

# Bookerfly

# MAGAZIN



BOOKERFLY

UMSETZUNGSKONGRESS

SPECIAL



Mit vielen tollen  
Mitmach-Aktionen  
und  
Gewinnspiel!

SCHREIBEN,  
VERÖFFENTLICHEN,  
VERMARKTEN.

April Ausgabe 2024  
5,90 Euro

Das wird der Bookerfly Umsetzungs-  
kongress 2024 für Autorinnen und Autoren

Archetypen-Serie: Wie du den perfekten  
Bösewicht für deine Geschichte erschaffst

# BUKA UMSET ZUNG



Foto: Patrizia Barro  
Stefan Maiwald



Foto: Udo  
Katja Brandis



A. D. WILK



Foto: Marika Blawie, Fotografin  
Angelika Hesse



Alexander Hartung



Sandy Mercier



Foto: Anja-Maria Malinow  
Nele Neuhaus

BoD



SAGA  
STORIFY™



BUCH  
SCHMIEDE

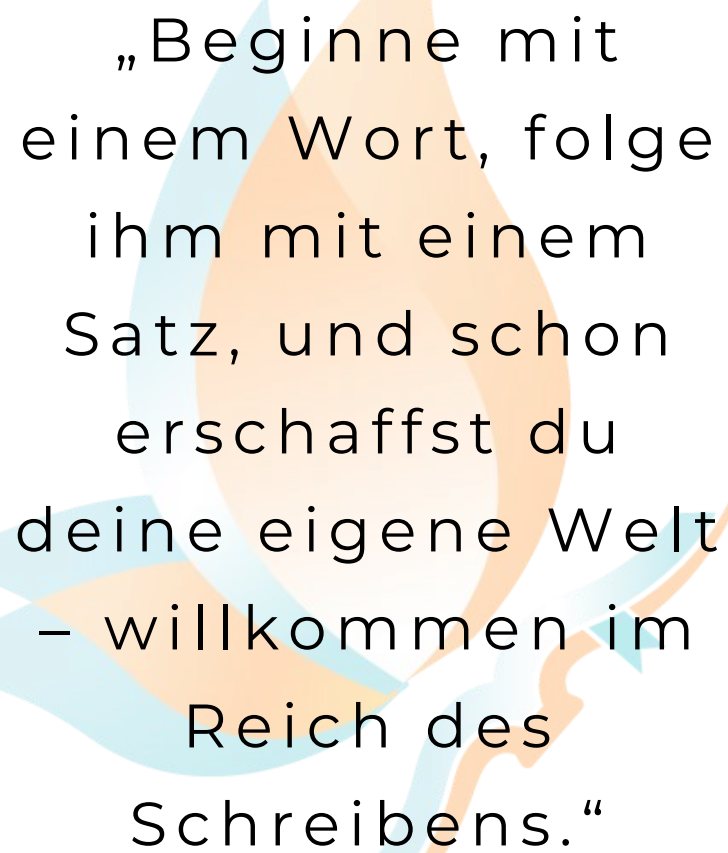
DIGITAL  
PUBLISHERS

neuroflash

DramaQueen

tolino media

---



„Beginne mit  
einem Wort, folge  
ihm mit einem  
Satz, und schon  
erschaffst du  
deine eigene Welt  
– willkommen im  
Reich des  
Schreibens.“

Janet Zentel

---

# Janets Gedankenflug

## Liebe Leserinnen und Leser,

mit dem Einzug des Frühlings erleben wir nicht nur die Wiederbelebung der Natur, sondern auch eine Zeit der Inspiration und des Neubeginns. Die Tage werden länger, die Sonnenstrahlen wärmer und in der Luft liegt ein Gefühl von Möglichkeiten – eine perfekte Zeit, um neue kreative Wege zu beschreiten oder endlich das Schreibprojekt in Angriff zu nehmen, das schon so lange auf seine Verwirklichung wartet.

In dieser besonderen Jahreszeit möchten wir die Brücke schlagen zwischen der Tradition des Buchschreibens und der innovativen Welt der Künstlichen Intelligenz (KI). Die Buchbranche befindet sich im Wandel, und die KI eröffnet uns unglaubliche Möglichkeiten, unsere Kreativität und Produktivität zu steigern. Doch bei all der Technologie dürfen wir eines nicht vergessen: Das Herzstück eines jeden Buches sind die Leidenschaft und die menschliche Erfahrung, die wir als Autor\*innen in unsere Werke einfließen lassen. KI geht nicht mehr weg – auch nicht in der Buchbranche. Aber sie ersetzt uns nicht, sondern ist ein Werkzeug.

Um euch auf dem spannenden Weg zum eigenen Buch zu begleiten und zu unterstützen, freuen wir uns, euch erneut zu unserem Umsetzungskongress für Autor\*innen einzuladen, der vom 26. April bis 3. Mai stattfinden wird. Dieser Kongress ist eine einmalige Gelegenheit, sich mit Gleichgesinnten zu vernetzen, wertvolles Wissen zu sammeln und die eigene Schreibreise mit neuem Elan fortzusetzen. Wir glauben fest an die Kraft von Zusammenschlüssen und Gemeinsamkeiten. Es gibt kaum etwas Inspirierenderes, als sich mit Menschen zu verbinden, die dieselben Ziele verfolgen und die gleichen Werte teilen.

In dieser Gemeinschaft finden wir nicht nur Unterstützung und Motivation, sondern auch die Bestätigung, dass unsere Träume und Ambitionen erreichbar sind. Persönlich durfte ich diese kraftvolle Verbindung mal wieder richtig lebendig spüren, während einer Workation mit Sandy Mercier. Vor Kurzem war ich mit meinem Kollegen Roger in Marokko und wir haben tolle Projekte umgesetzt und entwickelt. Diese Erlebnisse waren nicht nur unglaublich bereichernd, sondern haben auch gezeigt, wie essenziell Umsetzung und das Verbinden mit den richtigen Menschen sind.



Ich bin **Booky**.  
Überall, wo du mich im Heft  
entdeckst, findest du einen  
Mitmach-Teil zum Ausfüllen,  
herunterladen oder  
anschauen.



Die Buchbranche zu betreten, bedeutet mehr, als das Veröffentlichlichen eines Werkes; es geht um das Knüpfen von Verbindungen, den Austausch von Erfahrungen und das gemeinsame Wachsen.

Lasst uns diesen Frühling als Chance begreifen, unsere Träume in die Tat umzusetzen, und den Umsetzungskongress als Sprungbrett nutzen, um nicht nur als Autor\*innen, sondern auch als Gemeinschaft zu wachsen. Zusammen können wir unsere Visionen realisieren und die Welt mit unseren Geschichten bereichern.

In diesem Sinne wünsche ich euch einen inspirierenden Frühling, voller Schreibfreude und neuer Verbindungen und hoffe, wir sehen uns beim Umsetzungskongress!

*Janet Zentel*

Janet Zentel – Herausgeberin &  
Gründerin des Bookerfly Clubs

# INHALT

8  
**Freebies für Leser: So kannst du deine Community ganz leicht weiter ausbauen**

14  
**Der Bookerfly Umsetzungskongress für Autorinnen und Autoren – die Highlights**

25  
**10 Tipps vom Summit of Syntax im Novel peak**

3  
**Janets Gedankenflug**  
Zeit der Inspiration, KI, Umsetzungskongress, u. v. m.

6  
**Spruch des Monats**  
Motivation to go

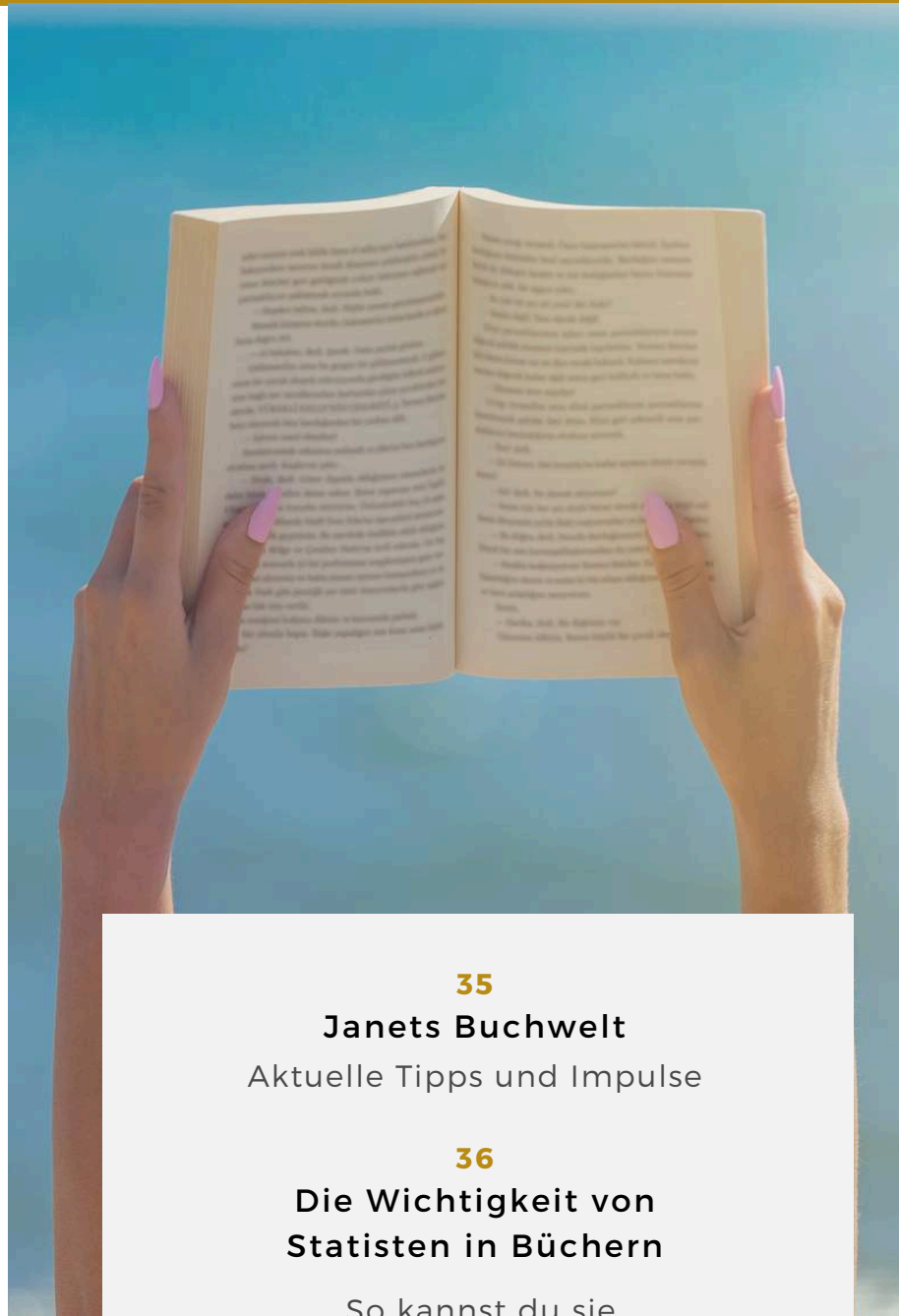
7  
**News aus der Buchbranche**  
Immer up to date!

19  
**Bookerfly Club-Events**  
Was ist im April und Mai los?

20  
**Die Kraft der Umsetzung**  
Mit diesen wertvollen Tipps kommst du endlich ins Tun

30  
**Stilmittel-Reihe Teil 4**  
Die Anapher

32  
**Die Suche nach der eigenen Stimme**  
Was muss ich beim Nutzen von KI-Schreibassistenten beachten?



35  
**Janets Buchwelt**  
Aktuelle Tipps und Impulse

36  
**Die Wichtigkeit von Statisten in Büchern**

So kannst du sie effektiv nutzen



Die QR-Codes im Magazin führen dich zu weiteren tollen Inhalten. Einfach mit dem Handy scannen. Wenn du keinen QR-Code-Reader hast, kannst du alternativ den Link in deinem Browser eingeben.



[bit.ly/3HYA1Eb](https://bit.ly/3HYA1Eb)

**41**  
**Buchvorstellung:**  
**„Vergessene Dämonen“**  
von Anna Dugall

**44**  
**Künstliche Intelligenz –**  
**Der unentdeckte Co-**  
**Autor für Autoren**

**48**  
**Archetyp-Serie: Wie du den**  
**perfekten Bösewicht für**  
**deine Geschichte erschaffst**

**47**  
**Dein Beitrag im Bookerfly**  
**Magazin**

Wir verraten dir, was wir von dir brauchen

**54**  
**Probelektorat**  
**Eva Maria lektoriert einen Text**

**65**  
**Begriffe der Literatur- und**  
**Buchbranche**  
Von A bis Z

**67**  
**Kurzgeschichten-Reihe Teil 15**  
Die Kunst der überraschenden  
Wendung

**70**  
**Buchvorstellung**  
„Abenteuer in Kopenhagen“  
von Eva Maria Nielsen

**75**  
**Gewinnspiel**  
Umsetzungs-Paket

**76**  
**Vorschau und Impressum**  
Das gibt's in der nächsten Ausgabe

**78**  
**Anstoß**  
Zeit, nun endlich dein  
Buch zu schreiben

**77**

**Schlusswort**

Immer weitermachen und  
auf keinen Fall einschüchtern lassen

**79**

**BUKA 2024 Sonderteil 1**

Erfahre mehr über unsere  
Expert\*innen und Sponsoren

Fotos: Murat Deniz, George Milton/Canva

# Der größte Feind des Fortschritts ist nicht der Irrtum, sondern die Trägheit.

HENRY THOMAS BUCKLE  
ENGLISCHER HISTORIKER

Kennst du schon unseren Schreibratgeber mit Tipps und einmaligen Einblicken von den Top-Experten der Buchbranche?



QR-Code scannen und Schreibratgeber sichern!





News aus der



Buchbranche



## Umfrage vom Selfpublisherverband veröffentlicht

Hier findest du die Ergebnisse der Umfrage zum Thema Selfpublishing. Über 700 Autor\*innen haben angegeben, den Weg ins Selfpublishing wegen der kreativen Freiheit gewählt zu haben und nicht, wie so oft angenommen, weil sie keinen Verlag gefunden haben.

Hier geht es zu den Ergebnissen



[bit.ly/4aKRxJ6](https://bit.ly/4aKRxJ6)

## Müssen Bücher mit KI gekennzeichnet werden?

Jessica Sänger vom Börsenverein erläutert die Auswirkungen des neuen EU AI Acts auf die Buchbranche, insbesondere die Transparenzanforderungen für KI-Systeme und die Kennzeichnungspflicht für KI-generierte Inhalte:

[bit.ly/4aHct3W](https://bit.ly/4aHct3W)



## 22 Bahnen

Buchhandler\*innen der Deutschschweiz waren dazu aufgerufen, aus einer Shortlist mit fünf Titeln ihr aktuelles Lieblingsbuch zu wählen. Über 200 Buchhandler\*innen nahmen teil. Die meisten Stimmen holte „22 Bahnen“ von Caroline Wahl, erschienen im Dumont Verlag.

## Buchhandlungen setzen immer mehr darauf, was auf BookTok Trend ist

#BookTok macht Buchtrends - und ist deshalb aus vielen Buchhandlungen nicht mehr wegzudenken.



# FREEBIES FÜR LESER:

## WIE AUTOR\*INNEN MIT KREATIVEN GESCHENKEN IHRE COMMUNITY AUFBAUEN

In der Welt der Literatur und des Schreibens sind Freebies - kostenlose Geschenke oder Inhalte - zu einem mächtigen Werkzeug geworden, mit dem Autor\*innen ihre Leserschaft nicht nur vergrößern, sondern auch eine tiefere Verbindung zu ihr aufbauen können. Diese kleinen, aber wirkungsvollen Gesten können eine Brücke zwischen Autor\*innen und ihrer Community schlagen, die Begeisterung wecken und das Leserlebnis bereichern. Doch was genau sind Freebies und wie können sie effektiv eingesetzt werden, insbesondere im Kontext des Newsletter-Aufbaus?



## WAS IST EIN FREEBIE?

Ein Freebie ist ein kostenloses Angebot, das potenziellen Leser\*innen einen Mehrwert bietet, ohne dass sie dafür direkt bezahlen müssen. Es kann sich um digitale Inhalte wie E-Books, exklusive Kurzgeschichten, Leseproben, Hintergrundinformationen zu Charakteren oder Welten, Audiobooks, Illustrationen und vieles mehr handeln. Das Ziel ist es, Interesse zu wecken, Dankbarkeit zu zeigen und eine Bindung zum Publikum aufzubauen.

## DER STRATEGISCHE EINSATZ VON FREEBIES

Freebies sind nicht nur ein Akt der Großzügigkeit; sie sind auch ein strategisches Instrument im Marketing-Toolkit eines/einer Autor\*in. Sie können auf verschiedene Weise und zu unterschiedlichen Zeitpunkten in der Autor\*innen-Laufbahn eingesetzt werden:

- 1. Beim Aufbau einer Leser\*innenschaft:** Bevor ein Buch veröffentlicht wird, können Freebies dabei helfen, eine E-Mail-Liste aufzubauen und ein Publikum zu gewinnen, das sich für deine Veröffentlichungen interessiert. Ein Freebie im Austausch für eine E-Mail-Adresse ist eine bewährte Methode, um deine Liste zu erweitern.
- 2. Zur Förderung neuer Veröffentlichungen:** Um das Interesse an einem neuen Buch zu wecken, kannst du Freebies als Teil einer Pre-Launch-Kampagne nutzen. Exklusive Einblicke oder Kapitel vorab können die Vorfreude steigern und Vorbestellungen ankurbeln.
- 3. Zur Stärkung der Bindung zu bestehenden Leser\*innen:** Freebies können auch dazu dienen, die Treue deiner bestehenden Community zu belohnen. Exklusive Inhalte oder spezielle Ausgaben nur für Abonnent\*innen deines Newsletters zeigen Wertschätzung und fördern das Engagement.
- 4. Zur Erweiterung des Angebots:** Neben Hauptwerken können Freebies als Ergänzung dienen, die das Universum deiner Geschichten erweitert und den Leser\*innen einen tieferen Einblick bietet.



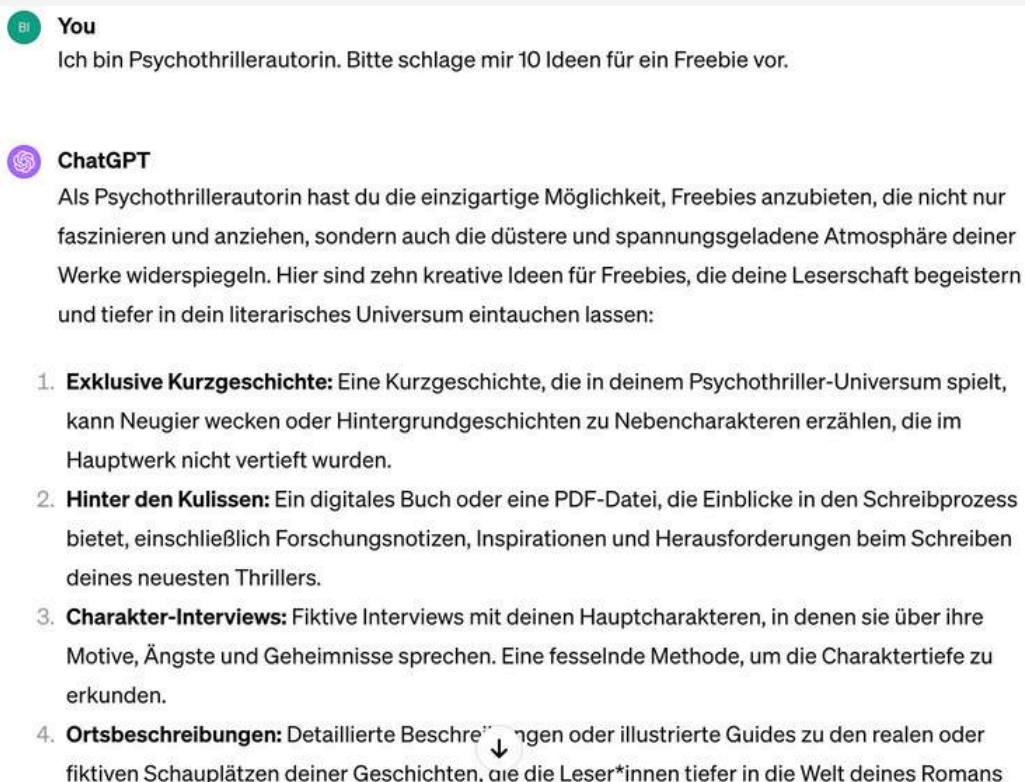
# NEWSLETTER-AUFBAU: DAS HERZSTÜCK DER STRATEGIE

Der Newsletter ist ein entscheidendes Instrument für Autor\*innen, um direkt mit ihrer Leserschaft zu kommunizieren. Hier einige Gründe, warum der Aufbau einer E-Mail-Liste so wichtig ist:

- **Direkter Kanal:** Im Gegensatz zu sozialen Medien, wo Algorithmen bestimmen, wer deine Inhalte sieht, erreichst du mit einem Newsletter direkt deine Leser\*innen.
- **Persönliche Verbindung:** Ein Newsletter erlaubt es dir, eine persönliche Beziehung zu deinen Leser\*innen aufzubauen und sie auf deiner schriftstellerischen Reise mitzunehmen.
- **Unabhängigkeit:** Eine eigene E-Mail-Liste bedeutet, dass du nicht von den Launen sozialer Plattformen abhängig bist. Du hast die Kontrolle.

Beim Aufbau deines Newsletters sollten Freebies strategisch eingesetzt werden, um Anmeldungen zu fördern und eine langfristige Bindung aufzubauen. Ob es ein exklusives E-Book für neue Abonnent\*innen ist oder regelmäßige Freebies als Dankeschön für die Treue sind – die kreative Nutzung von Freebies kann deinen Newsletter unverzichtbar machen.

ChatGPT kannst du wunderbar nutzen, um Ideen für ein Freebie zu erstellen und diese auszuarbeiten.



**You**  
Ich bin Psychothrillerautorin. Bitte schlage mir 10 Ideen für ein Freebie vor.

**ChatGPT**  
Als Psychothrillerautorin hast du die einzigartige Möglichkeit, Freebies anzubieten, die nicht nur faszinieren und anziehen, sondern auch die düstere und spannungsgeladene Atmosphäre deiner Werke widerspiegeln. Hier sind zehn kreative Ideen für Freebies, die deine Leserschaft begeistern und tiefer in dein literarisches Universum eintauchen lassen:

1. **Exklusive Kurzgeschichte:** Eine Kurzgeschichte, die in deinem Psychothriller-Universum spielt, kann Neugier wecken oder Hintergrundgeschichten zu Nebencharakteren erzählen, die im Hauptwerk nicht vertieft wurden.
2. **Hinter den Kulissen:** Ein digitales Buch oder eine PDF-Datei, die Einblicke in den Schreibprozess bietet, einschließlich Forschungsnotizen, Inspirationen und Herausforderungen beim Schreiben deines neuesten Thrillers.
3. **Charakter-Interviews:** Fiktive Interviews mit deinen Hauptcharakteren, in denen sie über ihre Motive, Ängste und Geheimnisse sprechen. Eine fesselnde Methode, um die Charaktertiefe zu erkunden.
4. **Ortsbeschreibungen:** Detaillierte Beschreibungen oder illustrierte Guides zu den realen oder fiktiven Schauplätzen deiner Geschichten, die die Leser\*innen tiefer in die Welt deines Romans

Nun hast du eine Liste an Freebie-Ideen. Denke immer daran - KI & DU. Bringe auch deine eigenen Ideen mit ein.

Im nächsten Schritt kannst du das Ganze mit der KI gemeinsam ausarbeiten. Fordere dazu die KI auf, einen der Punkte tiefer auszuarbeiten:



**You**

Nimm Punkt 5 und arbeite mir das Freebie etwas aus. Mein Buch heißt Kindheitslüge und es geht um Kinder die als Babys vertauscht wurden und in der falschen Familie groß wurden, wobei die eine Kind starke psychopathische Züge hat. Ein Quiz rund um dieses Thema wäre spannend



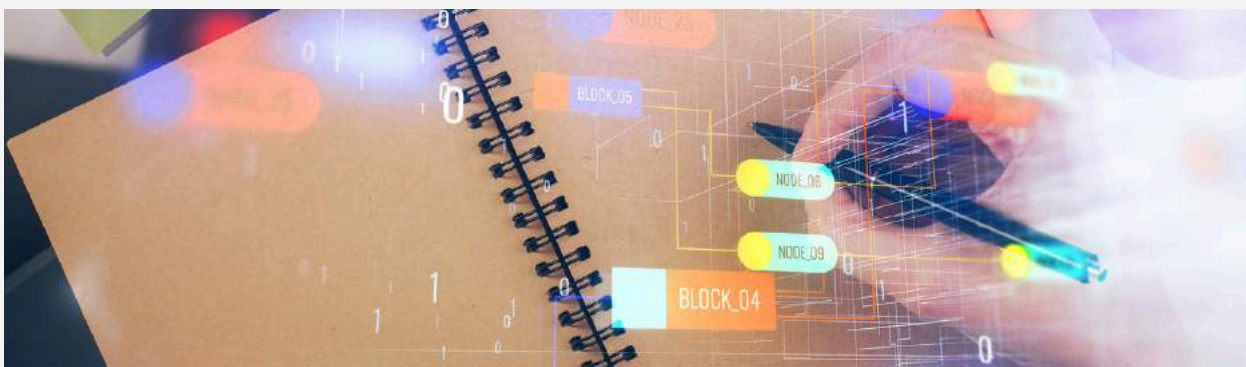
**ChatGPT**

Für dein Buch „Kindheitslüge“, das um das fesselnde und dunkle Thema von als Babys vertauschten Kindern kreist, wobei eines der Kinder psychopathische Züge entwickelt, lässt sich ein interaktives Quiz hervorragend als Freebie nutzen. Dieses Quiz kann Leser\*innen nicht nur tiefer in die Thematik eintauchen lassen, sondern ihnen auch auf spannende Weise Wissen über psychologische Profile, Familiengeheimnisse und die Nuancen deiner Geschichte vermitteln. Hier ist eine detaillierte Ausarbeitung für das Freebie-Quiz:

**Titel: „Welche Wahrheit birgt deine Kindheit? Entdecke die Geheimnisse in 'Kindheitslüge'“**

**Konzept:**

Das Quiz wird in eine spannende Erzählung eingebettet, bei der die Teilnehmerinnen auf eine Reise durch dunkle Geheimnisse und erschütternde Enthüllungen geführt werden. Ziel ist es,



Danach erstellst du mit der KI einen Rohentwurf deines Freebies. Bei einer Kurzgeschichte ist es natürlich wichtig, dass du selbst mitschreibst.

Gehe hier in den Dialog mit der KI. Bring deine Ideen mit ein und übernehme nicht den ersten Entwurf. Denk daran, die Ausgabe der KI zu kontrollieren.

## Psychopathie-Quiz: Fakten und Mythen

### 1. Was ist ein häufiges Missverständnis über Psychopathen?

- A) Sie haben übermenschliche Fähigkeiten.
- B) Sie können keine langfristigen Pläne machen.
- C) Sie sind alle gewalttätig.
- D) Sie können Gefühle wie Traurigkeit und Freude nicht erkennen.

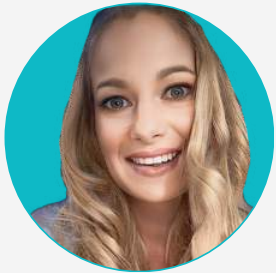
### 2. Welches Instrument wird häufig zur Bewertung von Psychopathie verwendet?

- A) DSM-5
- B) Psychopathy Checklist-Revised (PCL-R)
- C) Big Five Personality Test
- D) Myers-Briggs Typenindikator



Danach kannst du es in Canva oder einem entsprechenden Designtool hübsch aufbereiten und dein Freebie ist fertig :-).

Deine Janet



Wenn du den QR-Code einscannst, findest du Informationen zur Buchmarketing Magie!

[bit.ly/44CwLs8](https://bit.ly/44CwLs8)



LERNE, WIE DU DEINE BÜCHER  
VERKAUFST UND VOM SCHREIBEN LEBEN  
KANNST!





DAS MITMACH-EVENT DES JAHRES ...

DER  
BOOKERFLY  
UMSETZUNGSKONGRESS  
FÜR AUTOREN UND AUTORINNEN

VOM 26.04-03.05.



JETZT KOSTENLOSES TICKET SICHERN



Katja Brandis



Stefan Maiwald



A.D. Wilk

Das wird der  
**BOOKERFLY  
UMSETZUNGS-  
KONGRESS  
2024**

*für Autorinnen  
und Autoren*



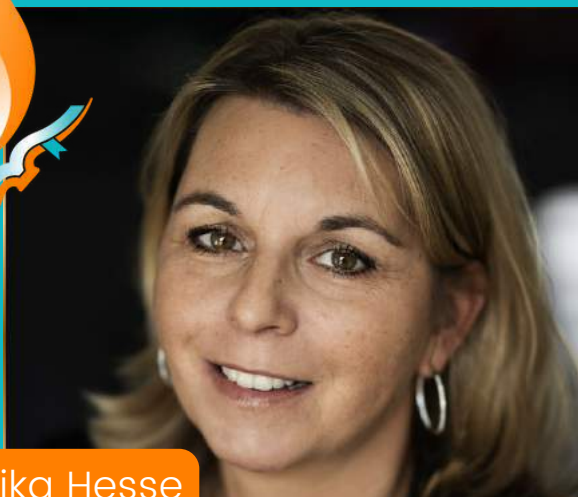
Alexander Hartung



Colin Hadler



Lea Korte



Angelika Hesse



Michelle Schrenk

## Das erfolgreiche Online-Event findet vom 26. April 2024 bis 3. Mai 2024 zum fünften Mal statt!

Dieses Jahr erwartet Schreibbegeisterte und hier vor allem Schreibanfänger\*innen acht Tage (inklusive 1 Pausentag) lang Weiterbildung im Rahmen eines unterhaltsamen und spannenden Programms mit dem Fokus auf LIVE EVENTS (täglich von 9 Uhr früh bis 20 Uhr abends) mit über 30 Expertinnen und Experten. Auch viele vorbereitete Videos kannst du ab 0 Uhr 24 Stunden lang genießen, in deinem ganz eigenen Tempo.

### *Neue übersichtlichere Programmgestaltung!*

Die Woche ist diesmal in Thementage gegliedert, um dir beim Buchprojekt besonders viel Unterstützung zu generieren. Damit erhältst du einen schnellen Überblick, was du gerne sehen möchtest und wo du unbedingt dabei sein willst. Je nachdem, wo du gerade mit deinem Buchprojekt stehst, kannst du selbst wählen und dir deinen ganz eigenen Kongressplan zusammenstellen.

### *Der Plan im Überblick!*

Nach dem Sneak Preview mit Katja Brandis über das Kreieren von fantastischen Welten und Figuren am 26. April starten wir am 27. April mit unserem ersten Thementag über die Ideenfindung, Motivation und die ersten Schritte deines Projekts! Hier bekommst du die unverzichtbaren Grundlagen für dein Buch!

An Tag 2 erfährst du alles, was du über die Buchplanung, das Plotten, die Figurenzeichnung, die Erzählperspektive, das Genre und vieles mehr wissen musst, bevor du mit dem Schreiben beginnst.


Am 29. April erwartet dich ein spannender LIVE Tag mit tollen Talkgästen und Coaches, und am Abend kannst du dich bei der langen Lesenacht entspannen und vielleicht die nächste Urlaubslektüre entdecken.

Am 30. April geht es dann ans Schnüren deines Werkzeugkoffers. Hier bekommst du **alles Wichtige über das Schreibhandwerk an sich** gezeigt. Von "Show don't tell" über Szenengestaltung, Dialoge schreiben, Spannungsbogen entwickeln bis hin zum Überarbeiten haben wir alles für dich im Gepäck.

Der 1. Mai ist unser **Pausentag**. An diesem Tag kannst du dich entweder entspannen oder etwas nacharbeiten.

Am 2. Mai geht es dann ans **Veröffentlichen im Selfpublishing oder Verlag**, außerdem gibt es viele Tipps für dein Marketing. An diesem Tag kannst du bei einem tollen LIVE Event unter anderem auch eine Literaturagentin kennenlernen und ihr selbstverständlich Fragen stellen. An diesem Tag werden auch Verlage und SP-Dienstleister für dich LIVE dabei sein.

Am **letzten Tag** der prall gefüllten Woche geht es dann direkt ans Schreiben. Du wirst **Freewriting Techniken** kennenlernen, sowie deine erste Kurzgeschichte schreiben, außerdem bekommst du Zeitmanagement Techniken und viele Tipps zum Durchhalten, Dranbleiben und Anfangen!



Scanne den QR-Code oder gib den Link ein und du siehst das fabelhafte Programm. Achtung! Es kann zu kurzfristigen Änderungen kommen.



[bit.ly/3JyLqvs](https://bit.ly/3JyLqvs)

Du kannst dich auf deutschsprachige Bestsellerautoren und -autorinnen wie Katja Brandis, Alexander Hartung, Michelle Schrenk, Petra Mattfeld, Colin Hadler, Sandy Mercier, Robert Preis, Kerstin Lange, Franz Preitler, Stefan Maiwald, Panagiotis Marinoglou, und viele mehr ...





... sowie erfolgreiche Coaches und Berater\*innen wie Lea Korte, Juri Pavlovic, Janet Zentel, Sandra Andrés, Andreas Schuster, Ute Köhler, Franz Grieser, Bettina Scharp, A.D. Wilk, Monika Lexa, Ilka Sommer, Mei Wengel, Eva Maria Nielsen, Ingrid Werner, Barbara Drucker, Annika Bühnemann, Kathrin Reimer, Manuela Hennig, Mirjam Saeger und Jennifer B. Wind freuen.

Und der eine oder andere Überraschungsgast ist auch dabei!



**Gesponsert wird der Kongress von unseren Partnern  
Nova MD, DramaQueen, Saga Storify, BoD, tolino  
media, neuroflash, dp Digital Publishers und  
Buchschieme.**

*Kostenlos und überall erreichbar!*

Der Bookerfly Umsetzungskongress 2024 findet vom 26. April 2024 bis zum 3. Mai 2024 ganztägig online statt. Die Inhalte des jeweiligen Tages stehen den Teilnehmer\*innen 24 Stunden lang kostenlos zur Verfügung.

Das Premiumpaket mit unbeschränktem Zugriff und viel Bonusmaterial gibt es bis zum Start des Kongresses zum Frühbucherpreis von 79 Euro. Dazu gibt es ein tolles Workbook, viel Downloadmaterial und ein Magazin.

Scanne den QR-Code  
oder gib den Link ein  
und du erfährst mehr  
über das Gold-Paket.



[bit.ly/4aRwF2T](https://bit.ly/4aRwF2T)

Anmelden kann man sich ab sofort und bis zum letzten Tag des Kongresses.

**8 Tage, 30+ Top-Expertinnen und Experten**  
und 1 Ziel: Dein Buchprojekt erfolgreich planen, umsetzen, veröffentlichen und vermarkten!



Scanne den QR-Code oder gib den Link ein und du bekommst weitere Informationen zum BUKA 2024.



[bit.ly/3w8MC5K](https://bit.ly/3w8MC5K)

Wir freuen uns auf dich!  
Dein Bookerfly-Team

Fotos: Marsha Glauch  
Fotografie, Jakkob Tscherne,  
Petra Haidn, Nathalie Majewski,  
Patrizia Burra, privat (3)

Anzeige

# NICHT VERPASSEN! DER BOOKERFLY PODCAST

... AUCH AUF YOUTUBE

Hol dir deine

SCHREIBTIPPS  
FÜR DIE OHREN



[bit.ly/3YvK3DG](https://bit.ly/3YvK3DG)

# BOOKERFLY CLUB-EVENTS IM APRIL/MAI 2024

26.4. bis 03.05.  
Bookerfly Umsetzungskongress

**06.05. um 16:00 Uhr:** Mindset-Austausch mit Mei

**13.05. um 16:00 Uhr:** Workshop "Wir plotten im Weltanschauungsgenre II" mit Eva Maria

**16.05. um 16:00 Uhr:** Workshop "Schreib eine Postkartengeschichte" mit Jennifer

**23.05. um 19:00 Uhr:** Offener Leseabend im Bookerfly Club

**27.05. um 16:00 Uhr:** KI-Workshop "Ist neuroflash noch ein Autoren-Tool?" mit Manuela

**30.05. um 19:00 Uhr:** "Wir lektorieren deine Kurzgeschichte" mit Ilka

**Der nächste offene Leseabend findet am 23.05.2024 ab 19 Uhr statt.** Wer gern aus seinem Buch vorlesen möchte, schreibt bitte eine Mail mit Autorenname und Titel, aus dem gelesen wird, an: [team@bookerfly.de](mailto:team@bookerfly.de)

Zur Info: Workshops und Interviews mit Gästen werden aufgezeichnet und später ins Autoren-camp hochgeladen, wo ihr sie ansehen könnt, falls ihr einmal nicht dabei sein könnt. Austauschrunden werden nur aufgezeichnet, wenn sie spezielle Themen behandeln und Workshop-Charakter haben.



Jetzt Mitglied werden



[bit.ly/3HYA1Eb](https://bit.ly/3HYA1Eb)

# Die Kraft der *Umsetzung*



Von Janet  
Zentel

Das Schreiben ist eine Kunst, die ebenso sehr von Inspiration und Kreativität wie von Disziplin und Fokus abhängt. Viele Autorinnen und Autoren verbringen viel Zeit damit, über ihre Geschichten nachzudenken, Charaktere zu entwickeln und Handlungsstränge zu planen. Doch trotz dieser sorgfältigen Vorbereitung finden sich viele in der Theorie verfangen, unfähig, den entscheidenden Schritt zur tatsächlichen Umsetzung ihres Projekts zu machen.

## DIE FALLE DER THEORIE

Theorie ist unverzichtbar; sie bildet das Fundament eines jeden guten Buches. Doch sie kann auch zur Falle werden, wenn Autoren in endlosen Planungszyklen gefangen sind, immer auf der Suche nach dem perfekten Plot oder der idealen Charakterkonstellation. Diese „Paralyse durch Analyse“ führt oft dazu, dass großartige Ideen ungenutzt bleiben und die leere Seite unbeschrieben. Es ist wichtig zu erkennen, dass kein Buch jemals perfekt sein wird und dass der wahre Wert eines Werkes oft in seinen Unvollkommenheiten und der Authentizität seiner Geschichte liegt.

## DIE BEDEUTUNG VON UMSETZUNG UND FOKUS

Umsetzung ist der Prozess, bei dem Theorie in Praxis überführt wird. Es ist der Moment, in dem Ideen Leben eingehaucht werden und Geschichten Form annehmen. Die Fähigkeit, sich zu fokussieren und Projekte durchzuziehen, ist dabei entscheidend. Ein unfertiges Manuskript, so perfekt geplant es auch sein mag, wird nie die Herzen der Leser erreichen. Fokus bedeutet, Prioritäten zu setzen, Ablenkungen zu minimieren und konsequent auf das Ziel hinzuarbeiten, das Buch fertigzustellen.

## METHODEN ZUR ÜBERWINDUNG VON BLOCKADEN

Es gibt verschiedene Techniken und Methoden, die Autoren helfen können, von der Theorie in die Umsetzung zu gelangen und ihre Projekte zu vollenden:

### **1. Die Pomodoro-Technik:**

Diese Methode unterteilt die Arbeitszeit in Intervalle (traditionell 25 Minuten), getrennt durch kurze Pausen. Diese Struktur hilft dabei, Fokus und Produktivität zu erhöhen, indem sie Überarbeitung verhindert und regelmäßige Erholung fördert.

## **2.Setzen von klaren Zielen:**

Definiere, was du in einer bestimmten Zeit erreichen möchtest. Ziele sollten spezifisch, messbar, erreichbar, relevant und zeitgebunden sein (SMART). Ein klares Ziel vor Augen zu haben, kann motivieren und die Richtung weisen.

## **3.Die Zwei-Minuten-Regel:**

Wenn du mit einer Aufgabe beginnst, die weniger als zwei Minuten dauert, erledige sie sofort. Diese Regel hilft, kleine Aufgaben nicht aufzuschieben, was zu einem Gefühl der Erfüllung führt und den Weg für größere Aufgaben ebnet.

## **4.Schreibretreats und -gruppen:**

Sich mit Gleichgesinnten zu umgeben, kann eine kraftvolle Motivation sein. Schreibretreats bieten eine Auszeit vom Alltag, um sich ganz dem Schreiben zu widmen, während Schreibgruppen Unterstützung und gegenseitiges Feedback bieten.

## **5.Die Regel des schlechten ersten Entwurfs:**

Erlaube dir, einen schlechten ersten Entwurf zu schreiben. Der Druck, perfekt zu sein, kann lähmend wirken. Erinnerung dich daran, dass der erste Entwurf nur der Anfang ist und bearbeitet werden kann.



## **DEN FOKUS BEHALTEN UND WEITERMACHEN**

Ein Schlüsselement auf dem Weg von der Theorie zur Umsetzung ist die Fähigkeit, trotz Rückschlägen und Herausforderungen den Fokus zu bewahren. Das Schreiben ist kein linearer Prozess; es wird Tage geben, an denen die Worte frei fließen, und andere, an denen jeder Satz ein Kampf ist. Das Wichtigste ist, nicht aufzugeben und den Glauben an das eigene Projekt zu bewahren. Kleine, tägliche Fortschritte sind oft wertvoller als sporadische Anstrengungen, die in Erschöpfung enden.

## ANPASSUNGSFÄHIGKEIT UND OFFENHEIT

Flexibilität ist ein weiterer wichtiger Aspekt bei der Umsetzung von Schreibprojekten. Manchmal entwickelt sich eine Geschichte in eine unerwartete Richtung, oder Feedback von Beta-Lesern und Kritikern zeigt auf, dass große Teile des Manuskripts überarbeitet werden müssen. Es ist entscheidend, offen für Veränderungen zu sein und sich nicht starr an die ursprüngliche Planung zu klammern. Anpassungsfähigkeit kann dazu führen, dass eine Geschichte reicher und tiefgründiger wird, als es in der Theoriephase jemals denkbar gewesen wäre.



## DIE ROLLE DER SELBSTFÜRSORGE

Schließlich darf die Bedeutung der Selbstfürsorge im kreativen Prozess nicht unterschätzt werden. Schreiben fordert nicht nur den Geist, sondern kann auch emotional belastend sein, besonders wenn es um persönliche Themen oder tiefgreifende Recherchen geht. Ausreichend Ruhe, eine ausgewogene Ernährung, Bewegung und Zeit abseits des Schreibtisches sind essenziell, um Burnout zu vermeiden und kreativ zu bleiben. Selbstfürsorge ist somit nicht nur ein Akt der Selbstliebe, sondern auch eine Investition in die eigene künstlerische Produktivität.

# ABSCHLIESSENDE GEDANKEN

Der Schritt von der Theorie zur Umsetzung ist für viele Autorinnen und Autoren eine Herausforderung, doch er ist entscheidend für den Erfolg. Durch die Anwendung praktischer Methoden wie der Pomodoro-Technik, das Setzen von klaren Zielen und die Einbindung in Schreibgemeinschaften kann dieser Übergang erleichtert werden. Wichtig ist, die eigene geistige und körperliche Gesundheit nicht zu vernachlässigen und den Mut zu haben, unvollkommene Entwürfe als Teil des kreativen Prozesses zu akzeptieren.

Jedes fertige Buch ist ein Beweis dafür, dass es möglich ist, die Barrieren der Prokrastination und Selbstzweifel zu überwinden. Es ist ein Triumph der Ausdauer und des Glaubens an die eigene Geschichte. Die Umsetzung mag der schwierigste Teil des Schreibprozesses sein, doch sie ist auch der lohnendste. Denn am Ende des Weges wartet nicht nur ein fertiges Manuskript, sondern die tiefe Zufriedenheit, etwas Bleibendes geschaffen zu haben, das andere inspirieren und bewegen kann.

Anzeige

**Du bist dir nicht sicher, ob dein Buch gut genug zum Veröffentlichen ist?  
Wir helfen dir dabei! Schreib eine Mail an: [team@bookerfly.de](mailto:team@bookerfly.de)**

**VARIANTE A**

## Büchercheck SAPHIR

STATT 189 € €  
NUR 69 €  
FÜR CLUBMITGLIEDER

- sowohl vor dem Veröffentlichen möglich, als auch nach Veröffentlichung
- optische Prüfung: Cover & Aufmachung: Ist es ansprechend, passt es zur Zielgruppe
- Buchtitel-Beratung
- Klappentext-Optimierung
- Buchsatzkontrolle und Tipps
- Lektoratskontrolle "light": 10 Seiten querlesen und Rückmeldung geben
- Beratung per Email

**VARIANTE B**

## Büchercheck RUBIN

STATT 289 €  
NUR 149 €  
FÜR CLUBMITGLIEDER

- sowohl vor dem veröffentlichen möglich, als auch nach Veröffentlichung
- Zielgruppe ausarbeiten: Wir schauen uns gemeinsam an, wer deine Leser\*innen eigentlich sind und wie du diese erreichen kannst
- Optische Prüfung: Cover & Aufmachung: Ist dein Cover ansprechend, passt es zur Zielgruppe und stimmt die Qualität? Sowohl für Ebook & Print!
- Buchtitel Beratung: Passt dein Titel zu deiner Zielgruppe und hält er, was er verspricht?
- Klappentext -Optimierung: Wir geben dir Tipps, wie du einen richtig guten Klappentext schreibst
- Buchsatzkontrolle und Tipps: Auf was du achten muss, und wie ein Schmuckbuchsatz dein Buch aufwertet
- Lektoratskontrolle 30 Seiten quer lesen und Rückmeldung
- Tipps für spannenden Buchanfang und Ende. Die erste Seite verkauft dein Buch, die letzte das Nächste!
- Beratung per Email + 60 Minuten Zoom Call

**VARIANTE C**

## Büchercheck DIAMANT

STATT 580 € €  
NUR 329 €  
FÜR CLUBMITGLIEDER

- sowohl vor dem veröffentlichen möglich, als auch nach Veröffentlichung
- Zielgruppe ausarbeiten: Wir schauen uns gemeinsam an, wer deine Leser\*innen eigentlich sind und wie du diese erreichen kannst.
- Optische Prüfung: Cover & Aufmachung: Ist dein Cover ansprechend, passt es zur Zielgruppe und stimmt die Qualität. Sowohl für Ebook & Print
- Buchtitel Beratung: Passt dein Titel zu deiner Zielgruppe und hält er, was er verspricht?
- Klappentext Optimierung: Wir schreiben gemeinsam einen richtig guten Klappentext
- Buchsatzkontrolle und Tipps: Auf was du achten muss, und wie ein Schmuckbuchsatz dein Buch aufwertet
- Lektoratskontrolle 30 Seiten quer lesen und Rückmeldung
- Manuskriptgutachten: Wir lesen deine Geschichte und geben dir Rückmeldung. Bei mehr als 300 Seiten Aufpreis!
- Tipps für spannenden Buchanfang und Ende. Die erste Seite verkauft dein Buch, die letzte das Nächste!
- Beratung per Email + 60 Minuten Zoom Call
- Drüber schauen nach Korrektur
- Marketingtipps für die Zielgruppe

WWW.BOOKERFLY.DE





Von Eva Maria Nielsen

# 10 Tricks

vom Summit of Syntax im  
Novel peak

## ODER WIE MOSES DIE 10 GEBOTE DES ULTIMATIVEN DIALOGS VOM HIMMEL HOLTE ...

Vor langer langer Zeit, als Moses ganz erschöpft oben auf dem Sinai ankam, ziemlich genervt von den Menschen am Fuß des Berges, die wieder einmal Ärger machten, hat er nicht nur die 10 Gebote für die Menschheit mitgenommen. Nein, er holte vom Summit of Syntax im Novel Peak auch die Gebote für gute Dialoge.

Gut ist, dass ich sie beim Studium der klassischen Texte aufgestöbert habe, denn sie waren in Vergessenheit geraten. Auf dem Berg stand ich nicht neben dem ehrwürdigen Mose. Das wäre gar nicht so gut. Denn er kam gar nicht bis ins verheißene Land – und ich will auf alle Fälle dorthin. Als Autor oder Autorin sowieso.

Nein, ganz einfach: Die 10 Gebote sind eine Deklaration der Freiheit. Sie sollten das Volk Israel in die Freiheit führen – und das möchte ich für dich auch. Wenn du diese 10 Tricks oder Gebote umsetzt, atmet dein Leser auf. Er spürt nicht unbedingt den Wüstenwind am Berg Sinai, sondern eher die frische Luft. Hier kann er atmen. Weil jedes Wort sitzt. Und auf den Seiten wirklich was passiert. Und gerade darum lesen wir Unterhaltungsliteratur.

Willst du lernen, wie man Dialoge schreibt, die die Seiten zum Leben erwecken? Die sich authentisch, knackig und spannend lesen? Wo dein Leser nicht das Gefühl hat, dass alle Figuren, die eigentlich nichts zu sagen haben, etwas sagen? Dann bist du hier genau richtig!

Heute habe ich dir meine 10 genialen Tricks zusammengestellt, die dir helfen, Dialoge zu meistern und deine Leser zu fesseln.

### 1. Die Stimme deiner Figur ist der Schlüssel

Jeder deiner Charaktere sollte eine einzigartige Stimme haben. Was sie sagen, sollte genau zu ihnen passen. Da geht es um gesellschaftliche Stellung, Ausbildung, Biografie, Dialekte, Behinderungen und so vieles mehr.

Ein Kind spricht auch anders als ein Erwachsener. Überlege, wie sie sprechen würden, welche Worte sie verwenden würden und wie sie sich ausdrücken würden. Haben sie Lieblingsworte? Oder Phrasen? Aber die bitte nicht zu sehr benutzen. All das macht deine Figuren authentisch und unverwechselbar. Umso besser du deine Figuren kennst, umso besser weißt du, wie ihnen der Schnabel gewachsen ist.

### 2. Zeig, wer sie sind

Dein Dialog sollte nicht nur Worte sein, sondern auch Charakterisierung. Lass deine Figuren zwischen den Zeilen sprechen. Ihre Sprache und ihre Art zu sprechen verraten oft mehr über sie, als du denkst. Und wenn jemand schüchtern oder eher introvertiert ist, wird er anders auftreten als eine selbstbewusste Figur.

### 3. Dialekt und mehr

Es ist großartig, wenn deine Figuren einen Dialekt haben oder eine bestimmte Sprache sprechen. Aber übertreib es nicht, sonst wird es schwer zu lesen. Ein Hauch von Dialekt hier und da kann aber viel zur Authentizität beitragen und fördert die Leselust und das Vergnügen. Wie eine gute Prise Salz die Suppe gut würzt. Später kannst du einen regionalen Einschlag auch bei der Vermarktung des Buches nutzen.

### 4. Punkt, Punkt, Komma, Strich

Die richtige Zeichensetzung ist entscheidend für einen guten Dialog. Achte darauf, dass du die Dialoge klar und verständlich gliederst. Ein neuer Sprecher, ein neuer Absatz – so einfach ist das! Mit dem QR-Code am Ende des Artikels kannst du dir die wichtigsten Grammatikregeln herunterladen!

### 5. Schulregeln adieu

Vergiss, was du in der Schule über „sagte“ und „fragte“ gelernt hast. Im echten Leben sagt man nicht immer „flüsterte“ oder „schrie“.

Oft reicht ein einfaches „sagte“ völlig aus. Konzentrier dich darauf, was gesagt wird, nicht wie es gesagt wird. Zeig die Wut oder die Freude oder Trauer durch die Dialogzeile. Oder die Handlung! Ernest Hemingway hat dies gesagt: Du brauchst nie „sagte er“ zu schreiben, wenn der Dialog klar ist, wer spricht. Aber achte darauf, wer spricht, und ändere die Reihenfolge, wenn die Änderung der Sprecher erforderlich ist.

## 6. Der verborgene Text

Subtext ist der Schlüssel zu einem fesselnden Dialog. Was zwischen den Zeilen steht, kann genauso wichtig sein wie das, was tatsächlich gesagt wird. Spiele mit dem Subtext, um Spannung und Intrigen zu erzeugen und vor allem, um mir die Figuren zu zeigen.

## 7. Spannung, Baby!

Ein guter Dialog braucht Spannung. Konflikte, Geheimnisse, Enthüllungen – all das hält die Leser am Ball. Denk daran, jedem Gespräch ein Ziel zu geben und die Spannung aufrechtzuerhalten. Wer nichts zu sagen hat, sollte in einem Buch einfach die Klappe halten.

## 8. Keine Zeit für Langeweile

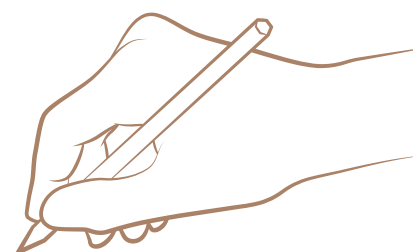
Schlagfertige Schlagabtausche sind gut und schön, aber sie dürfen die Handlung nicht ausbremsen. Halte den Dialog kurzweilig und Sorge dafür, dass er die Geschichte vorantreibt.

## 9. Keine Infoflut, bitte

Dialoge sollten keine Informationsdumpingcampingplätze sein. Vermeide es, wichtige Informationen durch zwanghaftes Gespräch einzubringen. Lass den Dialog natürlich fließen und verpacke Informationen subtil. Wer redet, redet auch nicht immer grammatikalisch korrekt, verkürze Sätze, lass sie Endungen und Worte verschlucken.

## 10. Die Königsdisziplin: Handlung im Dialog

Stell dir vor, du schreibst ein Drehbuch. Was würdest du sehen wollen? Die Handlung muss im Dialog spürbar sein. Lass deine Charaktere handeln, während sie sprechen, und mach das „sagte er/sie“ überflüssig.



Mit diesen Tricks in der Tasche kannst du deine Dialoge auf ein ganz neues Level heben. Probier sie aus und lass dich von deinen eigenen Worten überraschen! Und wenn du Lust hast auf die fünf Dialogregeln, die unser Freund Mose vom Summit of Syntax beim Novel Peak mitgebracht hat, dann kannst du dir diese gern holen – einfach den QR-Code unten einscannen.

Ich verrate dir: Du wirst danach nicht nur die Schreibregeln beherrschen, sondern auch die wichtigsten Kniffe – eingekocht auf fünf Gebote. Schon Mose wusste: In der Kürze liegt die Würze. Wir wollen es ja nicht übertreiben.

*Deine Eva*



Wenn du den QR-Code einscannst, findest du eine Zusammenfassung der wichtigsten Grammatik-Regeln.



[bit.ly/3U8XGYv](https://bit.ly/3U8XGYv)

## Deine Geschichtenhebamme Eva Maria Nielsen



Hallo, ich bin Eva Maria Nielsen, Story-Grid-Nerd, Autoren-coach und gehöre zum Team des Bookerfly Clubs. Wenn ich nicht gerade Romane schreibe, coache ich Autorinnen und Autoren, wie sie ihr Handwerk verbessern können. Ich bin die Gründerin des Bookerfly Buchclubs für Autoren. Du kannst mich regelmäßig auf dem Bookerfly Podcast hören – zusammen mit meinen wunderbaren Kolleginnen. Erhältst du schon meinen Newsletter? Wenn nicht, melde dich auf meiner Website an ([www.storyanalyse.de](http://www.storyanalyse.de)).



## Lektorat & Korrektorat

Schreiben Sie Geschichte(n), ich unterstütze Sie mit Lektorat und mehr



## Texten & Ghostwriting

Wenn Sie sich lieber um Ihre Arbeit als um verzwickte Textberge kümmern



## Schreib-Begleitung

Wenn's hakt und Sie nicht wissen, wie Sie wieder in den Schreibfluss kommen



## Redaktion

Die wichtigen Infos schnell und direkt bei Ihren Kunden oder Mitgliedern



Ihr zuverlässiger Partner  
für perfekte Texte  
Web: [ROSSQUELLE.de](http://ROSSQUELLE.de)

# Die Anapher



In unserer wöchentlichen Rubrik „Stilmittel“ dreht sich heute alles um die Anapher, die du sicherlich schon häufig verwendet hast.

Die Anapher ist eine Wiederholung gleicher Wörter oder Satzteile am Anfang von Sätzen oder bei Verszeilen. Durch die Anwendung der Anapher wird eine rhythmische und betonte Struktur erzeugt, die den Text eindringlicher und kraftvoller macht. Dieses Stilmittel ist besonders dann sinnvoll, wenn du eine bestimmte Botschaft verstärken oder eine emotionale Wirkung erzielen möchtest.

**Hier sind einige schön betonte und lebendige Beispiele für das Stilmittel Anapher:**

„Ich möchte leben. Ich möchte lieben. Ich möchte lachen.“

„Tag für Tag, Woche für Woche, Jahr für Jahr zog das Leben an ihm vorbei.“

„Mit Mut kämpfen wir. Mit Mut überwinden wir. Mit Mut erreichen wir unsere Ziele.“

„Sie rannte durch den Wald, rannte über Wiesen, rannte, als gäbe es kein Morgen.“

„In der Stille hört man das Rascheln der Blätter, das Singen der Vögel, das Flüstern des Windes.“

„Er arbeitete hart, er arbeitete ehrgeizig, er arbeitete zielstrebig.“

Beim Lesen der Beispiele stellen sich bei mir verschiedene Emotionen ein: Leichtigkeit, Hoffnungslosigkeit, Motivation, Angst, Geborgenheit, Zielstrebigkeit. Wie geht es dir dabei? Mit der Ausdrucksstärke und Betonung der Anapher gelingt es dir, den Leser bewusst in eine emotionale Richtung zu leiten. Ihn aufzupeitschen oder zu beruhigen. Nutze diese wunderbare Möglichkeit des Ausdrucks, spiele mit der deutschen Sprache und zeige den Lesern deine künstlerische Ausdrucksmöglichkeit.

Ich wünsche dir viel Freude dabei, dir eigene Gedanken zum Stilmittel Anapher zu machen.

Herzliche Grüße

*Eure Ilka*



Fotos: Kevin Malik/Canva, privat

Halte deine eigenen Ideen zur Anapher auf dem schön gestalteten Handout fest, das sich hinter dem Code oder Link verbirgt.



[bit.ly/3RSTg74](https://bit.ly/3RSTg74)



# Mindset

## Die Suche nach der eigenen Stimme in der Welt der KI-Schreibassistenten

Stell dir vor, es ist ein sonniger Dienstagmorgen. Du sitzt, umgeben von einer Armee aus Zimmerpflanzen, die sich ans Fenster drängen, an deinem Schreibtisch. Die Tasten deines Laptops erwachen unter deinen Fingern zum Leben, bereit, die Geschichten festzuhalten, die in deinem Kopf herumwirbeln wie ein gut gemischter Cocktail aus Inspiration und Kreativität. Doch dann, mitten im Schreibfluss, überkommt dich ein störender Gedanke: „Ist meine Stimme wirklich einzigartig oder könnte ein KI-Tool da draußen genau denselben Text in Sekundenschnelle ausspucken?“

Ja, wir leben in einer Zeit, in der künstliche Intelligenz (KI) nicht nur Daten analysiert und Vorhersagen trifft, sondern auch kreative Prozesse, einschließlich des Schreibens, infiltriert hat. Diese digitalen Genies können von poetischen Versen bis hin zu komplexen Romanplots alles imitieren, was ihnen in den Datenweg kommt. Da fragt man sich doch, ob die eigene Stimme, der heilige Gral eines jeden Autors, in dieser technologischen Suppe noch herauszuschmecken ist.





Lass uns eines klarstellen: Die Angst, in der Masse unterzugehen oder von einer Maschine ersetzt zu werden, ist so alt wie die Geschichte der Technologie selbst. Aber hier kommt der Clou: Deine Stimme ist und bleibt einzigartig. Warum? Weil sie aus deinen Erfahrungen, deinen Gefühlen, deinem unvergleichlichen Sinn für Humor und deiner Perspektive auf die Welt gespeist wird.

**Keine KI, egal wie raffiniert sie programmiert ist, kann das authentische Du ersetzen.**

Aber wie navigieren wir als Autorinnen und Autoren durch diese neuen Gewässer, ohne dass unser Schiff der Kreativität auf einen Eisberg aus Zweifeln trifft?



**Erstens:** Erkenne die KI als das an, was sie ist – ein Werkzeug, nicht ein Rivale. Genau wie ein Stift, der darauf wartet, mit Tinte gefüllt zu werden, oder ein Textverarbeitungsprogramm, das nach Worten dürstet, kann KI uns dabei unterstützen, unsere Gedanken zu ordnen, unsere Recherche zu vertiefen oder sogar Schreibblockaden zu überwinden.

**Zweitens:** Experimentiere mit deiner Stimme. Schreibstile sind wie Fingerabdrücke; kein zweiter ist genau wie deiner. Spiele mit verschiedenen Genres, Perspektiven und Formaten. Vielleicht entdeckst du dabei eine Facette deiner Schreibpersönlichkeit, die du nie für möglich gehalten hättest.

Und schließlich: Verbinde dich mit deiner Gemeinschaft.

Der Austausch mit anderen Autoren, sei es in Workshops, Schreibgruppen oder über soziale Medien, bietet nicht nur wertvolles Feedback, sondern auch die Bestätigung, dass wir alle in diesem kreativen Boot zusammen sind – mit oder ohne KI.

In einer Welt, in der Technologie ständig die Grenzen dessen verschiebt, was möglich ist, liegt es an uns, die Einzigartigkeit unserer menschlichen Erfahrung zu umarmen und sie in unsere Werke einfließen zu lassen. Deine Stimme ist ein mächtiges Instrument; nutze es, um die Geschichten zu erzählen, die nur du erzählen kannst. Und wer weiß, vielleicht wird eines Tages eine KI versuchen, deinen unverwechselbaren Stil zu imitieren – das ultimative Kompliment, nicht wahr?

**Also, liebe Autorenkollegen, lasst uns unsere Laptops und Notizbücher hochhalten und mutig in die Zukunft schreiben, in der unsere Stimmen nicht nur gehört, sondern auch gefeiert werden – mit einer Prise Humor, einem Schuss Seriosität und einer großen Portion Menschlichkeit.**

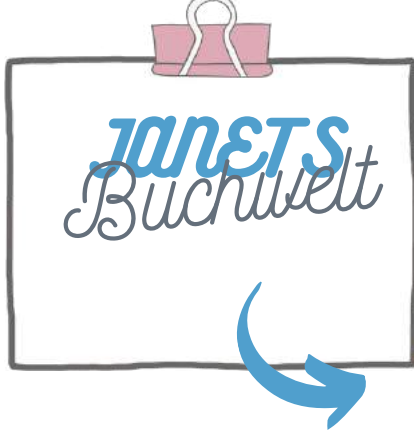
Entdecke dein einzigartiges Schreibpotenzial und erschaffe dein persönliches Schreibstimmen-Manifest mit unserem speziell entwickelten Workbook.

*Deine Mei*

Scanne den QR-Code, tauche ein in Übungen, die deine Kreativität entfesseln, und definiere deine Stimme neu. Deine Reise zu authentischem und kraftvollem Schreiben beginnt jetzt.



[bit.ly/49rXsBs](https://bit.ly/49rXsBs)



Hier bekommst du einen Einblick, was ich die letzten Wochen spannend fand, gelesen oder gehört habe :-).

Ein toller Podcast für Buchliebhaber: Lesedusche.  
Klassiker erfrischend anders:



QR Code scannen und Podcast hören.



[bit.ly/3UtRagr](https://bit.ly/3UtRagr)

Was ich gerade lese: Und alle so still von Mareike Fallwickl



[amzn.to/4d7LmR4](https://amzn.to/4d7LmR4)

Scanne den QR Code, wenn du dich traust!



Eines meiner absoluten Lieblingsbücher: Kompromisslos verhandeln von Chris Voss

QR Code scannen und weiterbilden.



[amzn.to/3UtRdsD](https://amzn.to/3UtRdsD)

Von Jennifer B. Wind

# DIE WICHTIGKEIT VON STATISTEN IN BÜCHERN UND IHRE EFFEKTIVE NUTZUNG



Kennst du diese Filme, bei denen über 2000 Statisten im Hintergrund mitspielen? Keiner kennt ihre Namen und oft sieht man die meisten gar nicht, aber was wäre „Ben Hur“ ohne die Zuseher im Kolosseum? Wie langweilig würde „Titanic“ wirken, ohne die vielen Statisten, die in die Fluten stürzen? Was wäre „Herr der Ringe“ ohne Massenschlachten und Menschenansammlungen bei Großereignissen wie der Hochzeit von Arwen und Aragorn?

In der Welt des Schreibens und der Literatur werden oft die Hauptfiguren als die wahren Helden einer Geschichte gefeiert und vielleicht einige Nebenfiguren entwickelt, aber sie agieren oft in ausgestorbenen „Welten“. Viele denken anscheinend, dass Bücher keine Statisten benötigen, weil man sie weder sieht noch hört. Doch hinter den Kulissen spielen Statisten eine ebenso wichtige Rolle. Diese Nebencharaktere, die die Welt der Hauptfiguren bevölkern, tragen wesentlich zum Gesamtbild einer Geschichte bei und verleihen ihr Tiefe und Authentizität, in Büchern genauso wie in Filmen.

Konzentriere dich also nicht nur auf die Hauptfigur und die Nebenfiguren, die etwas zu sagen haben, sondern verwende auch Komparsen und setze Statisten gezielt ein, um Szenen zu beleben oder authentischer zu machen.

## Die unsichtbaren Helden

Statisten in Büchern sind wie Kulissen auf einer Bühne – sie schaffen die Atmosphäre, füllen die Leere und machen die Welt der Geschichte lebendig und die Szenen realer und greifbarer. Keine Hauptstraße ist tagsüber so leer, dass nur die Hauptfigur über den Bürgersteig geht (außer nach einer Zombieapokalypse oder bei Ausgangssperre). Ob es sich um den Barista in der örtlichen Kaffeebar, den Passanten auf der Straße oder den Nachbarn von nebenan handelt, Statisten bevölkern die Welt der Hauptfiguren und geben ihr ein Gefühl von Realismus. Ohne sie wirkt die Geschichte flach und unnatürlich.

Statisten dürfen durchaus auch in deiner Geschichte etwas sagen. Lass also den Kellner nicht nur in beschreibenden Worten die Bestellung aufnehmen oder etwas bringen, lass ihn etwas sagen. Das kann etwas Einfaches sein wie „Hat es Ihnen geschmeckt?“ oder „Darf ich Ihnen einen Wein dazu empfehlen?“. Das macht die Szene realistischer. Lass dem Liebespaar beim Strandspaziergang eine Familie mit Kindern entgegenkommen, die vielleicht einen Drachen steigen lassen und wo ein Hund mit ihnen herumtollt, der der Hauptfigur dann vielleicht auch über die Füße hüpfet.

## Tiefe und Authentizität schaffen

Indem du Statisten geschickt einsetzt, gestaltest du die Welt deiner Geschichte glaubwürdiger. Durch die Beschreibung von kleinen Details wie Gesten, Aussehen oder Hintergrundgeschichten werden Statisten lebendig und geben den Leser\*innen das Gefühl, in eine echte Welt einzutauchen. Diese Details können auch dazu beitragen, die Hauptfiguren besser zu charakterisieren, indem sie zeigen, wie sie mit den Menschen in ihrer Umgebung interagieren.

Schreib nicht einfach nur: Ein paar Menschen saßen auf den Parkbänken. Zeige einige davon den Leser\*innen. Lass deine Hauptfigur mit der Kassierer\*in im Supermarkt kurz sprechen. Das gehört auch zum Schreiben mit allen Sinnen, dass man manche Statisten vielleicht gar nicht sieht, sondern nur hört oder riecht? Wie ich das meine? Denk selbst mal darüber nach.



## Vielfalt und Repräsentation

Statisten bieten auch die Möglichkeit, Vielfalt und Repräsentation in einer Geschichte zu fördern. Indem du Charaktere aus verschiedenen ethnischen, kulturellen oder sozialen Hintergründen einbeziehst, präsentierst du eine breitere Palette von Erfahrungen und Perspektiven und sprichst so die Leserschaft an und bereicherst die Story. So wird dein Buch keine einseitige Darstellung sein.

# Tipps für die effektive Nutzung von Statisten



**Einzigartigkeit:** Auch wenn Statisten oft nur kurz auftauchen, sollten sie dennoch einzigartig und unterscheidbar sein. Gib ihnen individuelle Merkmale und Eigenschaften, die sie von anderen Charakteren unterscheiden. Auch was das Aussehen betrifft. Bei Statisten, die etwas sagen dürfen, experimentiere mit einer Sprache, die sich vielleicht von der Hauptperson und den wichtigen Nebenfiguren abhebt.

**Zurückhaltung:** Vermeide es, zu viele Statisten auf einmal einzuführen, da dies die Leser\*innen überfordern kann, vor allem, wenn es schon viele Figuren gibt. Nenne nur wenige namentlich und nur dort, wo es sinnvoll ist. Die Flugbegleiterin hat ein Namensschild und der Gast möchte sie höflich nach einem Glas Orangensaft fragen? Er könnte das Schild ablesen und so freundlicher wirken. Die Flugbegleiterin freut sich vielleicht über die Namensansprache. Den Postboten kennt die Hauptperson vielleicht sogar mit Namen. Konzentriere dich auf diejenigen, die zur Handlung beitragen oder die Welt der Geschichte bereichern und baue diese etwas aus, aber nicht zu stark. Beim Rest reicht der Hinweis auf ihre Funktion: der Bäcker, der Bauer, der Lehrer ...

**Interaktion:** Nutze Statisten, um die Hauptfiguren zu charakterisieren, indem du sie mit ihnen interagieren lässt. Diese Interaktionen können Einblicke in die Persönlichkeit, Werte und Ziele der tragenden Figuren bieten. Lass die Hauptfigur mit der Nachbarin sprechen, der es gerade nicht so gut geht. Oder spiel den verlorenen Ball des Nachbarkindes zurück und frag es, wie es der kranken Mutter geht. Das trägt dazu bei, die Hauptfigur über die Interaktion besser kennenzulernen, ohne auf Beschreibungen wie „sie ist immer hilfsbereit“ zurückzugreifen.

**Vielfalt:** Stell sicher, dass deine Statisten eine Vielfalt an Hintergründen, Persönlichkeiten und Lebensumständen repräsentieren, um eine realistische und ansprechende Welt zu schaffen.

Wie du siehst, sind Statisten in Büchern unverzichtbar für die Schaffung einer lebendigen und glaubwürdigen Welt. Indem du sie geschickt einsetzt und ihnen Leben einhauchst, tragen sie dazu bei, dass deine Geschichte für die Leser\*innen spannender, authentischer und schließlich unvergesslich wird.

Du wirst überrascht sein, wie anders deine Szenen und Kapitel dadurch werden. Versuch es gleich!




## Deine Jenny



Anzeige

## Bookerfly Impressumservice



Bookerfly One	Bookerfly High 5	Bookerfly Unlimited
<b>1 Buch (oder Plattform)</b>	<b>5 Bücher (oder Plattformen)</b>	<b>Ohne Begrenzung</b>
<b>49 €</b> Jährlich 4,08 € / Monat	<b>149 €</b> Jährlich 2,49 € pro Impressum / Monat	<b>299€</b> Jährlich
		
<b>1 x Impressumservice</b>	<b>5 x Impressumservice</b>	<b>Ohne Limit Impressumservice</b>





# BUCHVORSTELLUNG

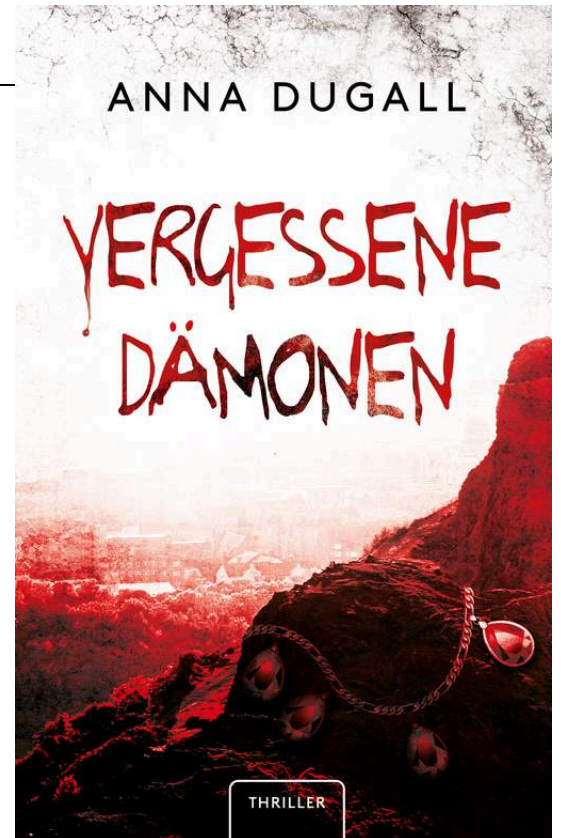
„VERGESSENE DÄMONEN“  
VON ANNA DUGALL

---

## KLAPPENTEXT:

**Erst hörst du nur ein Flüstern.  
Bis der Tod an deinem Bett sitzt.**

Isabell hat es geschafft, die Dämonen ihrer Kindheit zum Schweigen zu bringen. Schon damals musste sie lernen, Gewalt und Mobbing stumm zu ertragen. Mittlerweile führt sie ein kleines Schmuckgeschäft im Herzen von Edinburgh und kümmert sich rührend um ihre kleine Schwester Mhairi. All ihre Liebe und Leidenschaft fließen in die kreativen Schmuckstücke. Das Flüstern scheint verstummt.



Bis Praktikantin Sienna bei ihr anfängt und der arrogante Roy Clark mit der kleinen Ann ihren Laden betritt. Auf einmal hört Isabell das Flüstern erneut und wie damals streckt der Tod seine Finger nach ihr aus. Sienna tritt mit ihren Recherchen eine Lawine los und was als leises Grollen beginnt, droht bald nicht nur Isabell in den Abgrund zu reißen.

---

## WIE KAM ES ZU DEM BUCH?

Das ist in der Tat eine spannende Geschichte. Als ich „Vergessene Dämonen“ anfang, hatte ich meinen treuesten Fan noch an meiner Seite. Meinen Vater. Etwa auf der Hälfte des Schreibprozesses starb er plötzlich und ich verschwendete erst mal keinen Gedanken mehr an Isabell und ihre Geschichte. Lange nicht. Als ich wieder anfang, bekamen meine Figuren noch mehr Ecken und Kanten und das finde ich das Interessanteste an „Vergessene Dämonen“. Niemand kommt in dieser Geschichte ungeschoren davon, alle hüten düstere Geheimnisse und alle sind an irgendetwas schuld. Es gibt keine „reine Seele“ in diesem Thriller, bis auf Logan, den alten Friedhofswärter;-)

Mich persönlich hat das Thema Mobbing immer bewegt, weil ich es selbst erlebt habe. Ich weiß, wie weh es tut. Gewalt hat viele Gesichter und immer Konsequenzen. Es bleiben Narben zurück. So wie bei Isabell. Manche sieht man nicht, sie sind wie Viren. Unsichtbar, aber gefährlich. Mobbing ist gefährlich.

**Instagram: @anna\_dugall\_autorin**

**Website: [www.anna-dugall.de](http://www.anna-dugall.de)**



## LESEPROBE:

Langsam schlich er an der Kirche vorbei, auf den hinteren Teil des Friedhofs zu. Umgestürzt lagen die meisten Grabsteine im Gras, vereist glitzerten sie in der Dunkelheit. Wie Gefallene auf dem Schlachtfeld. Tot und kalt, aber nicht vergessen. Mit zitternden Händen sperrte Logan das kleine Tor auf und betrat das eingezäunte Grabmal oder die Reste davon. Schluckend trat er näher an den Zaun heran. Aus Angst vor dem, was er finden könnte, wollte er sich nicht darüber beugen. Mindestens fünfmal hatte er die Stadt schon gewarnt. Jemand musste die Ruinen endlich absichern.

Garantiert kam er zu spät und erneut verfluchte er seine steifen Gelenke. Kälte kroch durch die Sohlen seiner Schuhe, es roch nach frischem Schnee. Logan tastete seine Hosentaschen ab, leer. Vor lauter Eile hatte er sein Handy zu Hause vergessen.

„Idiot“, schimpfte er und näherte sich dem Zaun einen weiteren Schritt. Dumpf pochte sein Herz in der Brust und Schweiß kühlte seine Stirn.

Logan ahnte es, aber als er sie sah, stolperte er dennoch keuchend zurück. Scharfer Schmerz schoss ihm in den Rücken, als er gegen das Grabmal prallte. Die Taschenlampe fiel ihm aus der Hand und er würgte. Das Erbrochene dampfte in der Kälte. Sobald er wieder Luft bekam, schrie Logan und in den Fenstern gegenüber flammten die ersten Lichter auf.

## Anzeige

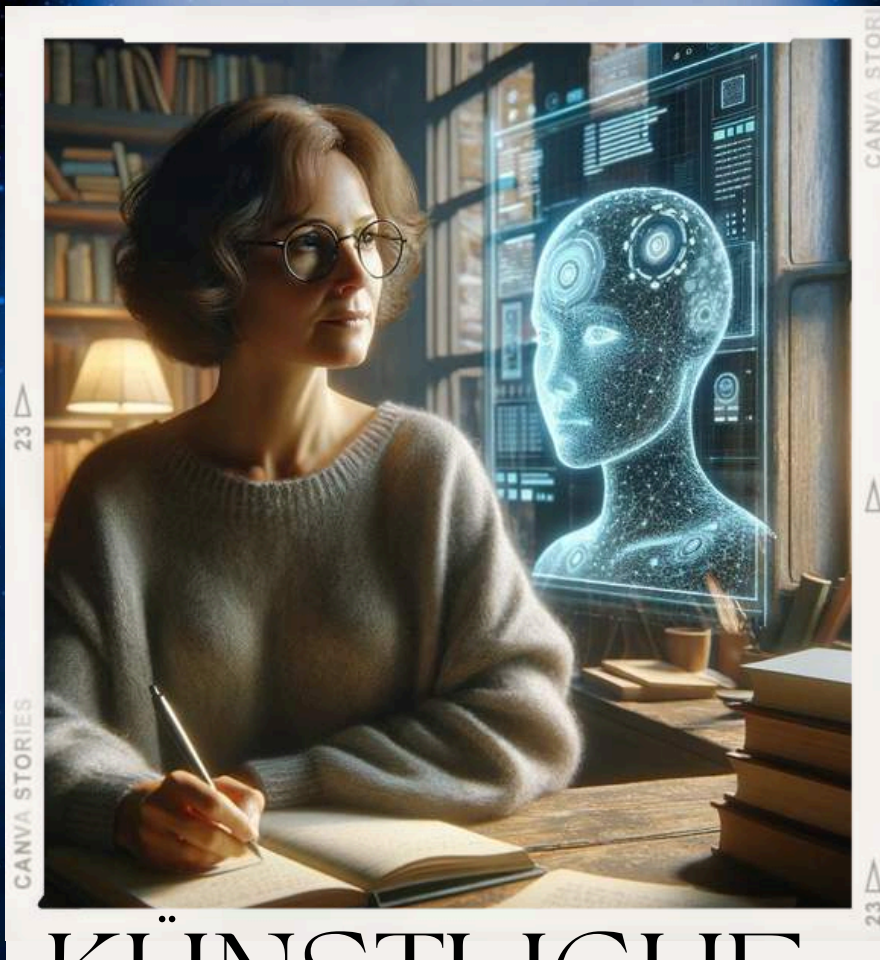


  
**SPANNUNG**  
ZWISCHEN DEN ZEILEN

**Dein Lektorat  
für Fantasyromane**

- Charakterentwicklung
- Exposé-Prüfung
- Plotanalyse
- Weltenbau
- uvm.

[www.spannung-zwischen-den-zeilen.de](http://www.spannung-zwischen-den-zeilen.de)



# KÜNSTLICHE INTELLIGENZ:

## Der unentdeckte Co-Autor für Autoren

### LIEBE SCHREIBENDE,

habt ihr euch schon mal gefragt, wie ihr die unendlichen Möglichkeiten der Kreativität ausschöpfen könnt, ohne dabei das Gefühl zu haben, gegen die Zeit anzuschreiben? In unserer heutigen, schnelllebigen Welt, wo die nächste Buch-Deadline immer nur einen Wimpernschlag entfernt scheint, könnte die Antwort in der Künstlichen Intelligenz (KI) liegen.

Viele von euch mögen beim Gedanken an KI in der Literatur zunächst zurückhaltend sein. „Verliere ich dadurch nicht meine persönliche Note?“, „Wird die KI mein Schreiben zu mechanisch machen?“ Solche Fragen sind absolut berechtigt und zeigen nur euer Engagement für eure Kunst. Doch es ist Zeit, die KI nicht als Gegner, sondern als Partner zu betrachten.

## **DER ANFANG EINER WUNDERBAREN FREUNDSCHAFT**

Stellt euch vor, ihr sitzt an eurem Schreibtisch, die Ideen wollen einfach nicht fließen und ihr wünscht euch nichts sehnlicher als einen einfühlsamen Zuhörer, der euch neue Perspektiven eröffnet. Genau hier kann die KI ins Spiel kommen. Sie ist wie ein neutraler Sparringspartner, der euch dabei unterstützt, neue Handlungsstränge zu erkunden oder sogar stilistische Feinheiten in eurem Text zu verbessern.

## **WIE ARBEITET MAN MIT EINER KI ZUSAMMEN?**

Der Prozess ist einfacher, als man denkt. Moderne Schreibprogramme bieten bereits integrierte KI-Tools, die euch Vorschläge machen können, wie ihr einen Satz besser strukturieren könntet, oder synonyme Wörter finden, die euren Text noch lebendiger machen. Ihr gebt den Ton an, und die KI liefert Vorschläge, die ihr annehmen oder verwerfen könnt.

## **KI ALS INSPIRATIONSQUELLE**

Nicht nur beim Schreiben selbst, auch in der Phase der Ideenfindung kann eine KI unterstützen. Ihr könnt zum Beispiel ein Thema eingeben, und die KI generiert verschiedene Plot-Ideen oder Charakterbeschreibungen. Das gibt euch die Möglichkeit, aus einem Pool von Ideen zu schöpfen, den ihr allein vielleicht nicht erreicht hättet.

## **DAS BESTE AUS BEIDEN WELTEN**

Was viele nicht sofort sehen: KI nimmt euch nicht die Arbeit ab, sie bereichert sie. Ihr behaltet die volle kreative Kontrolle und nutzt die KI als Werkzeug, um eure eigenen Ideen zu erweitern und zu verfeinern.

Die KI wird nicht müde, sie kennt keinen Schreibblock und sie ist immer da, um euch mit Daten und Analysen zu unterstützen.

## FAZIT

Liebe Autoren, lasst uns die KI als das sehen, was sie ist – ein Werkzeug, das, wenn richtig eingesetzt, nicht unsere Kreativität ersetzt, sondern unsere kreativen Kapazitäten erweitert. Die Technologie ist hier, um uns zu unterstützen und neue Wege in der Kunst des Schreibens zu eröffnen. Probiert es aus, und vielleicht entdeckt ihr dabei ganz neue Seiten an euch und eurem Schreiben. Wir stehen erst am Anfang dieser Reise. Wer weiß, welche Geschichten wir zusammen mit der KI noch erzählen werden!

### Deine Manuela



Mach mit und lerne mehr über die Möglichkeiten der KI beim Buch Schreiben. Probieren geht über Studieren! Einfach QR-Code einscannen oder bitly-Link eingeben.



[bit.ly/4a1qcBy](https://bit.ly/4a1qcBy)

Fotos: KI, privat

Anzeige

# miss-spell.de

## Professionelles Lektorat

Egal ob Erzählung, Thriller, Sachbuch oder Roman – Miss Spell korrigiert, lektoriert, redigiert.

**Jetzt kostenloses Probelektorat anfordern!**

**Dr. Suzan Hahnemann**

Telefon: 07553 8204225

Email: [sh@miss-spell.de](mailto:sh@miss-spell.de)



TEXT  
& KONZEPT



Foto: un-perfekt/Canva



# Deine Anzeige

I M B O O K E R F R L Y  
M A G A Z I N

Lektorat, Korrektorat, Buchcover,  
Design und, und, und – mit einer  
Anzeige im Bookerfly Magazin  
erreichst du deine Zielgruppe direkt.  
Überzeuge sie mit deinem Angebot.

*Klingt gut?*

Melde dich einfach per Mail unter:  
[team@bookerfly.de](mailto:team@bookerfly.de)



VON EVA  
MARIA NIELSEN



WIE DU DEN  
PERFEKTEN  
BÖSEWICHT FÜR  
DEINE GESCHICHTE  
ERSCHAFFST

**Hast du dich schon einmal gefragt, warum in jedem großen Epos der Schurke so eine zentrale Rolle spielt?**

Ohne einen Schurken geht da gar nichts. Der Bösewicht ist weit mehr als nur der Gegenpart zum Helden – er ist das Yin zu dessen Yang, der Schatten, der jedes Licht umso heller erscheinen lässt. Du als Autor oder Autorin hast die Macht, einen unvergesslichen Schurken zu gestalten, der deine Geschichte auf ein neues Niveau hebt. Und genau darum geht es hier.

In deinem narrativen Universum, sprich deiner Buchwelt, ist es der Schurke, der meistens für das Unheil und die Spannung sorgt. Sein Handeln treibt die Geschichte voran und zwingt den Helden oder die Heldin, sich den eigenen Schwächen zu stellen und darüber hinauszuwachsen.

Du solltest deinem Schurken die gleiche Aufmerksamkeit bei der Erschaffung schenken wie deinem Protagonisten.



## *Der Schurke braucht Tiefe und Nuancen*

Damit dein Bösewicht nicht zu einer eindimensionalen Figur wird, musst du ihm Tiefe und Nuancen verleihen. Ein komplexer Schurke hat nachvollziehbare Beweggründe, Ziele und Ambitionen. Tauche in seine Geschichte ein, verstehe, was ihn antreibt, und gib ihm eine Stimme, die den Lesenden unter die Haut geht. Jeder Schurke spielt die Hauptrolle in seiner eigenen Geschichte – aus seiner Sicht ist er der wahre Held.



### *Schurken mit starker Stimme aus der Literatur*

In Vladimir Nabokovs „Lolita“ ist die Stimme des Antagonisten – oder in diesem Fall des Protagonisten-Antagonisten, Humbert Humbert, ausgesprochen stark und charakteristisch. Er ist nicht nur der Hauptcharakter, sondern auch der Erzähler des Romans, und seine morbide Besessenheit mit der jungen Dolores Haze, die er Lolita nennt, ist das zentrale Thema der Geschichte. Humberts Stimme ist geprägt von einer verführerischen Eloquenz und einer verstörenden Selbstreflexion. Eines der bekanntesten Beispiele seiner Stimme findet sich schon am Anfang des Buches:

*Lolita, Licht meines Lebens, Feuer meiner Lenden. Meine Sünde, meine Seele. Lolita: die Zungenspitze macht drei Sprünge den Gaumen hinunter und tippt mit dreien an die Zähne. Lo. Li. Ta. Sie war Lo, einfach Lo am Morgen, wenn sie auf ihren Meter fünfzig aufstand und einen Socken anzog. In Hosen war sie Lola. Sie war Dolly in der Schule. Sie war Dolores, wenn sie unterschrieb. Aber in meinen Armen war sie immer Lolita. (Vladimir Nabokov, Lolita, übersetzt von Dieter E. Zimmer)*

Humbert spricht so poetisch, dass seine Stimme den Leser gleichzeitig fasziniert und abstößt – ein markantes Merkmal, das durch den Roman bleibt. Humberts Sicht auf Lolita und seine Rechtfertigungen für sein Verhalten prägen den gesamten Erzählton, machen ihn zu einem unzuverlässigen Erzähler und enthüllen die dunkelsten Winkel seiner Psyche.

Nabokovs „Lolita“ ist nicht nur für die Geschichte an sich bekannt, sondern auch für seine literarische Meisterhaftigkeit und eben die unvergleichliche Stimme des Antagonisten, die Lesende in das verworrene Netz aus Verlangen, Manipulation und Selbsttäuschung zieht.

## *Der Zweck heiligt die Mittel*

In jedem guten Bösewicht steckt eine Überzeugung, die seine Taten rechtfertigt. Er ist in seinen Augen der Held der Geschichte und oft überzeugt, zum Wohl der Allgemeinheit zu handeln. In seiner Welt heiligt der Zweck die Mittel. Wenn du einen Krimi schreibst, solltest du dem Antagonisten die Gelegenheit geben, seine Motivation oder Vision zu erklären. Das ist der Lobpreis des Schurken. Solche Momente geben dem Leser oder der Leserin die Chance, den Schurken in einem anderen Licht zu sehen – vielleicht sogar einen Funken Sympathie zu entwickeln.

Ein klassisches Beispiel für einen Bösewicht, der von seiner Überzeugung angetrieben wird, findet sich in Friedrich Schillers Drama „Die Räuber“. Der Charakter des Franz Moor stellt einen solchen Antagonisten dar, der seine Pläne mit seiner verzerrten Vorstellung von Gerechtigkeit und Ordnung rechtfertigt.

*Ich habe das Recht verloren, Glückseligkeit zu empfinden, weil ein baumlanges Gerüst mich überwächst – Aber der Jammer soll mir nicht schnöde kriechen! Wozu sind Gesetze da, wenn ein einziger Glücklicher sie alle umstoßen kann? Warum bildet sich die Natur Prodigien, wenn es nicht ist, um uns ihre lächerliche Ohnmacht an Größe zu zeigen? ...*

(Friedrich Schiller, Die Räuber, Akt I, Szene I)



Franz, der sich als Opfer der Ungerechtigkeiten des Lebens sieht, rechtfertigt seine grausamen Taten, vor allem die Verschwörung gegen seinen Bruder Karl, weil er das Erbe seines Vaters an sich reißen möchte. Franz manipuliert und bedient sich jeder Lüge, um seine Ziele zu erreichen, und meint, dass seine Handlungen nur Versuche sind, Ordnung in das zu bringen, was er als ungerechte Welt ansieht.

Schillers Darstellung dieses Charakters erlaubt den Lesenden einen tieferen Einblick in die Psyche des Antagonisten. Man erkennt Franz' Motivation, auch wenn diese Erkenntnis nicht zwingend Sympathie erweckt. Dennoch wird Franz nicht als eindimensionaler Bösewicht präsentiert, sondern als eine Figur mit Beweggründen, die zwar verwerflich sind, aber aus seiner Sicht eine Logik haben.

## *Die Dominanz des Schurken im Mittelteil*

Ein weiterer Aspekt, den du nicht vernachlässigen solltest, ist die Dominanz des Schurken im Mittelteil. Der Held oder die Heldin deiner Geschichte mag zwar das Steuer der Geschichte in den Händen halten, aber es ist der Antagonist, der die Bühne für den Hauptkonflikt setzt. So entsteht eine Dynamik, in der dein Hauptcharakter über sich hinauswachsen muss. Ohne diese Herausforderung würde der Held stagnieren und die Geschichte an Spannung verlieren.

Denk auch darüber nach, wie dein Schurke auftritt. Externe Bösewichte stellen physische Gefahren dar, gesellschaftliche antagonistische Kräfte werden oft durch korrumpierende Normen gezeigt und interne antagonistische Kräfte sind vielmals Ausdruck des inneren Konfliktes des Helden. Jede Variante hat ihre eigene Wirkung auf den Erzählverlauf und eröffnet unterschiedliche Möglichkeiten für deinen Plot.



Als Autor oder Autorin ist es deine Aufgabe, die dunkle Seite deiner Geschichte und vor allem die dunkle Seite des Schurken zu erforschen. Tauche in die Motive und Machenschaften deiner Schurken ein, entdecke ihre Bedürfnisse und Zweifel. Dieser Prozess wird deine Protagonisten auf interessante Weisen herausfordern und deine Lesenden fesseln.

Lust, deinen eigenen Schurken zu schaffen? Ich hoffe doch. Er oder sie soll nicht einfach nur die Hauptfigur deiner Geschichte herausfordern, sondern deine Leserschaft begeistern und an die Seiten deines Buches fesseln. Nutze diese Übung, um deinen Antagonisten Leben einzuhauchen und deine Geschichten zu einem unvergesslichen Erlebnis zu machen.

## Übung

Betrachte deine Schurken im Detail. Was sind seine tiefsten Ängste, seine stärksten Wünsche? Wie können sie deinen Protagonisten zu außergewöhnlichen Taten zwingen? Stelle dir deinen Antagonisten in seiner ganzen Komplexität vor und schreibe eine Kurzszene, in der er oder sie den „Lobpreis auf den Bösewicht“ hält, d.h. wo der Schurke seinen Moment im Rampenlicht erhält und seine Ansichten über die Welt, Moral und Macht entfalten kann.

Lerne deinen Schurken auf diese Weise noch besser zu verstehen und erforsche die Tiefen seiner Persönlichkeit, um ihn oder sie wirklich unvergesslich zu machen.

Deine Eva



Scanne den QR-Code oder wähle den Link darunter an, wenn du tiefer in das Thema eintauchen möchtest.



[bit.ly/3VHqFoD](https://bit.ly/3VHqFoD)

Fotos: Welcomia, tunart, Kirsty Pargeter, WikiImages, sqback/Canva



HIER ENTSTEHEN  
LIEBLINGSBÜCHER.



- Lektorat
- Korrektorat
- Beratung & Begleitung

[www.textehexe.com](http://www.textehexe.com)

Anzeige



# KOSTENLOSER KI WORKSHOP

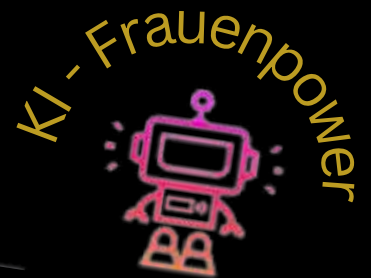
## KI FÜR DEIN BUSINESS

Lerne, wie du mit  
künstlicher  
Intelligenz deinen  
Arbeitsalltag  
vereinfachst und  
wertvolle  
Lebenszeit sparst!

Kostenlos anmelden



[bit.ly/3QBsfFe](https://bit.ly/3QBsfFe)



In unserem Live-Training zeigen wir dir, wie  
du KI direkt für dich anwenden kannst!

[www.janetzentel.de/ki](https://www.janetzentel.de/ki)

# Probelektorat

EVA MARIA NIELSEN

Die liebe Uta hat uns einen Text für ein Probelektorat bei unserer Geschichtenhebamme zur Verfügung gestellt.

**Valentina: Szene (1)**

**Hamburg Juli 1998**

Der Boden schwankte unter ihren Füßen. Valentina hielt sich an der Reling fest und **schaute** zum Horizont. Dabei hatten sie gerade erst von den Hamburger Landungsbrücken abgelegt.

Woher kam diese **Unruhe**? **Lag es am leichten Wellengang der Elbe oder am stampfenden Rhythmus der Tanzenden, die die Barkasse zum Schwingen brachten? Oder hatte es doch mit der Ankündigung ihrer Mutter zu tun, dass heute etwas Besonderes geschehen werde?** |

Leichte Übelkeit stieg in ihr auf, sie war einfach nicht für Boote gemacht. Sie drehte sich um und **schaute** nach drinnen. Alle waren da: **Ihre Freunde**, ihre Familie und Sergio, der im Grunde auch zur Familie gehörte, da sie ihn schon seit Kindertagen kannte. **Die Meisten tanzten wild unter wackelnden bunten Lämpchen nach Latino-Pop oder plünderten das übervolle Büfett.** Nur ihre **Großeltern** saßen mit Sergio etwas abseits und genossen den guten Roten aus seinem Laden.

**Sie spürte schwere Schritte neben sich.** „Moin, meen Deern. Na läuft die Party?“

Valentina wandte sich der Stimme zu und erblickte den Kapitän, der seinen Platz auf der Brücke verlassen hatte. „Oh, hallo, Herr Kapitän, ich habe Sie nicht kommen hören.“ **„Nee, ist ja auch keen Wunder, bei dem Lärm. Hoffentlich kreegen de Fische keene Ohrenschmerzen.“** Er lachte laut und herzlich. |

Auch Valentina stimmte ein.

„Und meen herzlichen Glückwunsch, meen Deern. Wie alt bist du denn?“

„22, **heute**.“

**Eva Maria Nielsen**  
hat formatiert: Hervorheben

**Eva Maria Nielsen**  
Ich dachte, sie wäre seekrank, weil der Boden schwankt. Das habe ich wohl falsch verstanden.

**Eva Maria Nielsen**  
Jetzt ist der Leser neugierig. Was sollte an diesem Tag so Besonders geschehen?

**Eva Maria Nielsen**  
Statt schaute (eher süddeutsch) ist die kurze Version sah auch schön und oft lesefreundlicher.

**Eva Maria Nielsen**  
hat formatiert: Hervorheben

**Eva Maria Nielsen**  
hat formatiert: Hervorheben

**Eva Maria Nielsen**  
Wer sind ihre Freunde? Schreib ein oder zwei Sätze zu jedem. Sergio mit dem buschigen Augenbrauen und Lena, die sie schon seit dem Kindergarten kannte und vor der sie nie ein Geheimnis **hatte**... Irgend so was.

**Eva Maria Nielsen**  
Wunderbar szenisch. Jetzt frage ich mich, wie lange sie dort alleine bleiben wird und warum. Mach es aber auch konkret: Was kann man auf dem Büffet plündern. Umso konkreter du schreibst, umso mehr bin ich in der Szene. Winkt ihr jemand zu?

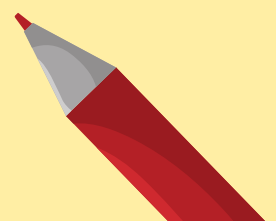
**Eva Maria Nielsen**  
Bring hier die Namen ein, Hanna **und?**

**Eva Maria Nielsen**  
Ich mag das mit den Schritten, frag mich aber, ob das funktioniert, weil die Bässe ja offensichtlich so laut sind.

**Eva Maria Nielsen**  
Ich mag den Dialekt!

**Eva Maria Nielsen**  
Es ist klar, wer spricht, weshalb ich die Sprecherverben sparen würde.

**Eva Maria Nielsen**  
hat gelöscht: , antwortete sie.



„Och, herrlich, das is bei mir schon lange her. Und wo soll's denn hingehen?“

„Na, ich dachte, meine Mutter hat das mit Ihnen abgesprochen?“ Valentina **schaute** ihn verwirrt an.

„Nee, dat meen ick doch nich.“ Er schüttelte den Kopf.

„Was dann?“

„Na wo de mal hinwillst ..., im Leben meen ick ... Dit soll doch nicht deine Mutter bestimmen, oder?“ Jetzt lachte er wieder über seinen Scherz. „In dem Alter kannste doch noch allet machen.“

„Ach, so ...“ Valentina verstummte. „Im Moment arbeite ich in einem Café, aber ... Ich weiß es noch nicht. Vielleicht studieren ...“

„Na, dann man tau, viel Glück!“ Er winkte ihr zu und wankte zurück auf seinen Posten.

Die Sonne war bereits untergegangen und der Himmel bewölkte sich allmählich. Sie genoss die milde Luft und den leichten Fahrtwind. Auf dem Wasser glitzerten farbige, gezackte Lichtspuren, Reflexe von angrenzenden Häusern, Laternen und Schiffen. Das würde sie gern einmal zeichnen, vielleicht konnte ihr Sergio zeigen, wie das ging. In der Ferne

beobachtete sie kranartige Wesen, die wie von Geisterhand gesteuert, bunte Spielzeugcontainer hin und her fuhren.

„Geht es dir gut, meine Liebe?“, fragte ihr Vater.

Sie nickte und zeigte auf den Hafen. „So hell erleuchtet wirkt er etwas gespenstisch.“

Er legte seinen Arm um sie. „Ich finde, er sieht beeindruckend aus.“

„Ich mag auch diesen Industriecharme.“ Sie lehnte sich an seine Schulter. Dabei schoss ihr durch den Kopf, dass sie

**Eva Maria Nielsen**  
hat gelöscht: , fragte der Kapitän.

**Eva Maria Nielsen**  
Das dritte schaute - sah, blickt, musterte? Variiere gern die Verben.

**Eva Maria Nielsen**  
hat formatiert: Hervorheben

**Eva Maria Nielsen**  
hat formatiert: Hervorheben

**Eva Maria Nielsen**  
hat gelöscht: , fragte Valentina überrascht.

**Eva Maria Nielsen**  
Jetzt hab ich das Gefühl, dass das ein Problem für Valentina sein könnte.

**Eva Maria Nielsen**  
hat gelöscht: V

**Eva Maria Nielsen**  
Ich mag, dass du das Setting zeigen willst. War bringt dich ins Setting und es ist ein schwaches Verb. Wenn du konkret schreibst, kann ich mehr sehen. Der Himmel verfärbte sich -

**Eva Maria Nielsen**  
hat gelöscht: Aber s

**Eva Maria Nielsen**  
Sehr schön!

**Eva Maria Nielsen**  
hat gelöscht: a

**Eva Maria Nielsen**  
hat gelöscht: geht

**Eva Maria Nielsen**  
Fast die gleiche Frage wie die des Kapitans. Was wäre, wenn er anders fragt: Warum so allein hier? Wo bist du wieder mit deinen Gedanken, Liebes?

**Eva Maria Nielsen**  
Das ist sehr schön. Geh gern noch mehr in Valentinas Gefühl. Sie spürt die Wärme seines Arms, evtl. kratzt etwas, er drückt sie leicht oder sie riecht seinen Atem. Lehnt sie sich an ihn oder nicht? Mag sie die Umarmung oder nicht? Nutze dir Kraft der Körpersprache. Und wie fühlt sie sich, wenn er das macht? Behütet? Gegängelt?

**Eva Maria Nielsen**  
Genau so!

**Eva Maria Nielsen**  
Ein Hinweis, dass es nicht ihre biologischen Eltern sind? Oder einfach eine Laune der Natur?

nicht so groß wie ihre Eltern geworden war. |

„Ich hoffe, die Party gefällt dir.“ Er schaute sie jetzt direkt an.

„Ja, auf jeden Fall. Danke, das war eine tolle Idee, Papa. Mama hat irgendetwas angekündigt?“

„Ich darf nichts sagen. Du kennst doch deine Mutter, immer für eine Überraschung gut.“ Er schluckte hörbar und schaute wieder zum Hafen hinüber.

„Sie hat auch einfach Hendrik eingeladen, obwohl wir nicht mehr zusammen sind.“ |

„Mach dir nichts draus.“ Er hielt ihr den Arm hin. „Komm, lass uns zu deinen Freunden gehen. Du tanzst doch so gerne ...“ Mit dem Kopf wies er nach drinnen zu den anderen.

Jetzt stürzte sie sich wieder ins Getümmel. Sie tanzte, schwatzte mit ihren Freunden und verspeiste genüsslich ein Stück von Oma Hannas Erdbeerkuchen. Die Worte des Kapitäns tanzten in ihrem Kopf.

„Na, hat deine Mutter schon was gesagt?“, rief ihr Lene zu. Valentina schüttelte den Kopf und hielt den Finger vor den Mund.

Hendrik tänzelte lächelnd auf sie zu und breitete seine Arme aus. „Valentina, meine Schöne, wollen wir nicht tanzen?“ Sie wich seiner Umarmung aus. „Was soll das? Wieso tauchst du hier auf? Tanz doch mit meiner Mutter, die hat dich schließlich eingeladen.“ |

„Ich bin unschuldig.“ Er setzte sein gewinnendes Lächeln ein. „Ich wollte dir nur Blumen vorbeibringen und da hat sie mich quasi überredet, gleich mitzukommen.“

„So'n Quatsch!“ Verärgert schlüpfte sie in die Gruppe der Tanzenden. Plötzlich wurde ihr heiß und ein unangenehmer

Eva Maria Nielsen  
hat gelöscht: ist

Eva Maria Nielsen  
Lass die hier mehr Zeit. Sie stehen nebeneinander, sie fühlt sicher die Geborgenheit, Freude auf das, was vor ihr liegt oder Wehmut? Und dann löst er die Umarmung und dreht sie zu sich. Was fühlt sie bei seinem Blick? Kommt eine Kindheitserinnerung hoch?

Eva Maria Nielsen  
hat gelöscht: Aber

Eva Maria Nielsen  
hat gelöscht: Aber d

Eva Maria Nielsen  
hat formatiert: Hervorheben

Eva Maria Nielsen  
Wenn das keinen Stress verursachen wird!

Eva Maria Nielsen  
hat gelöscht: Aber Mama

Eva Maria Nielsen  
hat gelöscht: :

Eva Maria Nielsen  
Hier würde ich eine Überleitung machen: Er öffnete die Tür, Bässe schlugen ihr entgegen und warme Luft. Sie stürzte sich Sib dir gern etwas Zeit.

Eva Maria Nielsen  
Entweder ist das wirklich was besonders - aber es ist ja schon Abend. Evtl. essen sie da was anderes? Nur als Frage ...

Eva Maria Nielsen  
hat gelöscht: Doch d

Eva Maria Nielsen  
Du kannst Worte wie dann, jetzt, danach streichen. Erzähl einfach, was geschieht.

Eva Maria Nielsen  
hat gelöscht: Dann kam

Eva Maria Nielsen  
Gut, hier ist ein Konflikt - ich frage mich als Leser, welche Rolle Hendrik noch spielen wird.

Eva Maria Nielsen  
Das ist auch schön, aber ich sehe den Mann noch nicht. Was für ein Typ ist er? Sieht er gut aus? Hat er ein Werbelächeln der Zahnpasta Reklame? Und wie geht es Valentina, wenn er versucht sie zu bezirzen?

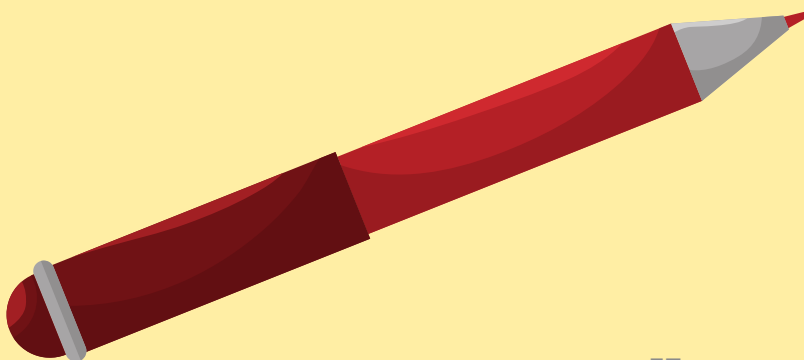
Eva Maria Nielsen  
Wer tanzt dort? Tanze sie mit Lene? Für sich allein?





Gedanke stieg in ihr auf. Na klar, dass sie nicht gleich darauf gekommen war. Ihre Mutter wollte sie wieder zusammenbringen. **Das war ihr Plan! Weil es doch so gut passte, wie sie immer sagte. Ihr, so gut passte.** Sie **würde** sich einfach nicht irritieren lassen und ihre Feier zu genießen. Als dann „Tainted love“ ertönte, **war sie wieder in ihrem Rhythmus und sang für sich die Zeilen:** „Sometimes I feel I've got to run away, I've got to get away. From the pain you drive into the heart of me ...“ Ein gläsernes Klirren **erklang**. „Liebe Valentina, liebe Familie, liebe Gäste, ich möchte noch etwas sagen“, rief **ihre Mutter** über die dröhnende Musik hinweg. Jemand gab dem DJ ein Zeichen, der langsam den Ton herunterdrehte. Ein Jaulen ging durch die **Tanzenden**. „He, was ist los?“ „Stromausfall?“ Der DJ wies auf **ihre Mutter**, die mit einem **Glas** in der Hand auf Ruhe wartete. Neben ihr standen ihr Vater und Oma Hanna. Opa Franz und Sergio hatten auf Stühlen Platz genommen. „Also noch einmal: Ich möchte diesen besonderen Anlass nutzen, um ein paar Worte zu sagen. Keine Angst, es wird nicht lange dauern, dann kann die Party weitergehen.“ Die meisten **sahen** sich überrascht an. „Liebe Valentina, wir möchten dir von ganzem Herzen zu deinem Geburtstag gratulieren und dir Glück und Freude auf deinem Lebensweg wünschen. Ich hoffe, du genießt unser Geschenk, diese Party auf dieser Barkasse. Wir sind sehr stolz auf dich, denn du warst immer **sehr gut** in der Schule, hast uns kaum Sorgen bereitet. Ein 1er Abi hatten deine Eltern nicht.“ Sie ertete einen Lacher im Publikum. „Allerdings machen wir uns nun doch langsam Sorgen, wo es hingehen soll. So weiß ich

- Eva Maria Nielsen hat gelöscht: beide
- Eva Maria Nielsen Sehr gut gemacht, ich würd↓
- Eva Maria Nielsen Mit „beschloss“ gehst du ↓
- Eva Maria Nielsen hat gelöscht: beschloss,
- Eva Maria Nielsen hat gelöscht: zu
- Eva Maria Nielsen Evtl. ein stärkeres Verb: ↓
- Eva Maria Nielsen Hier würde ich einfach ↓
- Eva Maria Nielsen hat formatiert ↓
- Eva Maria Nielsen hat formatiert ↓
- Eva Maria Nielsen Auch hier – bleib in der ↓
- Eva Maria Nielsen hat gelöscht: Da erklang e
- Eva Maria Nielsen Du bist in Valentinas ↓
- Eva Maria Nielsen Gib der Mutter gern einen ↓
- Eva Maria Nielsen hat gelöscht: Valentinas
- Eva Maria Nielsen hat gelöscht: Gruppe der
- Eva Maria Nielsen hat gelöscht: Valentinas
- Eva Maria Nielsen Wein? Prosecco? Crémant?
- Eva Maria Nielsen hat gelöscht: dastand und
- Eva Maria Nielsen hat gelöscht: schauten
- Eva Maria Nielsen hat gelöscht: noch einmal
- Eva Maria Nielsen Fleißig? Mit den 1sern ↓
- Eva Maria Nielsen hat gelöscht: ,



von deiner Freundin Lene, dass sie Sozialpädagogik studiert und Lars nach dem Jura Studium in die Entwicklungshilfe gehen will. Das finde ich großartig. Obwohl wir nun bald auf der Schwelle zum 21sten Jahrhundert stehen, gibt es immer noch viel zu tun auf dieser Welt. Auch das wünschen wir uns von dir, dass du dich genauso politisch engagierst, wie wir es tun.“ Betretendes Schweigen bei den Umstehenden. „Ich möchte jetzt mein Glas auf unsere liebe Valentina erheben.“ Man hörte ein erleichtertes Aufatmen in der Runde, Gläser klirrten und jemand stimmte ein „Happy Birthday“ an. Die Menge zerstreute sich gerade, als Valentinas Mutter erneut das Wort ergriff. „Mama, was ist denn jetzt noch?“, rief Valentina und blickte genervt zu ihr. Lene legte den Arm um sie. Es trat Stille ein. Alle lauschten, was da kommen würde. Ihre Mutter lächelte sie beschwichtigend an und schaute in die Runde. „Wie einige von euch wissen, gibt es noch einen anderen, besonderen Grund, warum wir uns heute hier auf ...“ Ein heiserer Aufschrei unterbrach die Ansprache. Sergio sackte auf seinem Stuhl in sich zusammen und stöhnte. Er presste die Hand auf die Brust. Valentina stürzte sofort auf ihn zu. „Sergio? Non ti senti bene? Ist dir nicht gut? ... Mama!“ Hanna fühlte seinen Puls. „Wir brauchen einen Notarzt, schnell!“ Valentinas Vater eilte zum Kapitän: „Entschuldigen Sie. Wir brauchen einen Arzt. Wir haben einen Notfall.“ Der Kapitän ließ einen Funkspruch ab und beorderte einen Krankenwagen zur nächsten Anlegestelle Teufelsbrück. Dann gab er Vollgas. Das Schiff dröhnte und vibrierte wie ein aufgepeitschtes

- Eva Maria Nielsen**  
Das ist ja keine nette Rede, die Mutter sagt, was sie sich wünscht, nicht was sie sich für Valentina wünscht. Und was ist das „Geplante“?
- Eva Maria Nielsen**  
hat gelöscht: s
- Eva Maria Nielsen**  
Hier würde ich einfach Anführungszeichen nehmen. Die anderen sind für Dialoge.
- Eva Maria Nielsen**  
Füllwort
- Eva Maria Nielsen**  
hat gelöscht: sie ihrer Mutter zu.
- Eva Maria Nielsen**  
Lene ist die Freundin, sie könnte sich schon vorher an Valentinas Seite schieben, was zu Hendrik sagen und als Freundin Valentina unterstützen.
- Eva Maria Nielsen**  
hat gelöscht: ihrer Mutter
- Eva Maria Nielsen**  
Satzanfänge mit Es lesen sich nicht schön. Mach es einfacher: Stille trat ein.
- Eva Maria Nielsen**  
hat formatiert: Hervorheben
- Eva Maria Nielsen**  
Sehr gut, wie du die Spannung steigert.
- Eva Maria Nielsen**  
hat gelöscht: war
- Eva Maria Nielsen**  
hat gelöscht: gesackt
- Eva Maria Nielsen**  
hat gelöscht: , sich die Brust haltend.
- Eva Maria Nielsen**  
hat gelöscht: Was ist mit dir,
- Eva Maria Nielsen** 12. März 2024  
Hanna - evtl. hier Oma Hanna, damit der Leser den Überblick nicht verliert.
- Eva Maria Nielsen**  
hat gelöscht: trat auf ihn zu und
- Eva Maria Nielsen**  
hat gelöscht: ihr



Tier. Es stank nach Diesel und Valentina wurde wieder schlecht. Oma Hanna und ihre Mutter bretteten Sergio auf eine Notliege und hüllten ihn in Decken. Valentina kauerte neben ihm und hielt ihm die Hand. Sein Gesicht war blass und schweißnass. Er flüsterte ihr heiser zu „Mi dispiace tanto.“ Sie legte einen Finger auf den Mund und schüttelte den Kopf. Oma Hanna bat sie, nun doch lieber rauszugehen, dass Sergio sich ausruhen könne, bis sie an Land seien. Sie ging zum Bug und schaute über die Elbe. Um diese Zeit war sie fast leer, kein Segelboot, kein Containerschiff fuhren mehr in den Hafen. Ihr Herz hämmerte im Takt des Schiffsmotors. Das Wasser selbst nahm eine tiefe Schwärze an. War Sergio etwa krank? Die anderen Gäste verkrochen sich in eine Ecke des Schiffs und flüsterten nur noch. Plötzlich setzte kaum hörbar Musik wieder ein, Valentina erinnerte das an Filme, deren Ausgang man nicht ahnen konnte. Von Weitem sah sie schon das blinkende Blaulicht am Anleger. Kann dieses Schiff nicht schneller fahren? Es schnürte ihr den Hals zu. Endlich legte das Boot an, die Sanitäter eilten an Bord und luden Sergio auf eine Trage. Ihre Mutter stieg mit in den Wagen und winkte ihr erschöpft zu. Dann raste der Krankenwagen mit gellendem Martinshorn in die Stille der Nacht.

**Eva Maria Nielsen**  
Sehr schön, wie du den Geruchssinn nutzt - nur den Satzanfang bekommst du sicher noch besser hin!

**Eva Maria Nielsen**  
Erzähle einfach chronologisch - dann kannst du das Plusquamperfekt umgehen.

**Eva Maria Nielsen**  
hat gelöscht: hatten

**Eva Maria Nielsen**  
hat gelöscht: gelegt

**Eva Maria Nielsen**  
hat gelöscht: eingehüllt

**Eva Maria Nielsen**  
Wie fühlt sich die Hand an? Was geht in Valentina vor ...

**Eva Maria Nielsen**  
Das ist telling, das erkennst du am schwachen „war“ und ich weiß, du kannst das viel besser! 😊

**Eva Maria Nielsen**  
Evtl. haben sie vorher schon alle Gäste nach draußen geschickt?

**Eva Maria Nielsen**  
Hier kannst du sofort ins Setting gehen: Sie ging zum Bug. Die Elbe lag verlassen da. Geh da auch in ihr Herz - ist es genauso leer wie der Fluss? Jetzt, wo es Sergio schlecht geht?

**Eva Maria Nielsen**  
hat formatiert: Hervorheben

**Eva Maria Nielsen**  
Versuch das „es“ zu vermeiden!

**Eva Maria Nielsen**  
hat formatiert: Hervorheben

## Anzeigen

Eva Maria

Lektorat/Coaching

+45 51519102  
eva@storyanalyse.de  
www.storyanalyse.de

storyanalyse.de



Korrektorat  
Ilka Sommer

www.autorin-ilka-sommer.de

postfach@autorin-ilka-sommer.de

# Rückmeldung von Eva an die Autorin

Liebe Uta,

danke für deinen Text. Es ist die erste Szene, wo es richtig in die Handlung geht.

Und du hast ganz viele von den Dingen, die dann wichtig sind, erfüllt. Wirklich gut gemacht.

Der Leser weiß jetzt: Es geht um Valentina, die mit ihrer Familie in Hamburg lebt, die aber eine Verbindung zu Italien hat. Valentina ist jung, 22, feiert gerade ihren Geburtstag auf einer Barkasse. Sie scheint Einzelkind zu sein, ein junges Mädchen, die es gern allen recht macht, aber endlich versucht, ihren Weg zu finden. Die Mutter wünscht sich für ihre Tochter ein anderes Leben, ich erahne, dass dort ein Konflikt liegt, auch was ihre Beziehung zu Hendrik angeht.

Das machst du gut, denn ich habe in diesem Kapitel das Gefühl, dass ich weiß, worum es in diesem Genre geht - es geht vermutlich um eine Familiensaga, evtl. auch ein Geheimnis, das ja enthüllt werden soll - wozu es aber nicht kommt.

Du machst das gut, du gehst sofort in die Handlung und den Dialog, und vermutlich sind auch alle wichtigen Figuren anwesend. Sogar Sergio aus Italien.

Vitamine für deinen Text:

Familienromane und Entwicklungsromane - da darfst du dir gern ein wenig mehr Zeit beim Einstieg lassen. Erlaube dir ausschweifender zu erzählen, dein Leser hat Zeit und will gern die Welt entdecken.

Lass mich noch mehr sehen, gib mir auch die Möglichkeit, Valentina besser kennenzulernen.

Ich habe dir einige Hinweise in den Kommentaren dagelassen - zeig gern, wie ihre Beziehung zu ihrem Vater ist. Ich habe das vage Gefühl: Sie ist ein Papakind, die Mama scheint recht dominant und macht es Valentina schwer, sich von ihr und ihren Erwartungen zu lösen - etwas, was der Kapitän ja andeutet. Das ist ein guter Kniff deinerseits!

Schreib konkret - nicht nur das Büfett - sondern die leckeren Hackbällchen, Lachsschnitten, den perlende Champagner oder was auch immer.

Nutze die Kraft der Sinne (du machst es schon, aber erlaube dir noch tiefer einzusteigen!) und schreibe konkret.

Worte wie dann, danach, jetzt kannst du streichen. Zeig einfach nach und nach, was genau passiert - immer aus Valentinas Sicht, dann entfaltet sich deine Geschichte wie ein Film, in den die Lesenden hineingezogen werden.

Du baust die Spannung gekonnt auf. Chapeau!

1. die erwartete Ankündigung, 2. Hendrik, die Rede, Sergios Unpässlichkeit ...

Das ist sehr gut gemacht. Erlaube mir, noch näher bei Valentina zu sein. Was denkt sie? Was fühlt sie? Kommen Erinnerungen hoch?

Auf die Schnelle ist mir aufgefallen, dass du gern aber benutz, ABER das brauchst du fast nie. Und sahen - ich hab es dir mit gelb markiert. Ich kann sehen, das kannst du besser.

Alles in allem ein Text, der ein gelungener Einstieg in ein Buch ist - wenn du dir erlaubst, noch näher bei Valentina zu sein und die Atmosphäre einzufangen.

Bei dem Genre brauchst du keine Angst zu haben, dass du zu weit ausholst. 2-3 Pinselstriche genügen oft, um das Kopfkino anzukurbeln.

Liebe Uta, danke für dein Vertrauen. Ich hoffe, ich konnte dich ein wenig inspirieren.

Bei Fragen melde dich einfach.

Eva Maria



Du möchtest deinen Text auch für ein  
Probelektorat zur Verfügung stellen?

Schreib uns gerne mit Stichwort  
»Probelektorat« an  
team@bookerfly.de.

Wir lösen monatlich einen Text aus  
und melden uns bei dir, sollte dein  
Text abgebildet werden!

Mit dabei:  
Katja Brandis  
Alexander Hartung  
Stefan Maiwald  
Sandy Mercier  
Michelle Schrenk  
Colin Hadler  
uvm.

**Hier anmelden:**

<https://go.bookerfly.de/buka2024/>

AUTOREN

UMSETZUNGSKONGRESS

26.04. - 03.05.2024



JETZT  
FREITICKET SICHERN



LEKTORAT  
MOOSBUCHNER

Lektorat & Korrektorat für Belletristik

www.lektorat-moosbuchner.de  
mail@lektorat-moosbuchner.de



Anzeigen



# Dein Beitrag im Bookerfly Magazin

**Möchtest du auch gern einen Beitrag über ein Thema, das dir gefällt, veröffentlichen?**

**Möchtest du dein neues Buch vorstellen oder über deinen Weg zum Schreiben erzählen?**

**Möchtest du eine Kurzgeschichte oder ein Gedicht mit den Leser\*innen des öffentlich erhältlichen Bookerfly Magazins teilen?**

Dann zöger nicht lange und schick uns deinen Beitrag (falls vorhanden) mit passendem Fotomaterial (Hinweis zu den Fotorechten nicht vergessen)!

Einfach an [team@bookerfly.de](mailto:team@bookerfly.de) senden und bei saisonalen Beiträgen genügend Zeit einplanen. Der Beitrag sollte mindestens zwei Monate vor dem gewünschten Erscheinungsdatum bei uns sein.

Auch bei Fragen zu einem möglichen Artikel stehen wir dir unter dieser Adresse selbstverständlich zur Verfügung.

Die eingereichten Beiträge werden von uns auf Tauglichkeit zur Veröffentlichung geprüft. Die Entscheidung unterliegt unserer Chefredaktion.

Im Magazin haben wir keine feste Regel zu gendern, da wir auch oft Gastartikel veröffentlichen und es noch keine klare Regelung dazu gibt. Wichtig ist uns: Alle sind willkommen und alle sind angesprochen!



**Trau dich! Wir freuen uns auf  
deinen Beitrag!**





# Ein rundes Leseerlebnis

„Stefanies

Korrekturen und Anmerkungen

haben **meinen Text sehr bereichert**. Ihre präzise jedoch wertschätzende Analyse meiner Sprache **half mir, mich als Autorin weiterzuentwickeln**: Zukünftig weiß ich zum Beispiel, welche Füllwörter sich bei mir gerne einschleichen und kann diese direkt ausmerzen. Nicht nur sprachlich, sondern auch inhaltlich machte mich Stefanie treffsicher auf missverständliche Stellen aufmerksam, so dass am Ende **ein rundes Leseerlebnis** aus dem Text geworden ist. Ich kann die Zusammenarbeit mit Stefanie sehr weiterempfehlen!“

Katja Buchzeller, Journalistin und Autorin von  
„Kraftvoll und stark nach der Schwangerschaft“

WÜNSCHST DU DIR, DASS AUCH AUS DEINEM BUCH EIN  
RUNDES LESEERLEBNIS WIRD?  
SO KANNST DU MIT MIR ARBEITEN

Als **Lektorin für Sachbuch und Belletristik** helfe ich dir dabei, dein Buch in Bestform zu bringen.

Bist du Unternehmer\*in, Expert\*in oder Coach? Als **Autorencoach** und **Ghostwriter** unterstütze ich dich dabei, dein **Expertenbuch** zu verwirklichen.

Wie kann ich dich bei deinem Buchprojekt unterstützen? Schreib mir gern unter:  
[kontakt@stefanie-achenbach.de](mailto:kontakt@stefanie-achenbach.de)

STEFANIE ACHENBACH

*Dein Buch bewegt*

Hier erfährst du mehr über mich und meine Arbeit:

[stefanie-achenbach.de](http://stefanie-achenbach.de)  
[instagram.com/stefanie\\_achenbach/](https://www.instagram.com/stefanie_achenbach/)  
[lektoren.de/profil/stefanie-achenbach](https://www.lektoren.de/profil/stefanie-achenbach)





# BEGRIFFE DER LITERATUR- UND BUCHBRANCHE, DIE DU VIELLEICHT (NOCH) NICHT KENNST ...

Von A  
bis Z

## P wie ...

### Print-on-Demand (PoD):

Print-on-Demand ist ein Verlagsmodell, das es Verlagen ermöglicht, Bücher in kleinen Mengen zu drucken, oft sogar erst, wenn eine Bestellung eingegangen ist. Im Gegensatz zu traditionellen Druckmethoden, bei denen Bücher in großen Auflagen gedruckt und dann gelagert werden, bietet PoD eine kosteneffiziente Möglichkeit, Bücher auf Anfrage zu produzieren. Dies reduziert die Lagerkosten und das Risiko unverkaufter Exemplare erheblich.

### Publikumszeitschrift:

Eine Publikumszeitschrift ist eine gedruckte oder digitale Veröffentlichung, die sich an ein breites Publikum richtet. Diese Zeitschriften bieten oft eine Mischung aus Unterhaltung, Informationen und Bildung zu einer Vielzahl von Themen, darunter Lifestyle, Mode, Unterhaltung, Gesundheit, Kochen und Reisen. Publikumszeitschriften sind in der Regel auf eine große Leserschaft ausgerichtet und veröffentlichen Inhalte, die für ein breites Spektrum von Interessen ansprechend sind.

## Plenarsitzung:

Eine Plenarsitzung ist eine Versammlung von Fachleuten aus der Buchbranche, wie Buchhändlern, Verlegern, Autoren und anderen Interessengruppen. Diese Sitzungen dienen dazu, wichtige Themen der Buchbranche zu diskutieren, Entwicklungen zu verfolgen und Entscheidungen zu treffen, die die Branche als Ganzes betreffen. Plenarsitzungen können dazu beitragen, Strategien für das Verlagswesen zu entwickeln, Trends zu analysieren und den Austausch von Ideen und Best Practices zu fördern.

## Prägestempel:

Ein Prägestempel ist ein Werkzeug, das in der Buchbinderei verwendet wird, um reliefartige Muster oder Texte in den Einband eines Buches zu prägen. Diese Prägung kann dazu beitragen, dem Buch einen dekorativen oder personalisierten Touch zu verleihen und ihm ein hochwertiges Aussehen zu geben. Prägestempel können aus verschiedenen Materialien wie Metall oder Kunststoff hergestellt werden und werden oft individuell für bestimmte Designs angefertigt.

## Frage:

Hast du schon einmal eine Prägung gesehen? Welches Buch kommt dir da in den Sinn? War da etwas Ausgefallenes dabei? Erzähle und diskutiere mit uns im Discord darüber!

**Viel Spaß!**

**Deine Jenny**



Einfach QR-Code  
einscannen oder Link  
darunter anwählen und  
schon bist du bei unserer  
Discord-Gruppe!



[bit.ly/3vVf9rT](https://bit.ly/3vVf9rT)

# DIE KUNST DER ÜBERRASCHENDEN WENDUNG IN KURZGESCHICHTEN

VON ILKA SOMMER

Eine überraschende Wendung ist ein kraftvolles Werkzeug, um die Aufmerksamkeit der Leser zu fesseln und ihre Neugierde zu wecken. Sie verleiht deiner Kurzgeschichte das gewisse Etwas und macht sie unvergesslich. Eine gut platzierte und geschickt ausgeführte Wendung kann das Verständnis der Leser infrage stellen, Erkenntnisse vermitteln oder einen Sinneswandel herbeiführen.



## TIPPS ZUM SCHREIBEN ÜBERRASCHENDER WENDUNGEN



a) Charaktere und Motivationen: Schaffe Charaktere mit vielschichtigen Motivationen, die nicht immer offensichtlich zu erkennen sind. Lotse die Leser in eine offensichtliche Richtung und überrasche/schockiere sie dann mit einer völlig neuen Seite.

b) Falsche Fährten und Hinweise: Spiele mit den Erwartungen deiner Leser, indem du ihnen falsche Fährten legst und subtile Hinweise in der Geschichte einbaust. Lasse sie glauben, dass sie die Richtung der Handlung kennen, nur um dann eine unerwartete Enthüllung oder Wendung einzuführen. Dies erzeugt Spannung und hält die Leser auf Trab.

c) Timing und Balance: Achte darauf, dass die überraschende Wendung zum richtigen Zeitpunkt erfolgt und gut ausbalanciert ist, um nicht konstruiert zu wirken und dennoch den gewünschten Effekt zu erzielen. In Kurzgeschichten platzt die Überraschungsbombe meist am Ende.

## BEISPIEL EINER ÜBERRASCHENDEN WENDUNG

Stell dir eine Geschichte über eine Frau vor, die von einem unsichtbaren Stalker verfolgt wird. Du verfolgst ihre Schritte, entdeckst überall Spuren des vermeintlichen Stalkers und spürst das wachsende Unbehagen der Protagonistin. Es entsteht eine Atmosphäre der Bedrohung und Angst. Doch dann, in einem überraschenden Twist, entdeckt die Protagonistin, dass der Stalker lediglich ihre eigene Fantasie ist – eine Manifestation ihrer Angst und Paranoia, ausgelöst durch vergangene Traumata.

Diese überraschende Wendung stellt die Erwartung des Lesers auf den Kopf und verändert die Dynamik der Geschichte vollständig. Sie bietet eine neue Perspektive und löst zugleich die Spannung auf unerwartete Weise auf.

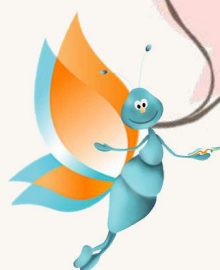
Ich hoffe, dieser Artikel motiviert dich, überraschende Wendungen in deine Kurzgeschichten einzubauen und ihnen deine ganz besondere Note zu verleihen.

Im Bookerfly Club veranstalte ich einmal im Monat die Kurzgeschichten-Challenge, in der wir gemeinsam schreiben. Hast du Lust, selbst eine Kurzgeschichte zu schreiben? Dann komm vorbei. Ich freue mich auf dich und deine Geschichte.

In unserem Magazin findest du regelmäßig Artikel rund ums Schreiben von Kurzgeschichten, die dich motivieren und inspirieren sollen.

Herzliche Grüße

*Deine Ilka*



Wenn du den Code scannst  
oder auf den Link klickst,  
findest du eine Kurzanleitung  
für überraschende  
Wendungen in KGs.



[bit.ly/49bZ8in](https://bit.ly/49bZ8in)



LEKTORAT  
Wortspirit

## **Das achtsame Lektorat mit Herz und Gefühl**

### **Lass deine Worte mit Leichtigkeit fliegen ...**

Hallo liebe Schreibende, Autoren, Autorinnen, Bücherliebende und Bookerfly-Club-Mitglieder, mein Name ist Désirée, Lektorin und Korrektorin vom **Lektorat Wortspirit**, dein Lektorat für Familien-, Liebesromane und mehr ...

Geschichten sind so magisch, individuell und wundervoll einzigartig, wie jeder Autor und Autorin. In **meinem Lektorat** möchte ich dich achtsam begleiten, deine Geschichte mit Feingefühl für die Öffentlichkeit reisefertig zu machen. Mir ist wichtig vor dem Lektorat, dich als Mensch kennenzulernen. Hierbei stehst du im Mittelpunkt mit deiner Geschichte, deinen Anliegen, deinen Wünschen, deinen Träumen. Ich hole deinen ganz eigenen Spirit aus deiner Geschichte heraus, deine einzigartige Stimme als Autor/Autorin soll im Fokus stehen.]



### **Meine Angebote**

**Lektorate** mit einem Durchgang oder zwei Durchgängen

**Teillektorat** von den ersten 20 Seiten

**Schreibbegleitung/Coaching** auch bei Schreibblockaden

**Professionelles Testlesen**

**Professionelles Korrektorat**

Du findest hier kein passendes Angebot oder möchtest ein kostenloses Probelektorat von drei Seiten?

Dann kontaktiere mich gerne zu einem unverbindlichen Erstgespräch:

E-Mail: [d.woerner@lektorat-wortspirit.de](mailto:d.woerner@lektorat-wortspirit.de)

Homepage: [www.lektorat-wortspirit.de](http://www.lektorat-wortspirit.de)

Instagram: [@lektorat.wortspirit](https://www.instagram.com/lektorat.wortspirit)

**Bookerfly-Club-Mitglieder erhalten auf meine Angebote 10 Prozent Rabatt auf den ausgewiesenen Wert.**





## BUCHVORSTELLUNG

# ABENTEUER IN KOPENHAGEN

Lilly, Nikolas und das Geheimnis der Runen

VON EVA MARIA NIELSEN



**Klappentext:** Endlich wieder in Dänemark: Lilly und Nikolas besuchen ihre Freundin Diniz in Kopenhagen. Doch schon am ersten Tag tauchen überall rote Mützen mit Runen auf. Sogar die kleine Meerjungfrau trägt eine – und auch viele andere Sehenswürdigkeiten. Die drei Freunde lernen die faszinierende Geschichte Kopenhagens kennen, stoßen auf Spuren des berühmten Märchenerzählers Hans Christian Andersen und begegnen immer wieder einem geheimnisvollen Mädchen. Hat sie etwas mit den roten Mützen zu tun? Was bedeuten die Runen? Lilly, Nikolas und Diniz setzen alles daran, dieses Rätsel zu lösen.

## Motivation zum Buch:

In „Abenteuer in Kopenhagen: Lilly, Nikolas und das Geheimnis der Runen“ wirst du in die faszinierende Welt der dänischen Hauptstadt eintauchen. Als Steffi Bieber-Geske vom Verlag Biber& Butzemann mich fragte, ob ich ein Buch über Kopenhagen schreiben wollte, konnte ich nicht widerstehen. Diese Stadt mit ihren blauen und grünen Nuancen, ihrer einzigartigen Mentalität und den unzähligen Geschichten, die sich um sie ranken, ist meine Heimat und ich liebe sie einfach.

Tauche ein in die Spuren von Hans Christian Andersen, entdecke Kopenhagen mit all seinen Geheimnissen und Schätzen. Begleite die Protagonisten auf ihrer Reise durch die Straßen, erlebe die Geschichte eines Königs, der eine eigene Fußballmannschaft aus seinen zahlreichen Kindern hätte gründen können, besuche die „Teufelsinsel“ und wage eine Fahrt auf der ältesten Achterbahn der Welt.

Erlebe das einzigartige Flair der Stadt, in der sogar Menschen in den Kanälen schwimmen, so sauber ist das Wasser. Doch inmitten all dieser Schönheit und Faszination verbirgt sich ein Geheimnis. Die roten Strickmützen sind allgegenwärtig, aber die kleine Meerjungfrau ist plötzlich verschwunden ...

Ich wollte nicht nur die reiche Geschichte und die fesselnden Geschichten dieser Stadt präsentieren, sondern auch Insider-Tipps geben.

Und versprochen: Der wahre Hans Christian Andersen spielt ebenfalls eine Rolle in dieser Geschichte. Sei gespannt, denn ich werde nicht zu viel verraten. Tauche ein in „Abenteuer in Kopenhagen“ und entdecke eine Stadt wie keine andere.



## Autoren-Vita:

Eva Maria Nielsen schreibt zeitgenössische Liebesromane mit romantischen Helden, die butterweich sind, und Heldinnen, die ihren eigenen Weg finden – und Kinderbücher, die Mut machen und Lust aufs Leben und Lesen geben.

Sie lebt in der wunderschönen Stadt Kopenhagen mit ihrem romantischen Helden aus dem wahren Leben und ihrem Sohn. Dort liest sie, schreibt und erstellt Playlists für ihre Bücher, während sie Tee trinkt und sich neue Geschichten ausdenkt.



Fotos: Frankpeters, C1 Superstar, shishic/Canva, privat

# LESEPROBE

## 5 . Auf Entdeckungsreise mit Hans Christian Andersen

War das wirklich Hans Christian Andersen? Lilly kniff sich einmal. Sicher träumte sie nur. Aber sie wachte nicht auf. Sie war jetzt so aufgeregt, dass ihre Stimme quiekte. „Nein ... Doch ... Ich meine, ich kenne deine Märchen.“

Er lachte traurig. „Kann nicht sein. Ich bin ja nur der Lokumsdiger, der nicht schreiben kann. Ich bringe immer wieder die Buchstaben durcheinander. Und mich will niemand haben.“ Lilly schüttelte den Kopf. Sie sprang auf. „Komm.“

Hans Christian Andersen stand auf. Er war lang wie ein Fahnenmast und genauso dünn.

„Ich zeige dir jetzt, wo du wohnen wirst. Übrigens: Hier wird einmal eine Statue stehen, die Kopenhagen berühmt machen wird“, sagte Lilly aufgeregt.

„Kopenhagen berühmt machen?“, fragte Hans Christian ungläubig.



„Ja, und dich“, sagte Lilly. Ein warmes Lächeln huschte über ihr Gesicht. Plötzlich fühlte sie sich federleicht und glücklich. „Die Kleine Meerjungfrau, eins deiner Märchen, wird das Wahrzeichen der Stadt.“

„Du redest immer von dieser Kleinen Meerjungfrau“, sagte Hans Christian. „Ich verstehe es nicht.“

„Die Geschichte wirst du schreiben. Sie erzählt von einer unglücklichen Liebe. Die kleine Meerjungfrau hat sich in den Falschen verliebt, in den Prinzen. Ich meine, sie kommt aus dem Meer und der Prinz aus dem Schloss“, sagte Lilly und überlegte, ob sie die Geschichte wirklich gut zusammengefasst hatte.

„Ja, Liebe ist nicht leicht. Ich verliebe mich ständig, aber es klappt nie so ganz.“ Hans Christian tupfte sich wieder den Schweiß von der Stirn.

„Genauso wie bei der kleinen Meerjungfrau. Das hast du sicher geschrieben, weil du genau wusstest, wie man sich fühlt, wenn man jemanden lieb hat und es einfach nicht passt.“

Hans Christian wiegte erstaunt den Kopf. „Das könnte stimmen.“

„Omi sagt immer, dass unsere Schwäche unsere größte Stärke ist.“ Lilly nahm seine Hand. „Du wirst mal ein weltberühmter Dichter. Deine Geschichten wollen dann Menschen aus aller Welt lesen.“

„Ich glaube, ich träume ...“ Hans Christian schob seinen Ärmel hoch und kniff sich. „Nein, du träumst nicht!“, sagte Lilly und plapperte weiter. Hans Christian hörte zu, nickte immer wieder. Das Abenteuer der kleinen Meerjungfrau schien ihm zu gefallen.

„Dort im Schloss wohnt die Königsfamilie. Du wirst sie oft besuchen“, sagte Lilly. Sie zeigte auf das Schloss Amalienborg, das sie aus Mamas Reiseführer wiedererkannte. „Ich? Der Schuhmachersohn aus Odense? Wohl kaum.“ Er lachte laut, aber Lilly fand, dass sein Lachen bitter klang. Oder traurig?

„Doch, du musst nur an deinem Traum festhalten. Ich sag dir, das wird alles wahr.“ Lillys Herz pochte. Was hier passierte, wusste sie nicht genau, aber es war etwas Großes. Sie musste Hans Christian Andersen helfen, an sich zu glauben. Und das Märchen von der kleinen Meerjungfrau zu schreiben. So wie ihre Lehrerin, Frau Berens, Lilly und ihren Klassenkameraden immer Mut machte, wenn sie etwas nicht sofort verstanden.

Sie sahen auf Amalienborg. Die vier identischen barocken Flügel waren um den zentralen Platz angeordnet.

„Das Schloss ist schön und sehr groß. So leben nur Königinnen und Könige. Leider wohne ich immer noch in Slagelse. Aber ich sollte Jonas Collin besuchen“, murmelte Hans Christian.

„Komm, ich zeig dir, wo du in Kopenhagen wohnen wirst.“ Lilly zog ihren neuen Freund weiter.

„Dafür, dass du aus Berlin kommst, kennst du dich aber gut aus, kleine Dame!“

Sie schlenderten durch die Bredgade, die breite Straße, bis sie zu Nyhavn, dem neuen Hafen, kamen. Pferdekutschen und Fuhrwerke kamen ihnen entgegen. Die bunten Häuser am Hafen schmiegt sich dicht aneinander. Boote schaukelten auf dem Wasser. Alles sah genauso aus wie am Tag zuvor, als sie mit Ella und den anderen zum Storchenbrunnen gelaufen waren. Nur die Menschen, die sahen irgendwie komisch aus. Breitschultrige Fischer handelten mit Hausfrauen Preise aus. Fässer wurden über Stege gerollt. Lastenträger trugen Waren auf Schiffe, andere löschten die Fracht. Ein Fischer hob eine Scholle in die Luft. Die Luft summt von Stimmen und Rufen. „Schau, hier wirst du wohnen.“

Hans Christian wackelte mit dem Kopf. „Erst muss ich das Abitur bei Rektor Meisling ablegen. Aber schön wär's ...“

„Doch, du wirst hier wohnen.“ Lilly zerrte ihn hinter sich her. „Meine Mama hat mir ganz viele deiner Märchen vorgelesen, als wir zum ersten Mal nach Kopenhagen gekommen sind. Aber schau, du hast hier in verschiedenen Häusern gewohnt. Hier, wo das große Tor ist, in der Nummer 67 ... Da wird später eine Tafel sein, die allen erzählt, dass du, der weltbekannte Dichter Hans Christian Andersen, hier gewohnt hast, als du all deine Märchen geschrieben hast.“

Hans Christian wackelte wieder mit dem Kopf. Ein sehnsüchtiges Lächeln umspielte seine Lippen.

„Du musst nur daran glauben“, sagte Lilly und drückte aufmunternd seine Hand.

...



# Gewinnspiel

Schreib uns deine Geschichte und gewinne ein  
"Umsetzungspaket"



Bild: KI

## So kannst du mitmachen:

Schick uns eine Kurzgeschichte mit folgenden 3 Begriffen:

**Schreiben, Pandabär, Paprika**

Die Geschichte sollte max. 10 Sätze lang sein. Wir sind gespannt auf deine Kreativität! Schicke deine Geschichte an: [team@bookerfly.de](mailto:team@bookerfly.de).

Einsendeschluss ist der 15.05.2024.

Der Gewinner wird ausgelost und bis zum 10.06.2024.

per E-Mail benachrichtigt.

### Teilnahmebedingungen:

Mitmachen dürfen alle über 18 Jahre. Der Rechtsweg und Barauszahlungen sind ausgeschlossen. Unsere ausführlichen Teilnahmebedingungen und die Datenschutzerklärung findest du unter: [www.bookerfly.de/teilnahmebedingungen](http://www.bookerfly.de/teilnahmebedingungen).

# IN DER NÄCHSTEN AUSGABE:

Auch in der Mai-Ausgabe 2024 erwarten dich jede Menge tolle Themen und Mitmach-Aktionen. Das solltest du auf keinen Fall verpassen:

## Das war der BUKA 2024

Freu dich mit uns auf einen kleinen Nachbericht zum Bookerfly Umsetzungskongress für Autorinnen und Autoren. Hier gibt es alle Highlights!



## Schauplätze in Kurzgeschichten

Das Setting einer Kurzgeschichte spielt eine entscheidende Rolle. Hier gibt es tolle Tipps! (uvm.)



Fotos: Bookerfly Club, Lisa Fotios/Canva

### Impressum Sonderteil:

Mika Bluhm, Cinnamon Society, Arne Dessaul, Ghostwriting Academy, Ute Köhler, Kerstin Lange, Stefan Maiwald, Nova MD, Ingrid Werner

## Impressum

Bookerfly Magazin 04/2024  
Mitmach-Magazin für Autorinnen & Autoren

**Webseite:** [www.bookerfly.de](http://www.bookerfly.de)

**Instagram:** @bookerflyclub

### Postanschrift:

z19 ventures UG (haftungsbeschränkt)  
Kaiser-Joseph-Straße 245  
79098 Freiburg

**Telefon:** 07682/9263216

**E-Mail:** [team@bookerfly.de](mailto:team@bookerfly.de)

**Herausgeberin:** Janet Zentel

**Chefredaktion:** Kathrin Reimer

**Weitere Mitarbeit:** Anna Dugall, Manuela Hennig, Eva Maria Nielsen, Ilka Sommer, Mei Wengel, Jennifer B. Wind

### Veröffentlichung und Abonnement:

Erscheint 12-mal im Jahr

Einzelpreis: 5,90 Euro pro Magazin

Jahresabo: 59,00 Euro (2 Magazine/ Jahr geschenkt)

### Das Bookerfly Magazin kaufen:

[www.bookerfly.de/magazin](http://www.bookerfly.de/magazin)



### Anzeigen:

Du möchtest gerne eine Anzeige in unserem Magazin schalten? Es gilt der Grundpreis von 200 Euro für ½ Seite und 350 Euro für eine ganze Seite. Alle Preise zzgl. MwSt. Für den Inhalt übernehmen wir keine Gewähr. Ablehnung aus wichtigem Grund vorbehalten. Alle Anzeigenformate und weitere Infos zu den Mediadaten findest du auf:  
[www.bookerfly.de/magazin/insertat](http://www.bookerfly.de/magazin/insertat)

### Einsendungen:

Mit der Zusendung eines Beitrags erklären sich Autorinnen und Autoren einverstanden, dass ihre eingesendeten Texte und Fotos im Bookerfly Magazin veröffentlicht und somit im Internet als PDF/E-Book online gestellt werden. Sie stellen uns lediglich Fotomaterial zur Verfügung, das frei verwendet werden kann und nennen uns mögliche Rechteinhaber. Es erfolgt eine Prüfung der Tauglichkeit der eingesandten Beiträge. Die Entscheidung der Veröffentlichung unterliegt der Chefredaktion.



## SCHLUSSWORT

# IMMER WEITERMACHEN UND AUF KEINEN FALL EINSCHÜCHTERN LASSEN

Wusstest du, dass der weltberühmte Maler Vincent Van Gogh über 900 Gemälde und 1.000 Zeichnungen hinterlassen hat? Eine ganz schöne Menge, oder? Wir neigen ja oft dazu, nur das Ergebnis der harten Arbeit erfolgreicher Menschen zu sehen. Das Gemälde im Museum, der Song im Radio oder das Buch in der Buchhandlung. Wir denken: DIE sind ja so talentiert. Oder: DIE hatten ja so viel Glück.

Na ja ... Vor allem haben DIE in den meisten Fällen eines getan: sehr, sehr hart gearbeitet. Die meisten haben Unmengen an zusammengeknüllten Skizzen, Notenblättern und Manuskript-Seiten um sich versammelt, bis endlich jemand Notiz von ihrer Arbeit genommen hat. Und mit sehr hoher Wahrscheinlichkeit mussten sie auf ihrem Weg auch jede Menge Kritik einstecken.

Keiner hat gesagt, dass es leicht ist, seinem Herzensweg zu folgen und zum Beispiel ein Buch zu schreiben. Aber das Wissen, dass jeder von uns die selben Hürden überwinden muss, ist doch irgendwie tröstlich. Auch ein Genie wie Vincent Van Gogh hat seinen Erfolg nicht geschenkt bekommen. Ganz im Gegenteil sogar! Ja, er war talentiert. Aber erst, wenn Talent auf Leidenschaft trifft, entsteht Magie!

Es ist unwahrscheinlich, dass wir mit unserem ersten Buch einen riesigen Erfolg feiern. Aber das ist ok. Wir müssen weitermachen. Und vor allem müssen wir unsere Arbeit zeigen! Denn nicht nur das Erstellen bildet, sondern vor allem das Teilen. Erst, wenn wir aus der Sicherheit unserer eigenen Gedanken hinausgehen und richtig loslegen, wenn wir uns den Meinungen anderer stellen – und das oft – erst dann werden wir besser. Ich wünsche uns viel Erfolg dabei:)

BIS ZUR NÄCHSTEN AUSGABE!

*Kathrin Reimer*

KATHRIN REIMER  
CHEFREDAKTEURIN  
BOOKERFLY MAGAZIN  
@KATHRIN.SCHREIBT





Hey du!

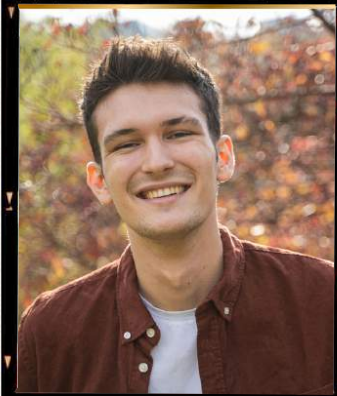
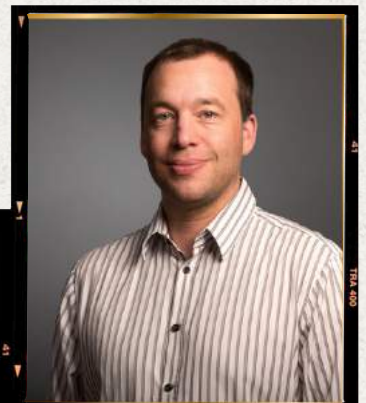
Zeit um  
endlich dein Buch zu  
schreiben!

---

Fang heute damit  
an!



# BUKA 2024 SONDERTeil 1



Fotos: bongkarn thanyakij/Canva, Marsha Glauch Fotografie, Jakkob Tscherne, Petra Haidn, Nathalie Majewski, Patrizia Burra, privat (3)

*Hier erfahrt ihr mehr über unsere Expert\*innen und Sponsoren.*



# Erfüll dir dein Buch!

Mit BoD veröffentlichst du dein Buch, E-Book oder Hörbuch in allen bekannten Buchhandlungen und relevanten Vertriebskanälen. Du entscheidest selbst über den Inhalt, die Ausstattung sowie die Gestaltung, wählst den passenden Ladenpreis und verdienst an jedem verkauften Exemplar ein Honorar.

Bei Bedarf unterstützt BoD dich mit einer Vielzahl weiterer Leistungen – vom Lektorat über Coverdesign und Illustrationen bis hin zur Buchvermarktung.

Registrierte dich auf [bod.de](https://bod.de) und leg los!

Dein Buch  
jetzt auch als  
Hörbuch!







# Ghostwriting-Academy

HAST DU DIR SCHON EINMAL ÜBERLEGT, WIE GENIAL ES WÄRE, WENN DU VOM SCHREIBEN LEBEN KÖNNTEST?

Ich verrate dir was: Das geht! Und zwar ziemlich gut! Wieso ich das weiß? Weil ich es selbst tue – und zwar erfolgreich seit vielen Jahren!

Mein Name ist Lisa Keskin und gemeinsam mit meiner Partnerin Monika Lexa leite ich seit mittlerweile fünf Jahren den Lehrgang für Ghostwriting. Fast vierzig Ghostwriter haben wir schon ausgebildet, einige von ihnen arbeiten Fulltime als Ghostwriter, sehr viele verdienen sich damit neben ihrem Hauptberuf gutes Geld dazu.

Doch Geld ist nicht das einzige, das zählt. Für uns zumindest. Unsere Leidenschaft ist einerseits, unseren Teilnehmerinnen eine gute Ausbildung zu ermöglichen, andererseits – und das hat einen hohen Stellenwert – eine spätere Zusammenarbeit mit unseren „Ghosties“.

Deswegen gibt es auch nach Abschluss Weiterbildungsmöglichkeiten, Treffen und gemeinsame Projekte.

## Was ist für dich dabei drin?

Einerseits hast du die Möglichkeit, dich beruflich völlig neu zu erfinden, andererseits schreibst du in unserem gemeinsamen Jahr dein eigenes Buch zu einem Thema deiner Wahl, mit unserer Unterstützung.

Ab Herbst hast du die Gelegenheit, unseren Lehrgang auch online berufsbegleitend zu absolvieren. Die Neuheit: Du kannst dich entscheiden. Entweder du schreibst „nur“ dein eigenes Buch oder du machst parallel dazu die Ausbildung zum Ghostwriter und erfährst von uns alle Geheimnisse, die dich zum erfolgreichen Ghostwriter machen können.

Begonnen bei der Kommunikation mit Kund\*innen und Interviewtechnik über rechtliche Eckdaten bis hin zu Preisgestaltung sowie -verhandlung und Kundengewinnung.

Solltest du dich nicht dazu aufrufen können, alles auf einmal zu machen, dann ist das kein Problem: Du kannst auch zuerst dein Buch schreiben und erst im nächsten Jahr deine Zusatzausbildung zum professionellen Ghostwriter absolvieren. Ganz, wie du magst!

## Du willst mehr wissen?

Dann kontaktiere uns unter [gstw@ghostwriting-academy.com](mailto:gstw@ghostwriting-academy.com) oder schau auf unsere Webseite: <https://ghostwriting-academy.com/>

Dort gibt es übrigens auch kurze Workshops, in denen du uns kennenlernen kannst.

Sollte dich einer davon ansprechen und es gibt aktuell keinen Termin, schreib uns einfach!



## Lehrgang Ghostwriting online oder live in Wien



# UTE KÖHLER

## Die Mallorca-Saga

Ute Köhler, geboren 1965, lebt seit 2000 auf Mallorca und ist freie Lektorin. Unter zwei Pseudonymen schreibt sie auch selbst. Als Alex Conrad ist sie kriminell unterwegs, in mehreren Anthologien vertreten und Autorin des Krimis „Tod auf der Finca“, bei Niemeyer erschienen. Unter dem Namen Carmen Bellmonte hat sie mit Elke Becker eine vierteilige historische Familiensaga über eine Winzerfamilie in Mallorca geschrieben, die bei Heyne veröffentlicht wurde.

Mit dieser Saga tauchen Sie tief in die Geschichte einer Winzerfamilie aus der Inselmitte Mallorcas ein – in eine Zeit vor dem Massentourismus. Die Familie muss sich nicht nur auf der Insel behaupten, als der Weinanbau zusammenbricht, sondern auch die eine Tochter, die, während die Familie sich zunehmend zerstreitet, nach Kuba auswandert, muss ihr Schicksal in die Hand nehmen.

**DIE FAMILIE DELGADO ERLEBT VIEL IN DEN 50 JAHREN.**



Liebe und Leid. Erfolg und Krieg.  
Verlust und Triumph.

Oft liegt alles eng beisammen und hinter allem steht die große Frage: Findet die Familie nach dem seit Jahrzehnten schwebenden Streit wieder zueinander?

QR-CODE EINSCHANNEN  
UND ERFAHREN, WIE  
UTE UND ELKE AUF DIE  
IDEE KAMEN.



## DIE MALLORCA-SAGA

Eine bewegende Familiengeschichte  
vor traumhafter Kulisse



# Arne Dessaul

Arne Dessaul wurde 1964 in Wolfenbüttel geboren und machte 1984 im dortigen Gymnasium im Schloss sein Abitur. Es folgten Bundeswehr und eine kaufmännische Ausbildung. 1989 zog Arne Dessaul nach Bochum, um an der Ruhr-Universität Publizistik und Kommunikationswissenschaft zu studieren. Bereits während des Studiums fing er an, als Journalist zu arbeiten.

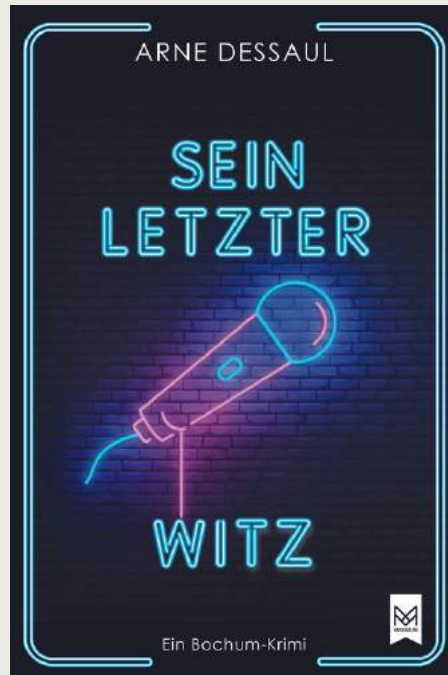


Foto: Tim Kramer

Seit 1992 schreibt er regelmäßig für Magazine und Tageszeitungen. Nach seinem Studienabschluss 1994 arbeitete Arne Dessaul im Dezernat Hochschulkommunikation der Ruhr-Uni; dort ist er inzwischen verantwortlich für die Onlineredaktion.

Arne Dessaul ist seit seiner Kindheit ein großer Fan von Krimis. Seine eigenen Romane entstehen meist zu Hause, mit dem Laptop auf dem Schoß – entweder abends oder an regnerischen Sonntagnachmittagen. Seine bisherigen Krimis mit Helmut Jordan sind »Trittbrettmörder«, »Bauernjäger«, »50«, »Tödlicher Halt« und »Verschluckt«. Auch in »Ihr letztes Stück« wird Helmut Jordan aktiv, der inzwischen als Privatdetektiv an der Seite von Mike Müller arbeitet. Es folgte »Sein letzter Witz«. Dessauls neuester Roman ist »Ihr letzter Flirt«, der dritte Fall für Mike Müller.

## Locker-lustiger Schreibstil mit Spannungselementen



### **Ihr letztes Stück. Ein Bochum-Krimi**

LIEBE, EIFERSUCHT UND GIER – am Bochumer Schauspielhaus ist der Teufel los

Die Kulturredakteurin der RZ (Ruhrzeitung) Leonie Gratz wird auf bestialische Weise ermordet. Musste sie wirklich sterben, weil sie regelmäßig die Aufführungen am Bochumer Theater verreit?

### **Sein letzter Witz. Ein Bochum-Krimi**

Wer anderen auf die Fe tritt ...

Der erfolgreiche Satiriker und TV-Entertainer Tom Werner – gefeiert als der neue Jan Bhmermann – reit in seiner Show gern bse Witze und trampelt gensslich anderen Menschen auf den Fen herum. Wurde er deshalb in seiner Bochumer Hotelsuite erstochen und mithilfe einer Sge seiner beiden Fe entledigt?

### **Ihr letztes Spiel. Ein Bochum-Krimi**

Die schwere Eisenkette schmiegt sich, nicht allzu eng, um ihr rechtes Handgelenk.

»Du bist genauso unvernnftig wie damals. Du hast nichts dazugelernt. Nichts. Wider besseren Wissens begibst du dich in groe Gefahr. Und deine Freundin gleich mit.«

»Ich habe dazugelernt«, widerspreche ich.

Erscheint am 20. Mai 2024 und beantwortet unter anderem die Frage, warum ausgerechnet Italien 2006 Fuballweltmeister wurde.



# Ingrid Werner

**ZEICHNE, UM  
BESSER ZU  
SCHREIBEN!**

Wie wäre es mit einem ganz neuen Zugang zu deiner Kreativität?

Vergiss Schreibregeln und die Listen voller Eigenschaften deiner Protagonisten! Hör auf, dir den Kopf zu zerbrechen! Löse deinen inneren Kritiker einfach in Luft auf!

**Lass dein Unterbewusstsein für dich arbeiten – mit NeuroWriting!**

NeuroWriting ist NeuroGraphik für Schreibende, eine kreative, einfach zu erlernende Methode, mit der du störende Themen positiv transformieren kannst.

In dem kurzen Video hier im Bookerfly Kongress zeige ich dir, was NeuroWriting ist und wie es funktioniert. Bilder sagen bekanntlich mehr als alle Worte. Schau es dir gern an.

**Wenn du dann Lust bekommen hast, es selbst einmal auszuprobieren, zeichne mit mir am Dienstag, dem 30.04.24 um 15 Uhr.**

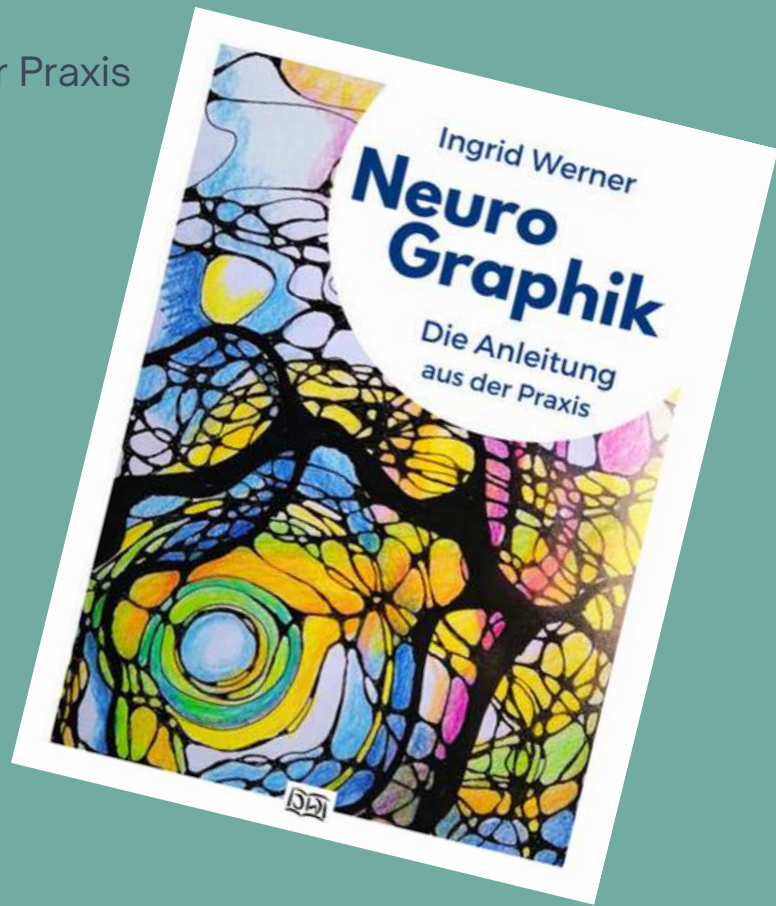
Das Zeichenmodell heißt „Aktiviere deine Ressourcen!“. Du kannst es sowohl auf schriftstellerische Projekte als auch im persönlichen Bereich anwenden. Ganz wie du willst. Ich erkläre dir genau, wie es funktioniert.

Außerdem hast du die Möglichkeit, die NeuroGraphik in meinem brandneuen Sachbuch „NeuroGraphik – Die Anleitung aus der Praxis“ zu entdecken. Ich gebe dir einen Einblick in die Methode und führe dich durch einzelne Modelle, die du natürlich auch für deine schriftstellerischen Projekte nutzen kannst.

NeuroGraphik – Die Anleitung aus der Praxis  
Ingrid Werner  
April 2024  
ISBN: 978-3-759706-73-7

## Ingrid Werner

ist Autorin, Lektorin, Herausgeberin, CharakterCardsCoach und NeuroGraphik Trainerin.  
[www.werner-ingrid.de](http://www.werner-ingrid.de)



Du kannst am Dienstag, dem 30.04.24 um 15 Uhr live mit ihr NeuroWriting ausprobieren. Das Thema der Zeichnung ist „**Aktiviere deine Ressourcen**“. Dies kannst du sowohl für deine schriftstellerische Arbeit als auch für jeden anderen persönlichen Bereich nutzen.

**Du bekommst auf die Teilnahme an Ingrid Werners NeuroWriting-Kursen 15 % Rabatt. Dieser Bookerfly-Rabatt gilt bis 31.05.2024.**

Bei Digistore24 im Feld „Gutschein“ einfach den Code BOOKERFLY2024 eingeben oder folge den direkten Links:

<https://www.digistore24.com/NEUROWRITING1>

<https://www.digistore24.com/NEUROWRITNG2>





# KERSTIN LANGE

*Eine leise Ahnung  
von Glück*

## KLAPPENTEXT:

Eine starke junge Frau zwischen der Résistance und der Liebe zu einem deutschen Soldaten.

Ein Dorf bei Amiens, 1940: Während deutsche Soldaten durch den beschaulichen Ort marschieren, verspricht die junge Französin Carole, immer auf den kleinen Nachbarsjungen Emile aufzupassen. Als der Offizier Manfred bei Carole und ihrem Vater einquartiert wird, will sie nichts mit dem Deutschen zu tun haben. Heimlich wendet Carole sich dem Widerstand zu. Doch Manfred ist nicht der gewissenlose Besatzer, den sie erwartet. Schon bald kann sich Carole ihrer Gefühle für ihn nicht erwehren.

Düsseldorf, 2023: Verzweifelt sucht Louisa eine Pflegekraft für ihren Vater, der mit keinem zurechtkommt und selbst seine Nächsten vergrault.



Als sie bei einer Familienfeier auf ein Geheimnis aus seiner Vergangenheit stößt, begibt sie sich auf Spurensuche.

*Kann sie so den letzten Wunsch ihrer Mutter erfüllen und sich mit ihrem Vater versöhnen?*

## VITA:

Kerstin Lange, geboren im Bergischen Land, war jahrelang als Bilanzbuchhalterin tätig, bevor sie sich ganz dem Schreiben widmete. Sie schreibt regionale Kriminalromane und sehr gerne Kurzgeschichten, von denen einige ausgezeichnet wurden. Sie ist ausgebildete Sprecherin und arbeitet neben dem Schreiben als Hörbuchsprecherin und Moderatorin. Mit Mann und Hund lebt sie in Düsseldorf. Dort engagiert sie sich ehrenamtlich für den Blinden- und Sehbehindertenverein Düsseldorf e.V. und den Arbeitskreis-kultur im Stadtbezirk 8 e.V.. Wenn sie nicht am Schreibtisch sitzt und sich Geschichten ausdenkt, spaziert sie mit dem Border Collie Rocky durch den Wald oder sitzt in Holland am Meer.

Sie mag die Abwechslung und hat sich nun einem anderen Genre zugewandt: Ihr erster Roman „Eine leise Ahnung von Glück“ ist im Verlag „Tinte und Feder“ erschienen.

Sie ist Mitglied der Autorenvereinigung Das Syndikat e.V. und den Mörderischen Schwestern e.V.



# Mika Bluhm

## Über mich:

Ich bin Mika, 15 Jahre alt und 2008 in Wolfenbüttel geboren.

Mittlerweile wohne ich auf Mallorca und schreibe am liebsten Kinderbücher.



Die Ideen für meine Bücher hole ich aus der Natur und dem normalen Alltagsleben, denn wenn man genau lauscht, findet man überall ein Abenteuer.

## Die Heiterkeitshelden:

**Nach Band 1 „Irgendwo im Nirgendwo“ ist endlich Band 2 da!  
„Zelten mit Opa – Chaos garantiert!“**

Tim möchte mit seinem Opa einen Zelturlaub verbringen. Die beiden freuen sich auf ruhige Tage und gemütliche Nächte am Lagerfeuer in Opas Garten. Was soll da schon schiefgehen? Einfach alles! Opa und Tim erleben ein chaotisches Zeltabenteuer, das keiner so schnell vergessen wird. Ein fliegendes Zelt, eine Rettungsaktion im Rosenbeet und das Zusammentreffen mit dem grimmigen Nachbarn Herrn Mies führen zu einer Menge Durcheinander. Und ist da ein Blaulicht hinter den Bäumen zu sehen? Zum Glück sind Opa und Tim wahre Heiterkeitshelden. Jedem Problem begegnen sie mit ihrer einzigartigen Leichtigkeit und gewinnen jeder Schwierigkeit etwas Gutes ab.

Und das immer mit einem breiten Lächeln im Gesicht!



Fotos: privat (3)

Lesen mit Spaßgarantie und unvergesslichen Momenten!

Du suchst nach einem Kinderbuch, um mal wieder eine richtig schöne Zeit mit deinem Kind/deinen Kindern zu verbringen?

Meine Buchreihe „Die Heiterkeitshelden“ garantiert gute Laune und eine Menge Spaß!





# Cinnamon Society

## SCHREIBEN FÜR DEN GUTEN ZWECK

Die Cinnamon Society ist eine Gruppe von Autorinnen und Autoren, die aus Deutschland, Österreich und der Schweiz kommen.

Gemeinsam veröffentlichen sie jedes Jahr mehrere Kurzgeschichten-sammlungen und spenden den Erlös an verschiedene wohltätige Organisationen. Dank der Bücher, wie zum Beispiel „Lichtfunken und Schattenmärchen“, „Sommerregentänze“ oder „Kaminfeuerabende“, konnten sie insgesamt über 7000 Euro für Menschen und Tiere im DACH-Raum spenden. Jedes Jahr erscheinen weitere Projekte.

**Unser Motto lautet:**  
**„Bücher für den guten Zweck“**



Neben dem Veröffentlichen von Büchern und dem Spenden des Erlöses, geben wir mit der Cinnamon Society jungen Autor\*innen die Chance, ihre Geschichten zu veröffentlichen. Das ist besonders attraktiv für all jene, die noch nie ein Buch veröffentlicht haben und den Prozess so besser kennenlernen können. Ein Buch mit einer ihrer eigenen Geschichten in der Hand zu halten ist für viele ein Traum, den wir möglich machen.

Alle unsere Mitglieder arbeiten ehrenamtlich, seien es Autor\*innen, Lektor\*innen, Grafiker\*innen oder eine der vielen anderen Stellen. Nur so ist es uns möglich, jeglichen Erlös zu spenden.

Werde Teil unserer Community und hilf uns, gute Zwecke zu unterstützen!

Ungefähr jeden 3. Monat startet ein neues Projekt, bei dem du dich als Schreiberling bewerben kannst.

Auf Instagram (@cinnamon\_society) berichten wir immer über aktuelle Bewerbungsmöglichkeiten, bei Fragen kannst du uns jederzeit einfach anschreiben.

**Weitere Infos unter:**

[https://www.instagram.com/cinnamon\\_society/](https://www.instagram.com/cinnamon_society/)

<https://www.cinnamonsociety-autoren.com/>

Für Fragen gerne eine Mail an [cs.autoren@gmail.com](mailto:cs.autoren@gmail.com) schreiben.



Fotos: Elci J. Sagittarius, privat

# STEFAN MAIWALD

## *Die Porzellanmanufaktur*

### ZERBRECHLICHE HOFFNUNG

Der Kampf um die Familie, ein Fall von Spionage, das Wirtschaftswunder und eine erbitterte Fehde zwischen Rivalen – die Geschichte einer Familiendynastie in der neuen Bundesrepublik.

Selb in den 50er Jahren: Marie Thalmeyer hat es geschafft, das Sorgerecht für ihre Tochter zurückzuerlangen, doch die Freude hält nicht lange. Die Porzellanmanufaktur steht nach einem Betrug kurz vor dem Ruin und die DDR öffnet die Grenzen für das Meißner Porzellan. Die Preise sind im freien Fall.

Maries Bruder Joachim lebt währenddessen immer offener seine Homosexualität aus. Er versucht, mithilfe der Musik, die Narben des Krieges verblassen zu lassen und wird erfolgreicher Manager der Stars. Doch auch in der Welt der Reichen und Schönen lauern Gefahren ...



Als der Erzfeind der Familie, der Papierfabrikant Karl Metsch, aus der Haft entlassen wird, flammt die Fehde erneut auf. Können Marie und Sophie Thalmeyer wieder alles zum Guten wenden?

Der zweite Teil der großen Thalmeyer-Trilogie – ein detaillierter Einblick in die 50er Jahre und die Geschichte einer ganzen Generation!

*„Dramatisch, emotional, inspirierend:  
Eine Reise in eine Zeit, die so fragil ist  
wie das Porzellan selbst.“ –  
Bestsellerautorin Ellin Carsta*

**Stefan Maiwald**, erfolgreicher Journalist und Bestsellerautor, wurde 1971 in Braunschweig geboren. Als Kind verbrachte er seine gesamte Ferienzeit und fast jedes Wochenende bei seinen Verwandten im Zonenrandgebiet, nur einen Kilometer vom Eisernen Vorhang entfernt. Die Wachtürme und der Stacheldraht waren überall zu sehen. Jeder Erwachsene, mit dem er damals sprach, hatte Krieg und Vertreibung miterlebt.

Seit dem Studium schreibt er Kolumnen und Reportagen und lebt seit mehr als zwanzig Jahren südlich der Alpen. Sein Blog [postausitalien.com](https://postausitalien.com) wurde 2022 auf der Frankfurter Buchmesse als »bester Travel Blog« ausgezeichnet. Seine Bücher wie »Laura, Leo, Luca und ich – wie man in einer italienischen Familie überlebt« oder der humorvolle Erziehungsratgeber »Wir sind Papa« wurden Bestseller. Neben der historischen Romantrilogie »Der Spion des Dogen«, die im Venedig des 16. Jahrhunderts spielt, erschienen drei Alpenkrimis und zuletzt »Meine Bar in Italien. Warum uns der Süden glücklich macht«. »Die Porzellanmanufaktur«-Trilogie behandelt die dramatische Geschichte der Familiendynastie Thalmeyer und ihrer Porzellanmanufaktur in Selb in Oberfranken.



# Nova



# MD

Dein kompetenter  
Vertriebspartner

- Umfangreiches Vertriebsnetzwerk
- Persönlicher Kundenservice
- Maßgeschneiderte Lösungen
- Individuelle Serviceleistungen



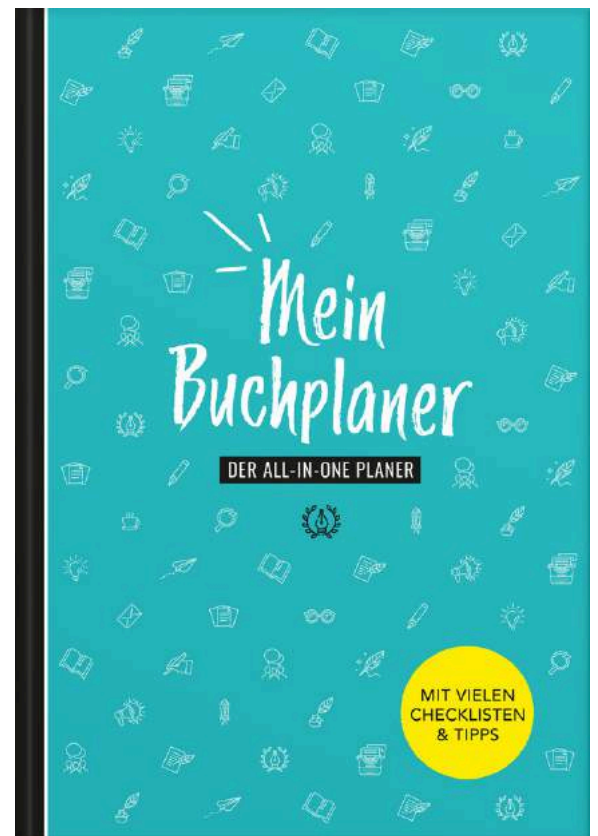
## NOVA MD

## Unsere Buchempfehlungen für Autor\*innen:

### AUTORENPLANER

**Buch schreiben und veröffentlichen leicht gemacht**

Der Autorenplaner für alle deine Ideen zu deinem neuen Buchprojekt. Dieses Buch ist kein gewöhnliches Notizbuch, sondern speziell für Autoren entwickelt, um ein professionelles Buch zu schreiben. Es soll dir dabei helfen, von der Titelsuche, dem Plot und der Charaktererstellung, bis hin zum Coverdesign und der Veröffentlichung alles im Überblick zu behalten.



## **Buch veröffentlichen als Autor**

Du bist Jungautor, stehst noch ganz am Anfang und möchtest dein erstes Buch schreiben? Du weißt aber eigentlich gar nicht so recht, was du alles tun musst, um mit einem fertigen Buch im Buchhandel zu landen? Kein Problem! In dem Arbeitsbuch findest du viele Anleitungen und Listen, u. a. mit Vor- und Nachteilen zu Verlag vs. Selfpublishing, der Verlagssuche, Veröffentlichungstermin und Buchmarketing.

## **Viele Checklisten & Tipps**

In nur acht Schritten einen Bestseller schreiben! Das Handbuch für Schriftsteller hat viele Checklisten, Definitionen, Platz für deine Notizen und Ideen sowie praktische Beispiele, Tipps und Hilfestellungen. Schritt für Schritt wirst du durch den gesamten Prozess des Buch-Schreibens durchgeführt. Die Kapitel sind wie folgt eingeteilt:

- Planung (Mitwirkende, Budgetplan, Zeitplan, Deadlines)
- Marktanalyse (Zielgruppe, USP, Konkurrenz, Keywords)
- Charaktere (Charakterentwicklung)
- Plot (Erzählweise, Rechercheteil, Schlüsselszenen)
- Buchinhalt (Platz für deine Notizen)
- Korrekturen (Lektorat, Korrektorat, Testleser)
- Design (Coverdesign & Buchsatz)
- Veröffentlichung (Selfpublishing vs. Verlag, Vermarktung, Rezensionen)

## **Handbuch für Schriftsteller aller Genres**

Egal ob du einen Liebesroman, Thriller, Kinder- oder Jugendbuch oder einen Fantasyroman schreiben möchtest. Das Handbuch eignet sich genre-übergreifend für alle Autoren.

**ISBN 978-3966985932**

**Preis: € 14,85**



# WELTBERÜHMT DURCH SELF-PUBLISHING. WAS AUTOREN AUS DER GESCHICHTE DES VERÖFFENTLICHENS LERNEN KÖNNEN (RATGEBER FÜR AUTOREN)

Selfpublishing entwickelt sich durch die Erfindung der E-Books zu einem Massenphänomen. Das Verlegen auf eigene Faust ist gleichwohl keine Idee des digitalen Zeitalters, sondern seit Jahrhunderten ein Erfolgskonzept.

Ruprecht Frieling führt seine Leser dazu über die Hinterhöfe der Literaturgeschichte und erläutert, wie namhafte Autoren vor dem großen Boom mit dem Thema umgingen.



Frieling erzählt von heute weltberühmten Schriftstellern, die anfangs niemand verlegen wollte. Johann Wolfgang von Goethe, Edgar Allan Poe, Marcel Proust, Heinrich Mann, Ernest Hemingway, Hermann Hesse und Edgar Wallace zählen dazu. Sie alle brachten ihr Buch selbst auf den Markt und legten damit den Grundstein für ihre spätere Karriere.

Der in dem Geschäftsmodell seit Jahrzehnten bewanderte "Grandfather des Selfpublishings" schildert anhand ausgewählter Lebensläufe den Weg von Literaten, die unabhängig von Verlagen publizierten. Er verweist auf elf Literaturnobelpreisträger, die Werke ohne fremde Hilfe herausgaben. Unterhaltsam belegt er, dass das selbstständige Veröffentlichen die gesamte Geschichte des Schreibens prägt. Stets nutzten Dichter und Poeten die Möglichkeiten des verlagsunabhängigen Publizierens. Selfpublishing erwies sich für sie als Schlüssel zum Erfolg.

**ISBN 978-3986600662**

**Preis: € 14,85**





# BOOK *erfly* CLUB

Community

Schreib dein  
Buch!

Sei dabei!  
Jetzt für nur 9 €!



[bit.ly/3xUn117](https://bit.ly/3xUn117)

