laub weiter. „Climate Fiction hat das Potenzial zu inspirieren, zu warnen und sie entwirft Visionen einer nachhaltigeren Zukunft.“

Für weitere Informationen und Anfragen zur Mitgliedschaft im Verein besuchen Sie bitte die offizielle Webseite oder nehmen Sie Kontakt per Email auf.



Kontakt

Climate Fiction Writers Europe

E-Mail:

post@climatefictionwriterseurope.org

Web:

www.climatefictionwriterseurope.org

„GEHT'S NOCH?!“ VON SUSANNE KRISTEK

Auszug aus der Ratgeber Rubrik:
„Frag Susi! Buch Business für Beginner“

Liebe Susi, fünf Jahre habe ich dran geschrieben, jetzt ist es endlich fertig: Mein erstes Buch! Was meinst du, wie stehen die Chancen, einen Verlag zu finden, der das auch veröffentlicht?

Von Michelle

Liebe Michelle, kühl schon mal den Sekt ein, aber mach ihn noch nicht auf!



Nur 2 Prozent der eingeschickten Manuskripte werden tatsächlich von Verlagen veröffentlicht. Aber wer weiß, vielleicht bist du ja die nächste literarische Sensation!



Auszug aus dem Kapitel „Nichts geht mehr“

Ich wische mir wieder mit dem Deckenzipfel über mein Gesicht und rede weiter, ohne Luft zu holen. »Wäre ich nämlich eine richtige Autorin, dann hätte ich dieses blöde Buch schon längst geschrieben. Dann hätte ich gleich begonnen, als ich die Zusage dafür bekommen habe, und es nicht rausgeschoben. Und jetzt habe ich nur mehr eine Woche Zeit und muss gleich auch noch auf die blöde Buchmesse und so tun, als wäre alles super.

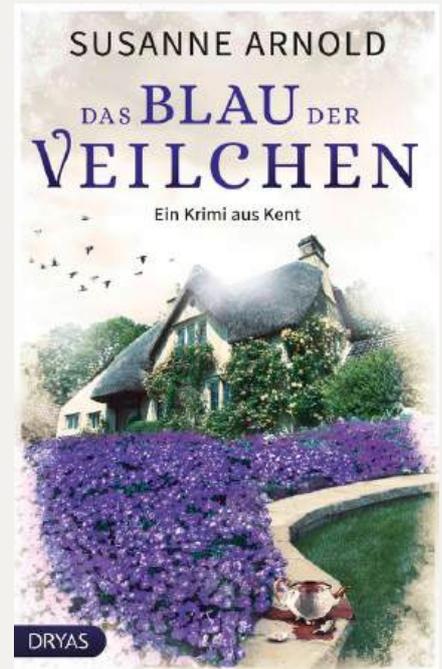
Und alle erwarten was von mir und ich versemmel das einfach nur. Für dich habe ich auch nie Zeit, immer bin ich weg, und wofür das Ganze? Wofür???» Ich hole tief Luft. »Das Kundenevent gestern habe ich auch voll verkackt, Max will mit mir reden. Er glaubt, ich bin nicht bei der Sache. Und schau, wie es hier aussieht!« Ich lasse eine Hand aus dem Bett hängen und fahre mit den Fingerspitzen über den Fußboden. Dabei hebe ich ein kleines Lurchknäuel auf. »Ich schaffe es nicht mal, die Wohnung zu putzen! Da, schau, überall schaut es aus!«

BAND 1: „DAS BLAU DER VEILCHEN“ VON SUSANNE ARNOLD

Ein idyllischer Ort und sein mörderisches Geheimnis

...

Seit längerem steht das Anwesen Old Mansion Hall im beschaulichen Örtchen Rosefield leer. Plötzlich verbreitet sich im Ort die Neuigkeit, dass der als verschollen geltende Erbe des Herrenhauses wieder dort eingezogen ist. Für die betagten Freundinnen Elisabeth und Margret eine willkommene Abwechslung in ihrem Alltag.



Doch noch ehe sie dem Neuankömmling einen ersten Besuch abstatten können, geschieht ein heimtückischer Mord. Während die Polizei im Dunkeln tappt, entdeckt Margret eine Spur. Ist sie auf der richtigen Fährte? Und können sie und Elisabeth der Gefahr entgehen, die auf sie lauert?

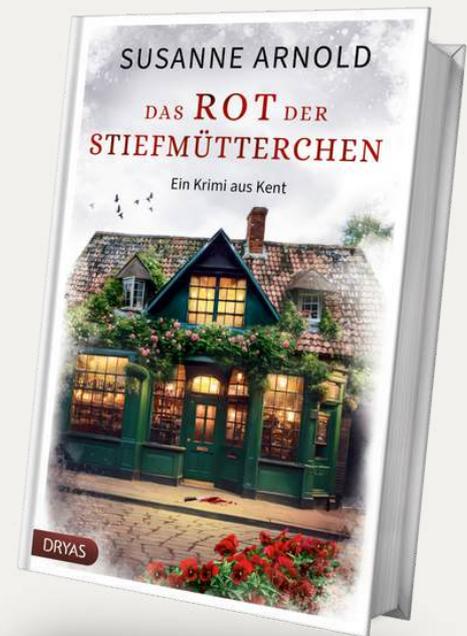


„DAS SCHWARZ DER TULPEN“ (BAND 2)

Traue niemals deiner Nachbarschaft

Das Dörfchen Rosefield steht Kopf! Die Dorfkirche soll geschlossen werden, denn der Dachstuhl ist marode und es besteht Einsturzgefahr. Für die Sanierung fehlt Geld. Einzige Rettung: ein Kirchenbasar! Während Elisabeth voll in der Organisation aufgeht, ereignet sich im Nachbarort Candleham ein dubioser Todesfall, der bei Margret und ihrer berühmt berüchtigten Spürnase mehr als nur eine Frage aufwirft.

Doch noch ehe sie Antworten finden kann, geschieht ein heimtückischer Mord und wo sind plötzlich die ganzen Basareinnahmen geblieben? Können die betagten Freundinnen Margret und Elisabeth die Fälle lösen und Rosefield und sich selbst vor weiterem Unheil bewahren?



„DAS WEISS DER EISBLUMEN“ (BAND 3)

Ein frostiges Geheimnis und ein mörderisches Weihnachtsdinner

Es weihnachtet sehr im beschaulichen Örtchen Rosefield. Während Elisabeth alles festlich dekoriert, sehnt sich ihre Freundin Margret nach krimineller Spannung! Dieser Wunsch erfüllt sich, als Ernest Bancroft vor der Tür steht, ein alter Schulfreund der betagten Damen und zudem ein begnadeter Koch. Er soll auf dem Anwesen Oak Hall in Rye ein Weihnachtsdinner zubereiten. Die Sache hat allerdings einen Haken. Denn Ernest hat einen anonymen Warnbrief erhalten. An Weihnachten soll in Oak Hall ein Mord geschehen.

Keine Frage, dass er die Reise nicht ohne seine Schulfreundinnen antritt. Können Margret und Elisabeth den Mord verhindern und den Mörder entlarven?

„DAS ROT DER STIEFMÜTTERCHEN“ (BAND 4)

Mord in vier Akten

Die Überraschung ist groß, als das berühmte Winterbottom-Theater ausgerechnet im Dörfchen Rosefield gastiert. Für die betagten Freundinnen Margret und Elisabeth scheint an der Sache etwas faul zu sein. Und was hat eigentlich der Pfarrer damit zu tun? Margret beschäftigt unterdessen noch etwas anderes. In Canterbury treibt ein Mörder sein Unwesen, der seine Opfer zunächst ersticht und dann mit roten Stiefmütterchen schmückt. Ehe sich der Theatervorhang ein zweites Mal heben kann, schlägt der Stiefmütterchen-Mörder auch in Rosefield zu. Können die Freundinnen den Täter überführen und weitere Morde verhindern?

„DREI LEICHEN ZUM FRÜHSTÜCK“ VON EVA REICHL

Am Ufer des Traunsees wird ein Toter gefunden. Es ist ein grauenvoller Anblick, denn der Mörder hat dem Mann die Beine abgeschnitten. Außerdem hat er für Chefinspektorin Lotta Meinich vom LKA Linz eine Nachricht hinterlassen: „Lügen haben kurze Beine“. Lotta weiß zunächst nicht, wo sie ansetzen soll, denn der Tote war Anwalt und Lokalpolitiker und hat sich nicht nur Freunde gemacht. Lottas Vater, Chefinspektor im Ruhestand, entdeckt im OÖ. Tagblatt einen Hinweis darauf, dass der Täter bald erneut zuschlagen wird. Doch wo und wann?



Die Autorin:

Eva Reichl wurde in Oberösterreich geboren und lebt mit ihrer Familie im Mühlviertel. Schon früh entdeckte sie ihre Leidenschaft für kreative Ausdrucksformen und hat vieles ausprobiert. Glas- und Materialkunst, Malen. Geblieben ist das Schreiben, da Worte kraftvoll sind und eigene Welten erschaffen können. Mit ihrer Mühlviertler Krimiserie mit Chefinspektor Oskar Stern und den Thrillern rund um Diana Heller verwandelt sie ihre Heimat in einen Tatort.

Im Jahr 2025 startet Reichl eine neue Krimiserie mit Chefinspektorin Lotta Meinich und ihrem Vater Gustav, einem Chefinspektor im Ruhestand, und weitete damit ihr mörderisches Schaffen auf ganz Oberösterreich aus.

Zitat aus dem Buch:

»Ich spür das im Urin, dass da einer nachgeholfen hat«, sagte Gustav und versenkte die nächste Brotkruste im Kaffee.

»Papa, nicht schon wieder ... Können wir bitte in Ruhe weiterfrühstücken und uns über andere Dinge unterhalten, als über einen Mord, der keiner ist?«

Buchmarketing Magie



bit.ly/44CwLs8

LERNE, WIE DU DEINE BÜCHER
VERKAUFST UND VOM SCHREIBEN LEBEN
KANNST!

Wenn du den QR-Code
einscannst, findest du
Informationen zur
Buchmarketing Magie!

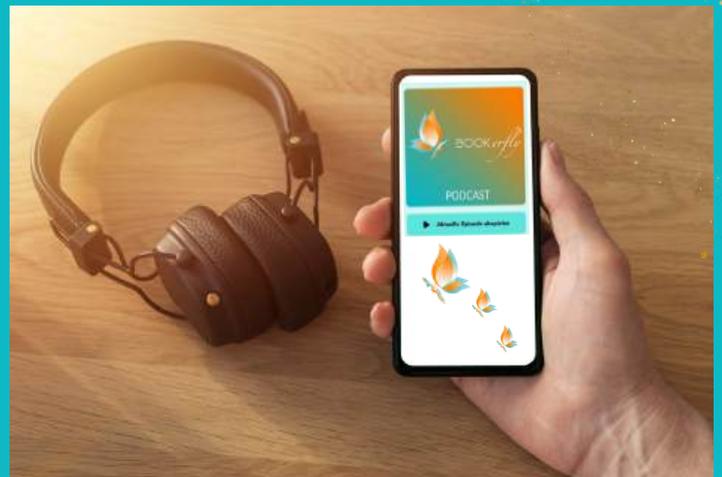


NICHT VERPASSEN! DER BOOKERFLY PODCAST

... AUCH AUF YOUTUBE

Hol dir deine

SCHREIBTIPPS
FÜR DIE OHREN



bit.ly/3YvK3DG

DRAMAQUEEN 4 IST DA!

Das DramaQueen-Prinzip und die wichtigsten Alleinstellungsmerkmale auf einen Blick

DramaQueen ist die Story-Expertin unter den Autoren-Programmen.

Mit DramaQueen kannst du Romane (aber auch Erzählungen, Drehbücher, Hörspiele oder Bühnenstücke) planen und schreiben. Seit wenigen Tagen ist die brandneue Version 4.0 erhältlich – der ideale Zeitpunkt für den Umstieg! Denn mit dem Kauf bekommst du alle Feature- Updates von Version 4 (4.1 bis 4.9) noch kostenlos dazu.

Komfortable & variable Oberfläche

Eine Geschichte besteht aus vielen Elementen. Aus diesem Grund besteht DramaQueen aus einer zentralen Text-Ansicht, einer Übersichts-Ansicht, zur Navigation und um alle Infos auf einen Blick zu haben, einer Board-Ansicht zum Plotten sowie neun weiteren Neben-Ansichten. Dieses modulare Konzept der Benutzeroberfläche ermöglicht dir, alle deine Story-Elemente samt den dazugehörigen Infos in eigenen Ansichten zu organisieren: deine Ideen, Figuren, Schauplätze, Welt, Erzählstränge, Anmerkungen ...

Dabei kannst du alle Ansichten flexibel auf deinem Monitor (bzw. auf mehreren Monitoren) kombinieren, also nebeneinander legen – und dann jede Ansicht bei mehr Platzbedarf bildfüllend aufklappen. Durch Klick auf den Ansichts-Tab holst du dir die gewünschten Ansichten auf deinen Monitor, klickst sie weg, wenn du sie gerade nicht brauchst, ersetzt sie durch eine andere Ansicht oder schaltest sie ins Vollbild. Außerdem kannst du je nach Stimmung und Tageszeit zwischen hellem und dunklem Modus wechseln.



Plotten, Planen, Ausführen

DramaQueen ist die einzige Software, die dir ermöglicht, das Plotten, Planen und Ausführen deiner Geschichte Schritt für Schritt anzugehen.

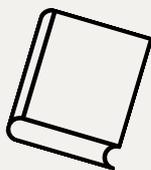
Warum haben wir diesen Ansatz gewählt? Weil es wahnsinnig hilfreich ist, zwischen dem *Was* und dem *Wie* zu trennen:

Was soll in deiner Geschichte überhaupt passieren, was sind die groben Handlungsschritte? Darum geht es, wenn du deine Story plottest und planst.

Wenn du dann mit deiner eigentlichen Romanerzählung beginnst, kannst du dich ganz darauf konzentrieren, wie du deine Geschichte am besten erzählst. Hier beginnst du, deine Story ganz konkret als Roman, Erzählung (Drehbuch, Hörspiel oder Bühnenstück) auszuschreiben, deine erzählerische Perspektive einzunehmen, deine stilistischen Mittel zu wählen und deine Figuren handeln und sprechen zu lassen.

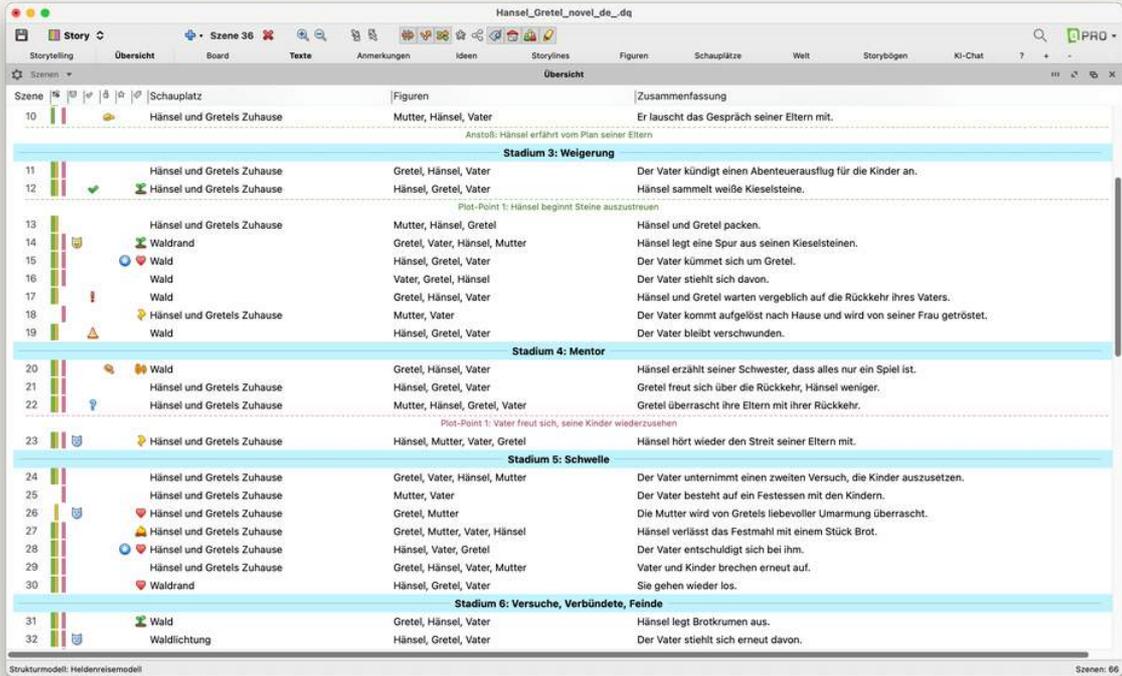
Dabei ermöglicht dir DramaQueen einen fließenden Übergang zwischen den Entwicklungsstufen: Du kannst deine Grobplanung organisch zur Feinplanung und dann weiter zum Skript ausarbeiten. Du kannst deinen Plot und dein Skript nebeneinander legen. Du kannst deine Geschichte jederzeit von Grund auf umbauen, indem du die Handlungsschritte ganz einfach umstellst. Und du kannst unabhängig von der Chronologie zuerst die Szenen schreiben, die du schon am besten kennst.

Zusätzlich zu dieser dreistufigen Text-Ansicht steht dir mit den Anmerkungen noch eine parallel mitlaufende Ansicht zur Verfügung, in die du alle deine To-dos, Textschnipsel etc. direkt neben der jeweiligen Szene griffbereit ablegen kannst.



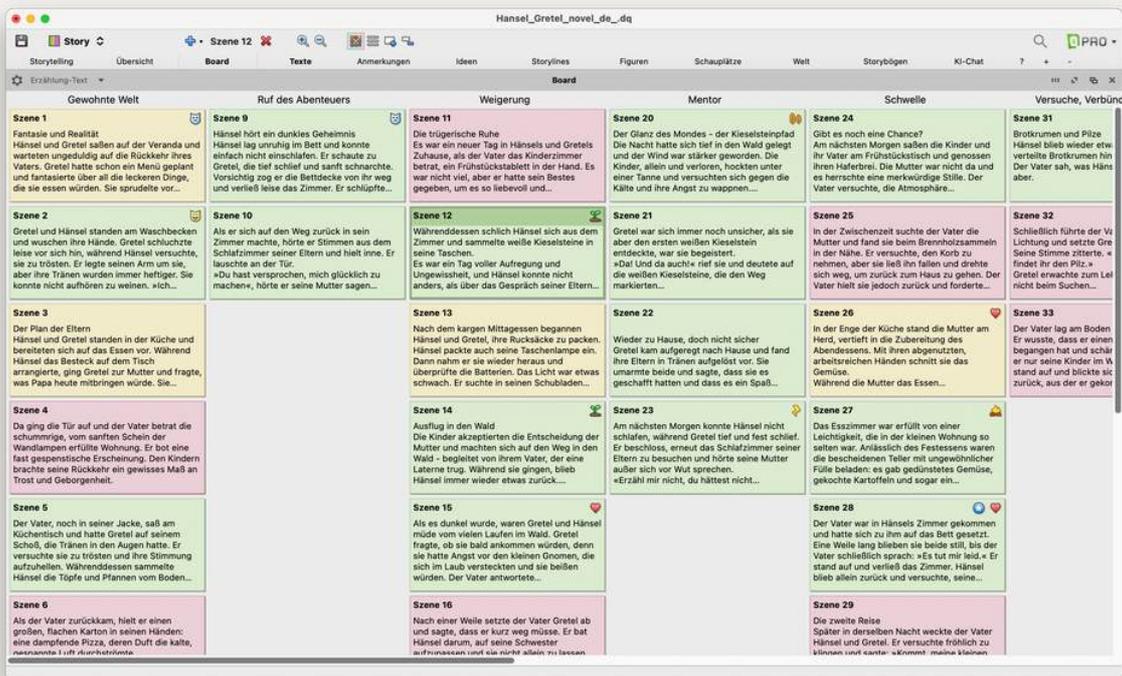
Übersicht und Struktur

Egal ob Akte, Heldenreise oder jedes andere beliebige Strukturmodell: Mit DramaQueen kannst du deine Geschichte entweder nach bestimmten Vorlagen strukturieren oder dein eigenes Strukturmodell basteln, wie z.B. die 15 Beats von „Rette die Katze“. Außerdem kannst du dein Strukturmodell jederzeit wechseln, etwa vom einfachen 3-Akt-Modell zu den 12 Stadien der Heldenreise. Super praktisch ist auch die Option, ein bereits bestehendes Modell an deine Geschichte anzupassen, indem du es abwandelst. Und du kannst dir deine favorisierten Strukturmodelle auch als Vorlagen abspeichern.



Multifunktionales Board

Das Board schafft einen nahtlosen Übergang zwischen den einzelnen Entwicklungsstufen der Geschichte und dient somit als perfekte Brücke zwischen Plotten und Schreiben. So kann das Board Stück *mitwachsen*, auch in der Größe der Karten: Anfangs schreibt man vielleicht nur einzeilige Stichwörter und je weiter man die einzelnen Szenen entwickelt, umso umfang- und detailreicher werden auch die Inhalte und Infos auf den Karten, die sie teilweise horizontal oder vertikal, in Raster- oder Zeilendarstellung formieren lassen.



Romane Schreiben

Was das Schreiben mit DramaQueen so komfortabel macht, sind neben allen möglichen individuellen Layout-Optionen vor allem die spezifischen Formatierungs-Optionen: So gibt es eigene, speziell auf Romane zugeschnittene Textelemente:

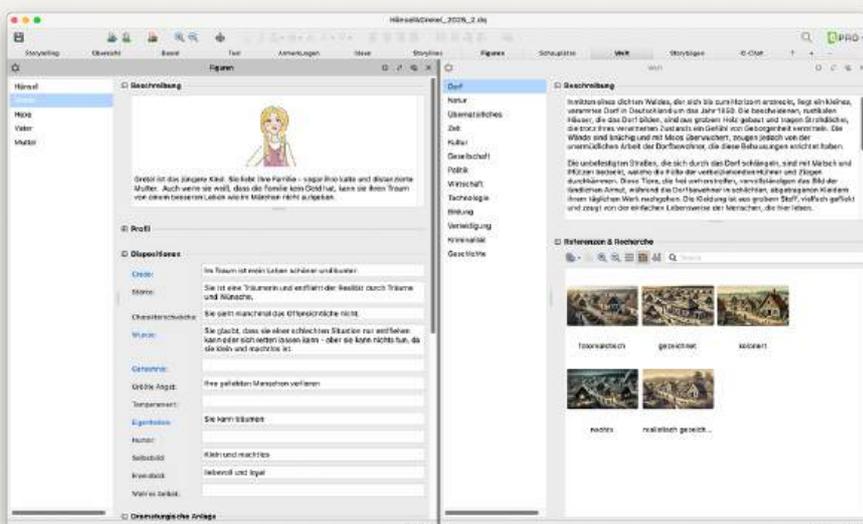
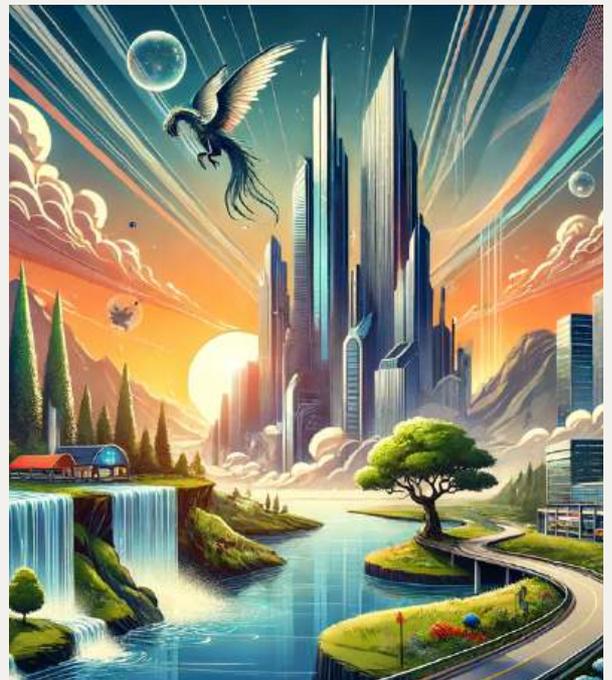
- Überschriften (mehrere Ebenen für Kapitel, Szenen etc.)
- Erster Absatz eines Kapitels: linksbündig und nicht eingerückt
- Weitere Absätze mit eingerückter erster Zeile
- Brief
- Chatnachrichten, die abwechselnd links- und rechtsbündig dargestellt werden können
- Trenner, um Szenen voneinander abzugrenzen

Jedes dieser Textelemente kann separat gestaltet werden.

Weltenbau

In DramaQueen kannst du die gesamte Welt deiner Geschichte erschaffen und wie ein Wiki in der Ansicht *Welt* organisieren. Dabei kannst du die einzelnen Weltbausteine miteinander verknüpfen oder mit bestimmten Storylines, Figuren, Schauplätzen, Ideen oder Recherchematerial verlinken.

Natürlich kannst du auch die Charaktere deiner Figuren und die Eigenheiten deiner Schauplätze in eigenen Ansichten und mithilfe von Figuren- bzw. Schauplatz-Profilen entwickeln.

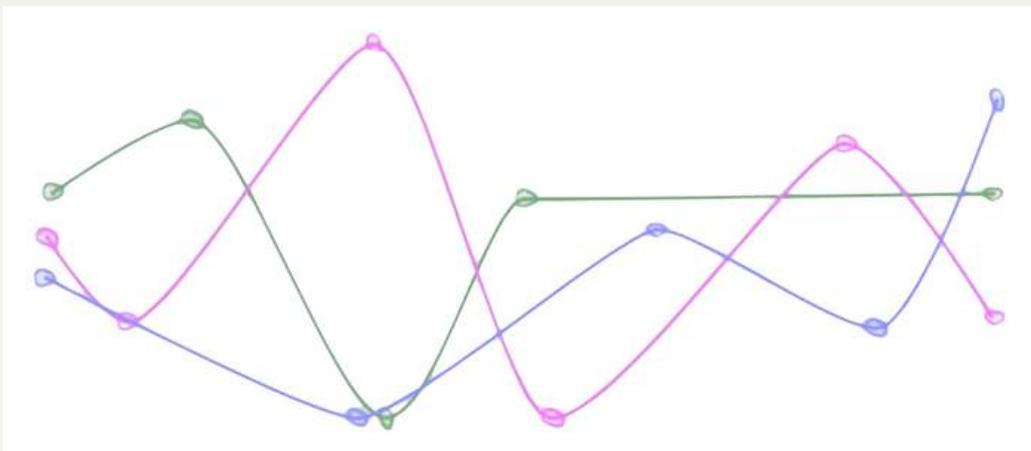


In unserem DramaWiki kannst du außerdem nachlesen, wie du den Weltenbau deiner Geschichte am besten angehen kannst.

Erzählstränge / Storylines

Eine Geschichte besteht aus mehreren Erzählsträngen. Wenn du DramaQueen die Info gibst, welche Figuren zu einem Strang gehören, kann DramaQueen automatisch alle Szenen den jeweiligen Strängen zuordnen. Dabei bekommt jeder Strang eine eigene Farbe. Auf diese Weise kannst du deine Story in ihre einzelnen Storylines aufsplitten und jeden Strang einzeln anzeigen und planen.

Mithilfe von Wendepunkten kannst du jede Storyline zu einem Storybogen formen und anschließend alle Bögen in einer Graphik visualisieren. Und wenn eine Szene zu zwei oder gar drei Strängen gehört, kann DramaQueen auch das abbilden.



Guidance zum Schreiben auf professionellem Niveau

Geniale Tools wie die Storytelling-Guidance, der KI-Chat und das DramaWiki liefern dir erzählerischen Input und geben dir das Wissen an die Hand, um das wirksamste Storytelling für deine Geschichte zu finden. Sie guiden dich durch den gesamten Prozess des dramatischen Erzählens und machen dich zu deinem eigenen Story-Coach oder Lektor.

Reihen und Serien

Mit DramaQueen kannst du nicht nur Einzelwerke verfassen, sondern auch Reihen bzw. Serien. Das macht deshalb so viel Sinn, weil es dir erlaubt, eine komplette Reihe oder Staffel in einem DramaQueen-Dokument anzulegen und damit den Bogen deines gesamten Epos' vom ersten bis zum letzten Band in einer einzigen Datei zu planen. Wenn das Plotten der gesamten Reihe abgeschlossen ist und es ans Ausschreiben der einzelnen Bände geht, kannst du jeden Band auch in eine eigene DramaQueen-Datei überführen. Dabei werden auch alle Figuren, Schauplätze und Weltbausteine vom Gesamt-Dokument übertragen.

Reihen und Serien

Außerdem steht dir die Möglichkeit offen, verschiedene, für Autor:innen maßgeschneiderte KI-Funktionen, in DramaQueen einzubinden.

Diese Features dienen der Unterstützung von uns Autor:innen und nicht dazu, für uns zu schreiben – und sie sind rein optional. Das heißt, sie werden nur dann aktiv, wenn du die KI-Integration bewusst freischaltest. Aktuell besteht diese KI-Einbindung zum einen aus einem KI-Chat, der auf das Entwickeln und Erzählen von (Roman-)Geschichten, Ideen und Figuren spezialisiert wurde. Als kompetenter Sparringspartner kann dir die KI inspirierende Anregungen und Vorschläge liefern, dich bei der Recherche unterstützen oder dir alle deine Fragen zu deiner Geschichte beantworten.

Zum anderen beinhaltet die KI-Einbindung diverse Überarbeitungsfeatures, um deine Erzählung sprachlich und inhaltlich zu verfeinern, zu lektorieren oder umzuschreiben. Dabei helfen dir ausgetüftelte Prompt-Vorlagen, deinen Text auf vielfältige Weise bildlicher, reicher oder emotionaler zu machen. Beispielsweise kannst du mit dem *Show don't Tell*-Prompt Kopfkino kreieren, die prosaische oder stilistische Qualität deines Textes erhöhen, deiner Geschichte thematische Tiefe oder Subtext geben, deine Erzählung auf historische Konsistenz überprüfen, den Konflikt deiner Hauptfigur vertiefen oder mithilfe der KI eine Fantasiensprache kreieren – und noch vieles mehr.

Und natürlich werden noch weitere unterstützende KI-Funktionalitäten folgen.

Funktionstiefe

Neben den bisher erwähnten Features verfügt DramaQueen auch über einen Schreibziel-Tracker, Textnotizen, Fußnoten, Änderungsverfolgung/Textvergleich, ein Archiv, umfassende Import-, Export- & Layout-Optionen incl. Normseite, Markierungs-Icons und so vieles mehr. Neben der Funktionsvielfalt legen wir aber genauso großen Wert auf die Funktionstiefe. Das bedeutet, dass auch die Umsetzung jedes einzelnen Features besonders nachhaltig und umfassend ist. Für etliche DramaQueen-Funktionen gibt es noch nicht mal einen Button, sondern sie laufen versteckt, quasi unter der Oberfläche ab. So erkennt DramaQueen beispielsweise alle Namen, die in Großbuchstaben geschrieben werden, als Figuren und kann anhand des Namens auch das Geschlecht der Figur zuordnen. Und mit nur einem Klick kann ich den Namen einer Figur im gesamten DramaQueen-Dokument ändern, mitsamt den Alias-Namen der Figur.

Klarheit & Einfachheit – das DramaQueen-Prinzip

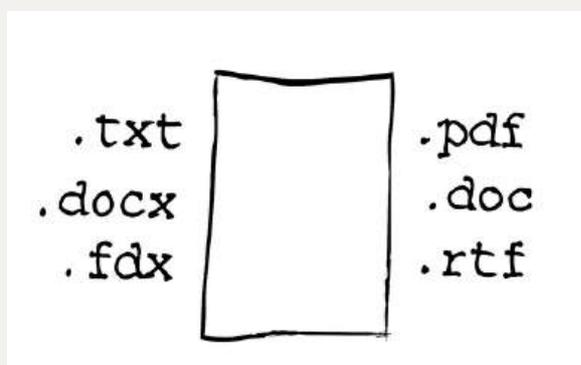
Unser Anspruch als Entwickler ist, dass jede Autorin und jeder Nutzer DramaQueen selbsterklärend und intuitiv bedienen kann.



Dafür, dass sich DramaQueen ohne Schulung oder Kurs erschließt, sorgt das DramaQueen-Prinzip: Mit dem Plus-Icon fügt man ein Element hinzu - sei es eine Szene, Idee, Storyline, Figur, einen Schauplatz, Weltbaustein, ein Recherche-Element, Bild, eine Textnotiz oder Fußnote - und mit X-Icon löscht man das ausgewählte Element. Die dynamische Toolbar zeigt dabei immer die Werkzeuge derjenigen Ansicht an, die gerade aktiv ist. Unsere smarten Voreinstellungen sorgen dafür, dass man nichts umstellen muss, wenn man formal immer auf der korrekten Seite sein möchte. Wer die Einstellungen aber auf seine individuellen Wünsche anpassen möchte, der findet in jeder Ansicht ein eigenes Zahnrad-Menü, in dem er alle Settings, die diese Ansicht betreffen, nach Belieben konfigurieren kann.

Intelligenter Import

Last but not least haben wir auch sehr viel Herzblut in den Import gesteckt. Das Resultat: Du kannst deinen bisher geschriebenen Text nicht nur von allen gängigen Textformaten (PDF, Word, TXT, RTF...) importieren - als Plot, Konzept oder Erzählung. Dein Text wird beim Import zudem gleich in Steps (Handlungsschritte) bzw. Szenen gegliedert, da der Smart-Import anhand der Überschriften, Leerzeilen bzw. Umbrüche automatisch erkennen kann, wann ein neuer Step bzw. eine neue Szene beginnt.



Na dann: Lade dir DramaQueen einfach hier herunter und lege sofort los. Dir stehen 30 Testtage innerhalb von 3 Monaten zur Verfügung. Mit den Video-Tutorials hast du außerdem die perfekte Starthilfe zur Hand.

Evi Goldbrunner studierte Drehbuch und Dramaturgie an der Filmuniversität Babelsberg. Sie realisierte mehrere Filme als Drehbuchautorin und Co-Regisseurin. Ihr Kinodebüt „AUF AUGENHÖHE“ gewann u.a. den Deutschen Filmpreis für den besten Kinderfilm, den Preis der deutschen Filmkritik sowie den Kindertiger. Seit 2011 ist Evi Goldbrunner Co-Gründerin und Geschäftsführerin der DramaQueen GmbH und dabei für die Konzeption, Entwicklung und Präsentation der Autorensoftware DramaQueen verantwortlich. Daneben arbeitet sie als Dramaturgin für Kino- und Kinderfilme sowie als Hochschul-Dozentin.



<https://dramaqueen.info/>



BUCHTIPPS UNSERES SPONSORS UND PARTNERS MAXIMUM VERLAG

„DIE SAFARI MEINES LEBENS“ VON FABRIZIO SEPE

„Wir müssen lernen, mit den Tieren und der Natur zusammen in Harmonie zu leben. Auch um unsere Zukunft zu retten. Wir sollten das Leben feiern und dankbar für die Natur und den natürlichen Kreislauf sein. Alles ist miteinander verbunden.“

Der Serengeti-Park Hodenhagen ist einzigartig in Europa. 220 Hektar Land, 1500 Tiere, 40 Fahrge-
schäfte, Shows und Übernachtungsmöglichkeiten.
Jährlich kommen 700 000 Besucher in den Park.



Wer ist der Mann, der von sich sagt: „Der Park ist mein Leben“?

Fabrizio Sepe, Geschäftsführer, alleiniger Inhaber und Sohn des Gründers Paolo, erzählt die beeindruckende und emotionale Geschichte seiner italienischen Familie und des Aufbaus des größten Safari-Parks Europas. Die Geschichte beginnt, als er mit drei Jahren von seiner Mutter aus Mailand nach Hodenhagen zum Vater gebracht wird, wo dieser gerade den Serengeti-Park aufbaut.

Fabrizio lebt nun in einem Land, das er nicht kennt und dessen Sprache er zunächst nicht spricht. Und vor allem muss er mit seiner Einsamkeit umgehen. Der Vater ist streng, die Stiefmutter und -schwestern sind abweisend. Doch da sind auch die geliebten kleinen Löwen, die Krokodile und Elefanten und all die anderen Tiere. Sie sind die einzige Konstante in seinem Leben, und es entsteht eine Liebe, die ein Leben lang halten soll. Fabrizio Sepe möchte Menschen glücklich machen. „Es erfordert immer wieder viel Durchsetzungsvermögen, um seine Träume zu verwirklichen.“

Im Buch spricht er ehrlich und schonungslos über die Konflikte mit dem Vater und der Familie und erzählt von persönlichen Krisen, gescheiterten Beziehungen und von seiner Therapie, die ihn zu einem neuen Menschen machte.

Und er erzählt von all den berührenden, lustigen oder abenteuerlichen Momenten im Park. Von der riskanten Elefantenzucht mit der Geburt des ersten afrikanischen Elefantenbabys Norddeutschlands seit 30 Jahren. Bis zu einem der emotionalsten Erlebnisse: die weltweit erste Auswilderung eines in Gefangenschaft geborenen Breitmaulnashorns.

Zwischen visionären Ideen, Risikobereitschaft und der Liebe zu Mensch und Tier schreibt Fabrizio Sepe über sein Leben und die Einzigartigkeit des Serengeti-Parks Hodenhagen, ein Stück Afrika in der Lüneburger Heide.



„GIB MIR DAS. ICH KANN DAS. SO, JETZT IST ES KAPUTT“ VON ALEXANDER KRÜTZFELDT



Wie man jedes Hinfallen als Erfolg sieht

Wer renoviert schon als handwerklicher Volllaie ein Haus - nur mit YouTube-Tutorials? Wer macht den Fehler, wenn man schon dreimal durch den Führerschein gefallen ist und meldet sich zum Motorradführerschein an?

Und zwar bei exakt jenem Fahrlehrer, der einen vor 20 Jahren so oft hat durchfallen lassen? Unser Autor! Schlimmer geht immer, könnte man sagen - und Alexander Krützfeldt ist schon so oft auf die Nase gefallen, dass es beim Zuschauen wehtut. Dafür hat er es aber weit gebracht: zum ZeitMagazin, zur Süddeutschen Zeitung und zur Frankfurter Allgemeine Zeitung, für die er als Kolumnist schreibt. Über das persönliche Scheitern. Berührend, bedrückend, ehrlich - und wahnsinnig lustig. Zum Beispiel über sein Haus und seine sechsstelligen Bauschulden.

Da, hat ihm sein Therapeut geraten, solle man auch dankbar sein. Immerhin lerne man im Zweifel was für sein Leben! Denn die Frage ist ja nicht, warum man letztlich scheitert.

Die Frage ist doch: Wie scheitert man - und was lernt man daraus? Kann man durch ständiges Scheitern nicht eine Art Superheld werden - weil einem das Scheitern neue Fähigkeiten lehrt? Weil es eine Herausforderung ist, an der man immer, oft, manchmal, wenigstens aber ab und zu mal ein bisschen persönlich wächst?

Nach seinen sehr erfolgreichen Büchern »Letzte Wünsche« und »Acht Häftlinge«, für die er renommierte Preise gewonnen hat, jetzt also sein inoffizielles und vorgezogenes Lebenswerk (O-Ton Autor): »Gib mir das. Ich kann das. So, jetzt ist es kaputt.«

Was nimmt man aus dem Scheitern mit? Alles übers Hinfallen, Wiederaufstehen, und Weitermachen. Ein Best-Of aus 10 Jahren hinter der Paywall. Knallgrelle, absurd-lustige und emotionale Reportagen, Essays und Magazingeschichten.



„VERWERFUNG“ VON SU TURHAN

Die Jagd nach einer verschollenen Antiquität - ein neuer Anfang für Kommissar Pascha

»Böse, aber auch gut und schön, eine sonderbare Mischung«, bekräftigte er. »Sie sah mich an, als würde sie die Welt in Schutt und Asche legen und gleich danach aus den Trümmern das Paradies erschaffen.«

Nach einer behördlichen Entscheidung ist die Soko Migra Geschichte. Oberkommissarin Isabel Vierkant kämpft in München in ihrer neuen Mordkommission um Anerkennung.

Zeki Demirbilek erholt sich derweil in Istanbul von allem, was der letzte Fall mit sich gebracht hat. Doch die Nähe zu seiner Ex-Frau und großen Liebe Selma bekommt ihm nicht gut - zumal sie ihn einfach nicht zurückhaben will.

Da erhält Zeki Besuch von seinem langjährigen Freund, dem Antiquitätenhändler Robert Haueis. Der ist auf der Suche nach einer kürzlich gestohlenen Medusenstatue aus seinem Besitz. Die Replik einer verschollenen Statue, die 1204 von Kreuzfahrern aus der Kleinen Hagia Sophia nach Venedig gebracht wurde. Zeki hilft seinem Freund und findet schnell heraus, dass die Statue das Original ist.

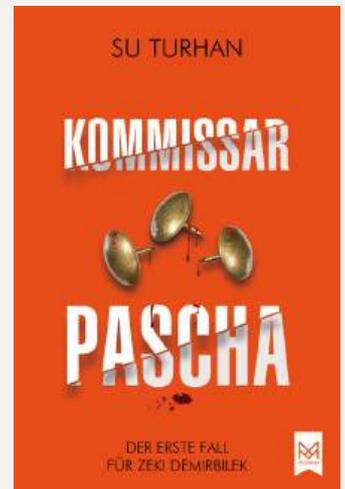
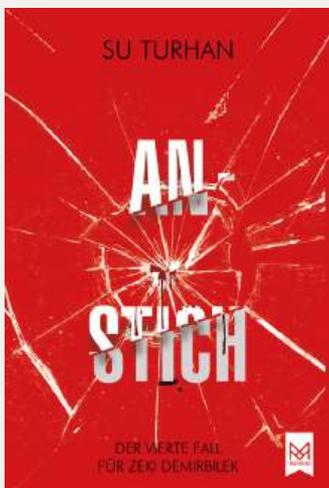




Die dem erfahrenen Kommissar alles abfordernde Jagd nach der Medusa beginnt und offenbart bald mächtigste Gegner ...

Auch in Istanbul kann sich Zeki auf sein altes Team verlassen, das den Täter bald in München vermutet - bis plötzlich zwei Leichen auftauchen, die alles verändern ...

Der achte Fall für Kommissar Pascha und sein bayerisch-türkisches Team!

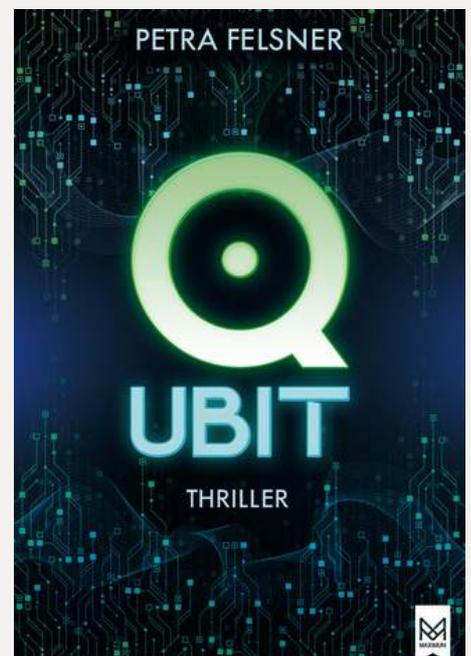


„QUBIT“ VON PETRA FELSNER

Quantencomputer, Smart Glasses und ein geheimer Code, für den man töten würde ...

Iain erstarrte vor Entsetzen. Was vor ihnen lag, war ganz bestimmt kein totes Tier, sondern ohne Zweifel ein Mensch, oder zumindest das, was von ihm nach vermutlich einigen Tagen im Wasser übrig geblieben war.

Schottland, 2039: Die 19-jährige Nora wird nach Abschluss ihres Auslandsjahrs in Kalifornien gemeinsam mit Familie und Freunden von Sir Reginald nach Schottland auf seine Burg eingeladen.



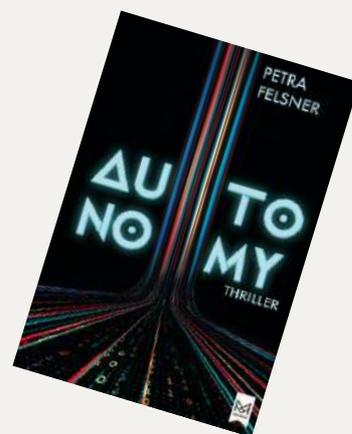
Die beeindruckenden Highlands und die alte Burg voller Geheimgänge kann Nora nur kurz genießen: An einem Fjord ganz in der Nähe entdecken die Geschwister Iain und Keira eine Wasserleiche.

Nora beschließt, den Geschwistern zu helfen. Denn seit dem Fund hat Iain das Gefühl, verfolgt zu werden. Als zuerst in seine Wohnung eingebrochen und dann auch noch sein Boot durchwühlt wird, geht er zur Polizei, die jedoch keine Spuren findet.

Durch Zufall entdecken Nora und ihre Freunde Smart Glasses. Die Brille birgt ein wichtiges Geheimnis. Einem Wissenschaftler ist offenbar der Durchbruch beim revolutionären Quantum Computing gelungen – und er hatte große Angst, dass die sensiblen Informationen in die falschen Hände geraten.

Als dann auch noch jemand entführt wird, erkennt Nora, dass sie sich mächtige Feinde gemacht hat. Ist Nora ins Fadenkreuz des chinesischen Geheimdiensts geraten? Auch ein alter Feind Noras ist wieder mit von der Partie ...

Hochaktuell! Die spannende Welt des Quantum Computing – das dritte Buch um die begabte Hackerin Nora Achtziger.



„ARVIL, DER KLEINE FALKE – DAS GROSSE RENNEN“ VON THOMAS FORAT

„Ich weiß, dass es gefährlich ist! Aber ich kann nicht anders. Irgendwas in mir sagt, dass ich dieses Rennen fliegen muss!“

Der kleine Falke Arvil will nichts mehr, als endlich das Fliegen von seinem Falkenvater Aron zu lernen. Aron war ein großartiger Rennflieger, aber nach einem furchtbaren Unfall weigert er sich, Arvil zu trainieren. Arvils Papageimutter Isolda bringt ihm das Fliegen bei, doch der talentierte Arvil will mehr.

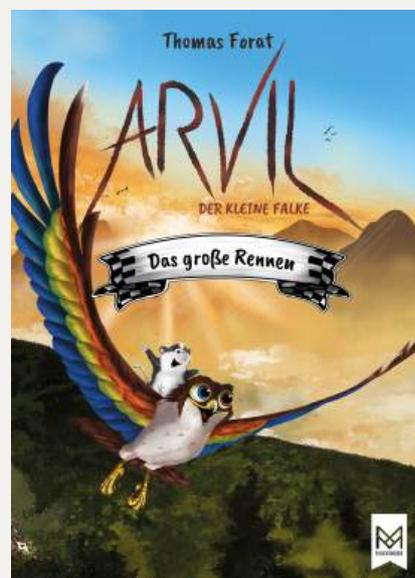
Gemeinsam mit seinem Adoptivbruder Serge, einer kleinen Spitzmaus, landet er bei einem Ausflug mitten im riesigen Flugstadion.

Hier messen sich die schnellsten Vögel und bald wird hier das große Abschlussrennen stattfinden. Arvil will unbedingt mitmachen, doch sein Vater verbietet es ihm.

Als sich die Möwe Julés entscheidet, beim großen Rennen nicht mitzufliegen, erhält Arvil die einmalige Chance, seinen Traum wahrzumachen und beim Rennen zu starten. Heimlich trainiert der legendäre Adler und siebenfache Weltmeister Adwanagor den jungen Falken, so wie einst seinen Vater.

Was, wenn Aron von Arvils geheimen Plänen erfährt? Wird Arvil starten und unfallfrei das große Rennen fliegen können? Oder wird der Champion-Rabe Salaniel mit seinen fiesen Tricks mal wieder gewinnen?

Freundschaft, Familie und große Träume: Der spannende und rührende Auftakt der Arvil-Reihe!

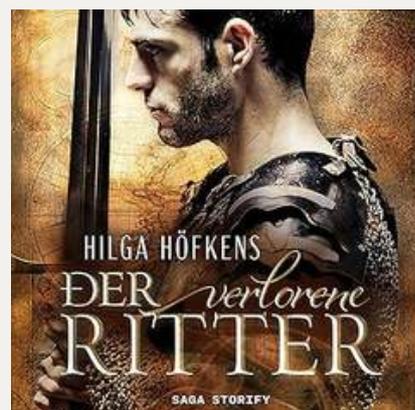


HÖRBUCH-TIPPS VON SAGA EGMONT

„DER VERLORENE RITTER“ VON HILGA HÖFKENS

»Der Krieg muss um des Friedens willen geführt werden.« — Aristoteles

Er hatte alles verloren, als man ihn nach einem Überfall zum Sterben zurückließ. Jede Erinnerung, seine Vergangenheit, sogar sein eigener Name – ausgelöscht.



Er wurde als Leibeigener verkauft, obwohl er eine Sache ganz sicher wusste: Er war ein Ritter. Evert von Düssel trägt seinen neuen Namen wie die Rüstung, die ihn in den Krieg begleitet. Als harten, leblosen Schutz vor der Tatsache, dass er keine Vergangenheit, keine Wurzeln hat.

Er führt nun sein Schwert für König Otto im Streit um die Krone in Aachen, als ihn eine Lanze vor der Mauer der Stadt erneut niederstreckt. Der Angriff wird abgewehrt und seine Männer müssen ihn zurücklassen. Wiederholt sich sein Schicksal?

Insa de Jong, die Tochter des flämischen Tuchhändlers, lebt in Aachen und fürchtet um das Leben ihres Bruders und Vaters. Alle Bürger sind als Mitglieder der Schützengilden zur Verteidigung der Mauern verpflichtet.

Ein schwer verwundeter Ritter der Gegenseite wird in ihr Haus gebracht. Insa will das Einzige tun, was in diesem schrecklichen Krieg noch einen Sinn macht: Ein Leben retten. Aber darf sie dem Feind helfen, der ihre Heimatstadt in Schutt und Asche legen will?

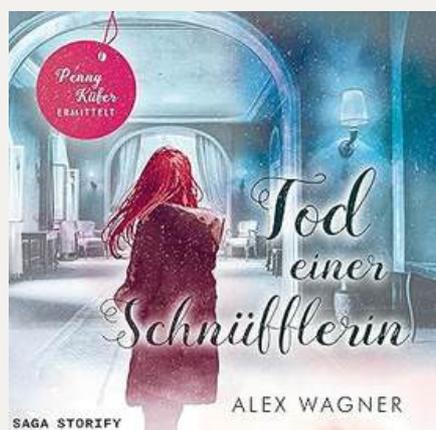
Gelesen von: Vee Kuhnen, Malte Janßen

ISBN: 9788727227191

Erscheinungstermin: 1. April 2025



„TOD EINER SCHNÜFFLERIN – PENNY KÜFER ERMITTELT 2“ VON ALEX WAGNER



Statt an der Detektivakademie für ihren Abschluss zu pauken, schlägt es die ambitionierte Jungschnüfflerin diesmal an einen Lost Place, in ein ehemaliges Grandhotel nahe dem Zauberberg Semmering.

In den alten Mauern wohnt seit vielen Jahren nur noch die Erinnerung – und neuerdings ein besonders hinterhältiger Mörder. Und dann ist da noch dieses seltsame Gerücht über ein Geheimversteck voller Diamanten ...

Gelesen von: Larissa Bader

ISBN: 9788727224992

Erscheinungstermin: 4. April 2025



„EINE KRONE AUS KÄLTE UND KNOCHEN“ VON ARIANNE L. SILBERS

**Und hier waren sie nun: Das Monster und seine sterbende Prinzessin.
Wie hatte alles nur so sagenhaft schief laufen können?**

Nach ihrer Flucht aus Wjallvit findet Maren sich ohne magische Maske auf der verwilderten Ostseite Belis wieder. Alles, was ihr bleibt, um die Insel und Mandrell zu retten, sind ein verworrenes Rätsel über den Verbleib des Rabenschatzes und ein wütender Inselkönig, der nach Maren's Verrat nur noch Augen für die zauberhafte Lorelian hat. Doch als missgünstige Götter im Herzen der Eiswüste plötzlich ihre Klauen nach Maren und Will ausstrecken, werden beide gezwungen, sich ihren persönlichen Flüchen zu stellen und der Tatsache ins Gesicht zu sehen, dass ihr eigenes Happy End einen furchtbaren Preis besitzt.

Der dritte Teil des TikTok-Hits: Ein Schloss aus Silber und Scherben

*Triggerwarnung: Toxische Schönheitsideale, Body- und Fatshaming, Mobbing sowie Essstörungen

Gelesen von: Lucia Kaufmann

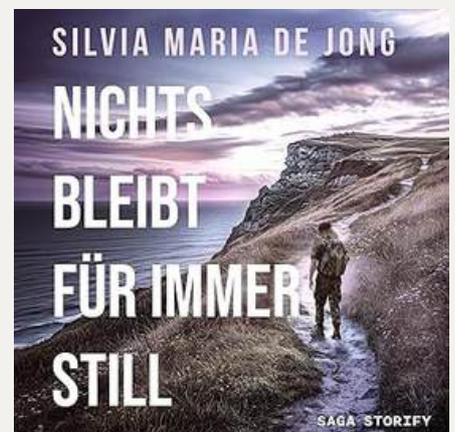
ISBN: 9788727223001

Erscheinungstermin: 7. April 2025



„NICHTS BLEIBT FÜR IMMER STILL“ VON SILVIA MARIA DE JONG

»Bist du der Mensch, der du zu sein vorgibst, Lukas?«
Kenna kann es nicht fassen: Als sie nachts einen Einbrecher in ihrer kleinen Pension stellt, steht sie dem Mann gegenüber, den sie einst aus tiefstem Herzen liebte. Längst hat sie in der Überzeugung gelebt, Lukas sei tot, gefallen in den Kriegsgebieten Malis. In jener Nacht, da er wortlos ging, schwor sie sich, diesem Mann, der ihrer Seele und ihrem Herzen tiefe Verletzungen zugefügt hat, für alle Zeit zu entsagen.



Lukas dagegen hatte die feste Absicht und gute Gründe, nie wieder in seine Heimat, zu seiner fünfjährigen Tochter und der Frau, die er verlassen hatte, zurückzukehren.

Doch vor Ort muss er mit Bestürzung feststellen, dass er mittlerweile auch Vater eines acht Monate alten Sohnes ist, von dessen Existenz er keine Ahnung hatte.

Gelesen von: Behrad Beh Nezhad

ISBN: 9788727222998

Erscheinungstermin: 14. April 2025



„UNEXPECTED – EIN UNERWARTETER KUSS: PRINCE UND SOPHIE“ VON ALICA H. WHITE



Alles Übel beginnt mit einem Kuss

Sophie ist zutiefst enttäuscht und will alle Männer zum Teufel schicken. Warren, der Mann, der ihr den ersten Kuss gab, und mit dem sie seitdem zusammen war, hat sie verlassen. Der reiche Sohn aus der kleinen texanischen Stadt will eine noch reichere Erbin heiraten. Doch damit nicht genug, Warrens Verlobte kauft die Karaoke Bar in der Sophie arbeitet, nur um sie umgehend zu feuern.

Das reicht locker, um sich nie wieder zu verlieben, denn eins ist sicher, kein Frosch hat sich je durch einen Kuss in einen Prinzen verwandelt. Doch dann steht plötzlich dieser Prince vor ihr und fragt sie, ob sie ihm helfen kann - gegen Bezahlung natürlich.

Der erfolgreiche Wide Receiver Prince hat ein paar Regeln, mit denen er sich Goldgräberinnen vom Hals hält:

1. Einer Frau beim Date nicht in die Augen schauen
2. Küsse sind ein Fluch, der den Verstand in die Hose rutschen lässt. Sie sind unbedingt zu vermeiden.
3. Tu es niemals *ohne*
4. Verabrede auf keinen Fall ein zweites Date.

Dumm nur, dass Prince eine Wette mit seinem Mannschaftskollegen Hunter verloren hat. Nun muss er seine eigenen Regeln brechen ...

Gelesen von: Christiane von Bennigsen, Markus Sellmann

ISBN: 9788727223056

Erscheinungstermin: 25. April 2025



„OHNE STROM – JENSEITS DEINER GRENZEN (BAND 3)“ VON MARKUS MATTZICK

44 Tage ohne Strom.

44 Tage ohne Regen.

Bei einem kurzen Sommergewitter schlägt der Blitz in den Wäldern nahe Umbach ein. Der Waldbrand bedroht das Dorf und seine Nachbarorte.

Kaum haben die völkischen Freyristen Umbach verlassen, wird Nadine mit der bröckelnden Solidarität der Landwirte konfrontiert: Johannes Orloff radikalisiert sich mit seinen religiösen Fanatikern und gefährdet damit den Dorffrieden.

Gordon erlebt, wie Simones Wanderung sie verändert hat. Kann die Familie wieder zusammenfinden? Darüber hinaus wird er selbst zum Ziel von Hass und muss sich fragen, wer seine Gegner sind.

Der Major macht sich auf den Weg zu seinem Versteck, in der Hoffnung dort auf seine Töchter zu treffen. Doch was er in Wahrheit vorfindet, wird ihn zu einem anderen Menschen machen.

Drei Menschenschicksale, die jenseits deiner Grenzen liegen werden.

Gelesen von: Stefan Katgeli

ISBN: 9788727223018

Erscheinungstermin: 30. April 2025



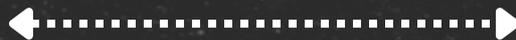
Impressum Buka-Sonderteil: Petra Mattfeldt, Anja Rauter, Dirk Osygus, Ingrid Werner, Textshine, Sophie Reyer, Stefan Zeh, René Laffite, Catherine Durand, Climate Fiction Writers, Susanne Kristek, Susanne Arnold, Eva Reichl, Dramaqueen, Maximum Verlag, Saga Egmont

Teil 25



Das Unausgesprochene: Die Macht der Subtilität in Kurzgeschichten

In einer Welt voller Worte und Erklärungen kann das, was ungesagt bleibt, manchmal mehr Gewicht haben als das, was explizit ausgedrückt wird. Subtilität in Kurzgeschichten ist eine Kunst, die es Autoren erlaubt, Botschaften zwischen die Zeilen zu legen und den Lesern eine eigene Interpretation zu ermöglichen. Dieser Artikel beleuchtet, wie du durch geschicktes Andeuten Spannung, Tiefe und Nachhall erzeugen kannst.

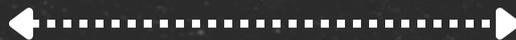


Warum Subtilität wichtig ist:

- Leser einbinden: Wenn nicht alles vorgekaut wird, fühlen sich Leser klüger und aktiver beteiligt.
- Emotionale Wirkung: Ungesagtes kann viel stärkere Emotionen hervorrufen.
- Viel Raum auf wenig Platz: Subtilität ermöglicht es, mehrere Bedeutungsebenen in einen kurzen Text zu packen.

Techniken, um das Unausgesprochene zu meistern:

1. Dialoge mit Lücken: Lass deine Charaktere nicht alles aussprechen. Was sie nicht sagen, kann genauso laut sein wie das, was sie sagen. Beispiel: Statt „Ich liebe dich, aber ich kann nicht bleiben“, nur ein zögerndes „Ich kann nicht ...“
2. Zeigen statt sagen: Statt zu erklären, dass jemand traurig ist, beschreibe, wie er die Hände in den Taschen vergräbt oder den Blick senkt. Überlege dir typische (oder auch mal ganz untypische) Gesten, die eine Emotion ausdrücken können.
3. Symbolik einsetzen: Nutze Gegenstände, Orte oder Wetter, um Stimmungen oder Themen zu transportieren. Beispiel: Ein verblühter Blumenstrauß auf dem Tisch kann auf eine gescheiterte Beziehung hinweisen.
4. Kontextualisierung: Gib Hinweise in der Umgebung oder den Reaktionen anderer Figuren, um Informationen zu vermitteln, ohne sie direkt auszusprechen. Beispiel: Ein Mann sitzt in einem Café und starrt auf seine dampfende Kaffeetasse. Als eine Frau hereinkommt, spannt sich sein Kiefer an, er greift die Tasse fester, doch sagt kein Wort. Die Kellnerin mustert die beiden kurz, zögert, bringt dann der Frau kommentarlos ebenfalls einen Kaffee. Der Leser ahnt, dass hier eine unausgesprochene Geschichte im Raum steht.
5. Offene Fragen: Schaffe Geheimnisse oder unbeantwortete Fragen, die den Leser zum Nachdenken anregen. Beispiel: Eine Frau findet einen alten Brief ohne Absender in ihrem Briefkasten. Die Nachricht ist knapp: „Ich habe dich nie vergessen. Morgen, zur gewohnten Zeit.“ Doch es gibt keine Unterschrift, keine weiteren Hinweise. Wer hat den Brief geschrieben? Welche Vergangenheit verbindet sie? Füge ein Lächeln auf dem Gesicht der Frau hinzu. Jetzt weiß der Leser: Sie weiß Bescheid. Aber er möchte es auch gerne wissen und liest weiter.



Für euch ein paar Beispiele zur besseren Veranschaulichung

- Ein alter Mann besucht jeden Tag eine Bank im Park, ohne dass erklärt wird, warum. Der Leser merkt erst durch Details wie ein vergilbtes Foto in seiner Hand, dass es um eine verstorbene Ehefrau geht.
- Ein Paar sitzt beim Abendessen, und der Leser merkt durch kleine Gesten wie das Vermeiden von Blickkontakt oder hastiges Abräumen der Teller, dass es Spannungen gibt.

- Ein Junge wartet jeden Tag nach der Schule an einer Bushaltestelle, obwohl er nie in einen Bus einsteigt. Erst durch die Beschreibung seines nervösen Blicks und seines unruhigen Fußtippens versteht der Leser, dass er auf jemanden wartet, der wohl nie mehr kommen wird.
- Eine Frau betritt ihr Elternhaus nach vielen Jahren. Sie streicht mit den Fingern über eine eingerahmte Notiz an der Wand, seufzt, geht weiter, aber sagt nichts. Der Leser spürt die emotionale Verbindung zu dieser Notiz, ohne dass die Bedeutung direkt erklärt wird.
- Ein Mann sitzt an seinem Schreibtisch und schaut auf eine Zeitung mit einem markierten Artikel. Ohne den Inhalt zu lesen, klappt er die Zeitung zu und wirft sie weg. Das lässt den Leser spekulieren: Was stand in dem Artikel, das ihn so sehr bewegt hat?



Die Kunst des Unausgesprochenen erfordert Übung, lohnt sich aber enorm. Sie bringt deine Kurzgeschichten auf ein neues Level, indem sie Leser einbindet und ihnen Raum für eigene Interpretationen gibt. Wage es, weniger zu sagen und mehr zu zeigen – deine Leser werden es dir danken!

In unserem Magazin findest du regelmäßig Artikel rund ums Schreiben von Kurzgeschichten, die dich motivieren und inspirieren sollen.

Deine Ilka



Schreibe eine Szene, in der eine Figur heimlich etwas bereut, ohne das Wort „Reue“ oder ähnliche Begriffe zu verwenden.



GEWINNSPIEL

**Schreib uns deine Geschichte und gewinn
eine Jahresmitgliedschaft im Bookerfly Club**

So kannst du mitmachen:

Schick uns eine Kurzgeschichte mit folgenden 3 Begriffen:

Schreiben, Umsetzung, Schmetterling

Die Geschichte sollte max. 10 Sätze lang sein.

Mail deine Geschichte an: team@bookerfly.de.

Wir sind gespannt auf deine Kreativität!

Einsendeschluss ist der 15.05.2025.

Der Gewinner wird ausgelost und bis zum 31.05.2025

per E-Mail benachrichtigt.



IN DER NÄCHSTEN AUSGABE:

Auch in der dritten Ausgabe 2025 erwarten dich jede Menge tolle Themen und Mitmach-Aktionen. Das solltest du auf keinen Fall verpassen:

So schreibst du True Crime und Fact Fiction – Tipps von Jennifer B. Wind

Geschichten, die auf echten Ereignissen und Fakten basieren? Hier erfährst du alles darüber!



Der zündende Funke: Das Inciting Incident und seine Macht

Jede Geschichte beginnt irgendwo, doch was bringt sie wirklich ins Rollen? Eva Maria Nielsen weiß es!



Worauf du dich sonst noch freuen darfst: Sichtbar werden ohne Panik – 3 charmante Tricks gegen die Angst vorm Gesehenwerden, Buchvorstellungen, uvm.

Impressum

Bookerfly Magazin 02/2025
Mitmach-Magazin für Autorinnen & Autoren

Webseite: www.bookerfly.de

Instagram: @bookerflyclub

Postanschrift:

z19 ventures UG (haftungsbeschränkt)
Kaiser-Joseph-Straße 245
79098 Freiburg

Telefon: 07682/9263216

E-Mail: team@bookerfly.de

Herausgeberin: Janet Zentel

Chefredaktion: Kathrin Reimer

Weitere Mitarbeit: Sandra Andrés, Eva Maria Nielsen, Ilka Sommer, Mei Wengel, Jennifer B. Wind

Veröffentlichung und Abonnement:

Erscheint 6-mal im Jahr

Einzelpreis: 5,90 Euro pro Magazin

Jahresabo: 32,00 Euro

Das Bookerfly Magazin kaufen:

www.bookerfly.de/magazin



Anzeigen:

Du möchtest gerne eine Anzeige in unserem Magazin schalten? Es gilt der Grundpreis von 200 Euro für ½ Seite und 350 Euro für eine ganze Seite. Alle Preise zzgl. MwSt. Für den Inhalt übernehmen wir keine Gewähr. Ablehnung aus wichtigem Grund vorbehalten. Alle Anzeigenformate und weitere Infos zu den Mediadaten findest du auf: www.bookerfly.de/magazin/insertat

Einsendungen:

Mit der Zusendung eines Beitrags erklären sich Autorinnen und Autoren einverstanden, dass ihre eingesendeten Texte und Fotos im Bookerfly Magazin veröffentlicht und somit im Internet als PDF/E-Book online gestellt werden. Sie stellen uns lediglich Fotomaterial zur Verfügung, das frei verwendet werden kann und nennen uns mögliche Rechteinhaber. Es erfolgt eine Prüfung der Tauglichkeit der eingesandten Beiträge. Die Entscheidung der Veröffentlichung unterliegt der Chefredaktion.

Fotos: Africa, otop/Canva



Foto: privat

SCHLUSSWORT

AUTOR:INNEN UND BUCHBLOGGER:INNEN – DIE PERFEKTE KOMBI

Seit mein spicy Romantasy-Abenteuer „Becoming Aphrodite – Das Erwachen“ (erschieden unter dem Pseudonym Anne Rhymes) eine tolle Blogger:innen-Crew finden durfte, komme ich aus dem Staunen nicht mehr heraus. Wie konnte ich jemals ein Buch auf den Markt werfen, ohne mich zuvor auf die Suche nach so tollen Menschen zu machen?

Es ist so ungemein motivierend und macht einfach nur Spaß, Blogger um sich herum zu haben, die genauso viel Freude an der eigenen Geschichte haben, wie man selbst. Mein besonderes Highlight: Ich habe Instagram-Story-Designs erstellt, auf denen sie ihren Lesestatus angeben konnten und Emojis zur aktuellen Handlung oder Lieblingszitate. Als ich die Stories dann auf Instagram gesehen habe, war ich natürlich begeistert.

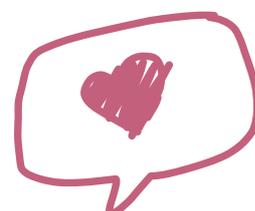
So viele Leser:innen versinken in der Handlung unseres Buches und wir werden nie erfahren, was sie davon halten, wo sie besonders mitleiden und welche Charaktere sie am meisten mögen. Diese Einblicke zu erhalten, ist unbezahlbar! Ganz abgesehen davon, dass die Blogger natürlich dafür sorgen, dass unsere Bücher gesehen werden und mehr Bekanntheit erlangen.

Nicht ohne Grund hat jeder große Verlag inzwischen mindestens eine Blogger-Gruppe, plant für diese sogar ganz besondere Treffen auf den Buchmessen und hält tolle Goodie-Bags bereit. Was zeigt uns das? Wir dürfen uns glücklich schätzen, wenn wir tolle Menschen gefunden haben, die uns supporten! Einfach so. Ich sage an dieser Stelle mal ein großes Dankeschön und hoffe, euch inspiriert zu haben. Wer mehr zur Zusammenarbeit von Autor:innen und Blogger:innen erfahren möchte, findet beim Umsetzungskongress in diesem Jahr übrigens einen tollen Workshop zum Thema. Viel Spaß beim Anschauen!

BIS ZUR NÄCHSTEN AUSGABE!

Kathrin Reimer

KATHRIN REIMER
CHEFREDAKTEURIN
BOOKERFLY MAGAZIN
@KATHRIN.SCHREIBT





BOOK *erfly* CLUB

Community

Schreib dein
Buch!



Sei dabei!
Jetzt für nur 9 €!



bit.ly/3xUn117